

mars 2011

BN Numismatique

Bulletin CGB - CGF n° 86

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre adresse courriel à :
http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html. Vous pouvez aussi demander à un ami de vous l'imprimer à partir d'internet.
 Tous les numéros passés sont en ligne sur le site [cgb.fr](http://www.cgb.fr) et peuvent être téléchargés à <http://www.cgb.fr/bn/ancienbn.html>
 L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction.

Sommaire

- 2 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 LES BOURSES
- 4 VANDALISME OFFICIEL
- 4 LE FAIT DU PRINCE AUX SERRES D'AUTEUIL
- 5 MONNAIES 47 : C'EST PARTI !
- 6 MONNAIES DU RÈGNE DE LOUIS XIV
- 7 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 176
- 7 EN CHASSE POUR FRANOE !
- 8 UN COURRIEL INTÉRESSANT : S'INSPIRER DES MÉTHODES D'OUTRE-MANCHE
- 9 LE TRÉSOR DE TIREPIED BIENTÔT EN BOUTIQUES ET MONNAIES 47
- 10 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 11 CELTIC II
- 12 LES AD€ À BERLIN !
- 13 FORUM AD€ N° 079
- 14 CAPRICE DU PRINCE ET MENUS PLAISIRS
- 14 CONFÉRENCE À LA SENA
- 15 ROME XXVIII : À PARAÎTRE !
- 16-18 TROIS JOURS A BERLIN
- 16-18 BERLIN 2011 : COIN OF THE YEAR - COTY 2011
- 16-18 COTY : LE CHOIX DU PUBLIC
- 16-18 WMF 2011 - PETITES IMPRESSIONS BERLINOISES
- 19-20 ABRAHAM LINCOLN : PRÉSIDENT ET TYPES MONÉTAIRES
- 19-20 LINCOLN, TIMBRES ET BILLETS
- 19-20 LES CENTS LINCOLN
- 22 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 23 ADIEU L'AML... PAR CLAUDE FAYETTE
- 24 FILIGRANE INVERSÉ
- 25 FORUM DE L'AFEP
- 26-27 L'IMAGINATION AU POUVOIR MONÉTAIRE !
- 28 ROME 47

ÉDITORIAL

Une fois n'est pas coutume, félicitons-nous sans restrictions d'une décision de la Cour de Cassation : elle a tranché contre e-bay dans un pourvoi que celui-ci avait introduit.

Les juges français seront compétents en cas de vente de faux sur e-bay lorsqu'un Français portera plainte, d'où que vienne le produit contrefait car il peut être livrable en France. E-bay souhaitait se réfugier, comme toutes les transnationales, sur une incompétence territoriale des juges français - e-bay est une société enregistrée, pour l'Europe, au Luxembourg. C'est refusé dès que le produit est livrable en France. [Cliquer pour lire le commentaire sur Juriscom.net](#). Une fois de plus, l'arsenal juridique contre les faux en général, et les fausses monnaies en particulier, est renforcé pour faire face à la menace chinoise. Très bien, mais dans la pratique, qu'est-ce qui va changer ? Rien.

En effet, le collectionneur français se retrouve une fois de plus isolé pour porter plainte. Les faux chinois destinés au marché français sont encore bon marché, quelques centaines d'euros, pas du tout ce que l'on trouve en faux destinés aux marchés chinois ou américains où c'est cent fois plus.

Le coût de la Justice, de l'expertise, décourageront le collectionneur français floué. Le SNENNP prendra-t-il le relais ? Espérons en tous cas que le sujet sera traité avant que les Chinois en soient à nous fabriquer des dix Louis ou des écus de Saint Louis !

Michel PRIEUR

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ADF - AD€ - AFEP - AVENUE 225 - Philippe BOUCHET - Jean-Luc BUATHIER - Christophe CHARVE - Sylvain CHAUSSAT - Arnaud CLAIRAND - clubic.com - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - Alain DAILLY - dijonscope.com - Stéphane DESROUSSEAUX - Jean-Marc DESSAL - [euro-synergies](http://euro-synergies.com) - FACEBOOK - Faits et Documents - Claude FAYETTE - Générations Futures - Laurent GIBOIN - GOOGLE.COM - Samuel GOUET - HARPER'S MAGAZINE - indiatal-kies.com - juriscom.net - Suy KAHOFI - René KAUFFMANN - LA CROIX - LA TRIBUNE DE L'ART - Thierry LE GOFF - LE FIGARO - Didier LELUAN - LE MONDE - Philippe LEFILIEU - Joachim MARCHANDISE - Éric MARTIN - Mitsubishi Materials Corporation - moneyweek.fr - NUMISMASTER - owni.fr - ordonnances.org - oulamr - P. C. - PCINpact - Michel PRIEUR - Éric PRIGENT - Éric PRIGNAC - profilculture.com - Radio-Télévision Suisse - Emmanuel SAELENS - Mamadou SARR - Philippe SCHIESSER - Laurent SCHMITT - SENA - Philippe THERET - Laurent VOITEL - wikipedia.org - youthphil.com - youtube

INSOLITE



La Monnaie de Paris illustrée dans *La France pittoresque* vers 1800...

Le plus étonnant n'est pas le bâtiment, que nous connaissons, mais les rives de la Seine, sans quais construits et avec la présence de barques, de baigneurs et probablement d'un restaurant sur l'eau à gauche.

Ne peut être vendu - Version papier - ISSN 1769-7034 - Directeur du BN : Michel PRIEUR

Nous contacter : CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél. 01 40 26 42 97, e-mail cgf@cgb.fr

PANNEAU D'AFFICHAGE

Changement de date et de lieu des conférences mensuelles de la Société d'Etudes Numismatiques et Archéologiques (S.E.N.A.)

Les nouveaux aménagements des bâtiments de la Monnaie De Paris ne permettront plus d'accueillir la SENA. Contrairement à ce qui avait été annoncé, la SENA se réunira maintenant dans la salle de lecture de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 24, rue Pavée, Paris IV (Métro : Saint Paul, Autobus : 69, 76, 96) **CLIQUEZ POUR VOIR LE PLAN**

Les conférences mensuelles de la SENA n'auront plus lieu le premier mercredi mais le premier vendredi du mois de 18h30 à 20h. Le changement de jour a pour objectif de permettre aux membres de la

SENA habitant en province d'assister plus fréquemment à nos réunions mensuelles. Nous vous donnons donc rendez-vous, le 4 mars 2011 pour l'assemblée générale et le 8 avril 2011 pour la conférence de L-P Delestree sur «La valeur et le sens de l'œuvre de J.-B. Colbert de Beaulieu : son apport déterminant à la numismatique gauloise ». Philippe Schiesser, président de la SENA

UN SITE D'ARCHÉOLOGIE

[Cliquez pour visiter un site de Ressources pédagogiques sur l'archéologie méditerranéenne.](#)

LA DETTE DU TIERS-MONDE

Impressionnant article de Mamadou Sarr dans Walfadjri sur la possibilité pour des pays de récuser leurs dettes. Cela recoupe ce que nous avons écrit sur le référendum organisé en Islande contre le remboursement des banques étrangères : si vous ne faites pas la guerre, vous n'avez pas un sou. Or il est devenu impossible de faire des guerres autres que totales, finies les canonnières donc... le système financier et bancaire mondial repose totalement sur du vent : tempêtes sur les monnaies à venir.

MONNAIES LOCALES

Un bon article d'introduction par un militant des monnaies fondantes non thésaurisables sur <http://owni.fr>, [cliquez pour lire l'interview de Philippe Derudder qui explique comme il aide à la mise en place de monnaies locales.](#)

LA MONNAIE DE PARIS RECRUTE SON CONSEILLER CULTUREL

[Cliquez pour lire le profil de poste... nous répercutons cette information, ce que personne bien entendu ne nous a demandé de faire, en espérant qu'un lecteur du Bulletin Numismatique aura toutes les qualités requises et décrochera le poste.](#) Ainsi, en plus de toutes ces qualités, il sera de plus numismate, ce que l'on aurait pu espérer nécessaire pour être conseiller culturel de la Monnaie de Paris...

DES MŒURS DE SAPAJOU !



[Pour ne pas avoir su domestiquer aux Archives Nationales ses personnels ulcérés par la mainmise sur les bâtiments historiques des Archives pour la dernière lubie à la mode « La Maison de l'Histoire de France », machin de propagande pour l'Histoire Officielle sauce Pensée Unique, la directrice des Archives a été limogée.](#) Lire l'article dans LE MONDE.

RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens aux compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition *sine qua non* et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS.
Tel : 01 40 26 42 97 courriel : joel@cgb.fr



ORDONNANCES.ORG

Mise en ligne des références et des textes des registres civils de la Chambre des Monnaies Z1b 5 et Z1b 6, règne de Charles VIII, années 1491 à 1493.

[Document du mois : Ordonnance d'Henri III pour l'établissement d'un Hôtel des monnaies à Amiens \(28 septembre 1577\).](#)

Soit au total 246 nouvelles références et textes monétaires disponibles.

Le site vous propose actuellement plus de 19.100 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 88.900 pages, et plus de 29.500 références de textes monétaires disponibles.

APPEL : POINTAGE 6/5 EN 1860

Nous connaissons la 20 centimes 1860/50A (F.148/11), puis la 20 francs or 1860A avec le 6 sur le 5 (voir les notules des ADF ainsi que le commentaire 531/17 page 482 dans le FRANC VIII).

Un deuxième commentaire (le 531/18 dans le FRANC VIII) signale aussi cette particularité pour la 20 francs or 1860BB sans pour autant être confirmée.



CLIQUEZ POUR VOIR LE GIF ANIMÉ QUI MONTRE QUE LA MATRICE EST EN 185_
L'on peut ajouter cette singularité aussi sur des pièces de 5 francs or 1860A (F.501/8) et de 1860BB (F.501/10).

Cela fait, maintenant, cinq pièces de 1860 qui ont un 6 gravé sur un 5, ce qui indique

que la matrice 186_ n'était pas encore prête en 1860. Est-ce-que la matrice 185_ a été modifiée en 186_ ou bien sont-ce seulement des coins fabriqués en 185_ puis modifiés un à un en 1860 ; question ! Ces nouvelles pièces seront probablement incorporées dans le FRANC IX mais dans un premier temps un pointage serait très intéressant.

Prenez le temps de vérifier vos collections, vous pourriez avoir une belle surprise... et n'hésitez pas à communiquer toute découverte à l'équipe CGB ou bien sur le forum des ADF (topique déjà existant intitulé : Pointage 6 sur 5 en 1860).

Conclusion : le passage de l'année 1859 à 1860 n'a pas dû être de tout repos à la Monnaie De Paris !

Sylvain CHAUSSAT ADF735

VANDALISME OFFICIEL



Pour massacrer un site, il n'est pas nécessaire de procéder à des travaux publics à grands coups de pelleuse sur des sites archéologiques répertoriés et bien connus, comme nous l'avons raconté pour Poitiers, on peut aussi détruire un site sans y toucher, simplement en détruisant son cadre.

Le fanatisme des politiciens de l'écologie arrive à de tels excès qu'il semble bien que tout doive être sacrifié au culte des énergies renouvelables quelque épouvantables elles puissent être visuellement à ceux qui subissent leur voisinage.

Il est donc envisagé d'installer des parcs d'éoliennes à portée de vue du Mont Saint-Michel, l'un des monuments les plus visités, non seulement en France mais au monde, et l'un des premiers à avoir été inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO...

La parole aux associations (écologiques mais pas politiques, elles...) : «On aurait

une espèce de ceinture de parcs éoliens, qui clignotent, sur les premières lignes de crête alors qu'aujourd'hui on a un paysage extrêmement pur», assure la présidente de l'association Environnement et Paysage, Marie-Françoise Mathiot Mathon. Ce qui fut l'un des plus importants lieux de pèlerinage de l'occident médiéval «n'a pas besoin d'être entouré d'une guirlande de Noël !», s'exclame-t-elle. Pour ces associations, qui en ont appelé à l'Unesco, le problème est la vue depuis le Mont autant que la vue sur le Mont.

Bref, l'UNESCO s'est émue et la question est posée de retirer le site, si les menaces se confirmaient, de la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité...

[Cliquez pour lire l'article sur le site de la Radio Télévision Suisse.](#)

Michel PRIEUR

ALÉSIA ?!



Autre méthode intéressante qui se passe de pelleuses pour vandaliser, on peut aussi ridiculiser un site.

Je défie mes lecteurs de lire l'article en pièce jointe et les commentaires qui le suivent sans se demander ce qui arrive à tous ces doctes historiens !

Certes, les discussions et controverses sur le site d'Alésia remontent aux fouilles de Napoléon III mais on constate maintenant avec horreur que viennent se greffer des motivations commerciales et touristiques.

Manifestement, certains se moquent éperduement de l'endroit où nous pourrions aller nous recueillir sur la patrie gauloise massacrée à condition que ce soit chez eux et pas chez les autres !

Michel PRIEUR

TELEMENT CHOQUANT À TOUS LES NIVEAUX ET QUELQUE SOIT L'ANGLE PRIS QU'AUCUN COMMENTAIRE N'EST POSSIBLE : L'AFFAIRE DES MANUSCRITS CORÉENS - CLIQUEZ POUR LIRE L'ARTICLE DE LA CROIX

LE FAIT DU PRINCE AUX SERRES D'AUTEUIL

Un témoin raconte : Au matin du 27 janvier 2011, il y a eu un clash, voire un putsch, à la Commission du Vieux Paris au sujet du projet des Serres d'Auteuil voulu par le maire de Paris.

Après une visite collégiale de ces Serres et ayant appris que la FFT devait procéder au choix entre les quatre sites pressentis à la mi-février, un certain nombre de membres de la commission se sont étonnés que l'ordre du jour de la séance d'aujourd'hui ne comporte pas cette question, et ont demandé par voie électronique à la présidente et adjointe au maire chargée du patrimoine, Danièle Pourtaud, que le dossier y soit ajouté en urgence, avec copie à l'ensemble des membres de la Commission.

Aucune réponse de Danièle Pourtaud n'est parvenue. Dans l'intervalle, Monique Mosser, spécialiste des jardins et Françoise Dubost, se sont unies à cette demande par des mails séparés pendant le week-end dernier.

David Kessler, conseiller du Maire, a demandé à nous voir hier mercredi, en compagnie de Jean-François Cabestan

(historien de l'art et de l'architecture) et de Marie-Jeanne Dumont (secrétaire générale de la Commission du Vieux Paris).

Nous avons solennellement redit à M. Kessler qu'un problème de forme se posait dans la mesure où cette fois encore, et dans un cas très difficile, on était à nouveau sur le point de solliciter l'avis de la Commission non pas en amont, mais en aval d'une décision finalement déjà prise... Nous l'avons instamment prié de faire en sorte que l'ordre du jour soit modifié.



Ce matin, les Serres n'apparaissant toujours pas dans l'ordre du jour, les demandes et prises de paroles ont été si nombreuses que la séance s'en est trouvée complètement désorganisée. Une dizaine de membres ont souhaité que la question des Serres soit

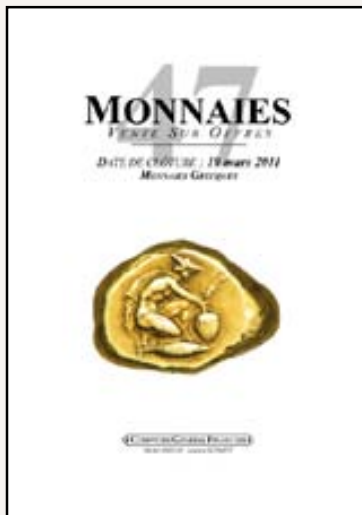
effectivement porté à l'ordre du jour, ce à quoi la présidente s'est catégoriquement refusé, invoquant le prétexte d'un ordre du jour déjà très important. La question a été très clairement posée de savoir si la Fédération Française de Tennis aurait la possibilité de recueillir l'avis de la Commission du Vieux Paris sur ce projet mais aucune réponse n'a été formulée.

Au bout d'une grande heure de débats, alors que la situation s'enlisait, la présidente a demandé de passer à l'ordre du jour. C'est alors qu'une dizaine de membres ont décidé de quitter bruyamment la séance.

Parmi ces personnes et personnalités, Jean-François Cabestan, architecte du patrimoine, Jean-François Legaret, maire du 1^{er} arrt, Monique Mosser, Françoise Dubost, spécialistes des jardins, Olivier de Monicault, président de SOS Paris, Henri Bresler, architecte, Michel Balard, professeur, Thierry Paquot, directeur de la revue «Urbanisme», Mark Deming, historien d'art...

[L'AVIS DE DIDIER RYKNER DU JOURNAL LA TRIBUNE DE L'ART CLIQUEZ.](#)

MONNAIES 47 : C'EST PARTI !



Quand vous lirez ces lignes, normalement MONNAIES 47 vous sera parvenu ou sera sur le point d'arriver. MONNAIES 47 présente plusieurs différences notables avec nos catalogues habituels.

La première, c'est la date de clôture. En effet nous ne terminerons pas MONNAIES 47 un jeudi comme d'habitude, mais un samedi - pas n'importe quel samedi - le 19 mars, jour du salon de Paris au Palais Brongniart où ceux qui viennent exception-

nellement à cette occasion, pourront voir, en ayant pris rendez-vous au préalable, les lots de MONNAIES 47.

La deuxième, c'est la taille. MONNAIES 47, c'est seulement 176 pages pour 150 numéros. Pour retrouver un catalogue de ce type, il faut remonter à MONNAIES X, la collection Alain Davis, mais c'était dans un autre temps, en Francs et il y a plus de dix ans.

La troisième, c'est une nouvelle présentation attrayante, rendue possible, par le nombre des monnaies présentées et la qualité de ces dernières. MONNAIES 47, ce sont 150 monnaies grecques, de grande qualité, de grande rareté. Nous avons donc réalisé un gros effort de mise en page et de présentation pour des monnaies qui le permettaient. MONNAIES 47, c'est aussi notre premier catalogue consacré exclusivement aux monnaies grecques et donc aux œuvres d'Art antique.

La quatrième et la dernière nouveauté, c'est le recours pour la première fois à l'utilisation de la vidéo pour présenter MONNAIES 47. Sur You Tube ou sur notre site, vous pourrez découvrir deux enregis-

trements liés à MONNAIES 47. Le premier est une présentation de la vente et le second, l'évocation de la légende d'Aréthuse avec le décadrachme signé Evainète de MONNAIES 47, (n° 33). Pour MONNAIES 47, nous aurions pu réaliser 150 reportages car chacune des monnaies permettait une présentation vidéo particulière.

Pour le reste, MONNAIES 47 est une vente sur offres classique, vous avez jusqu'au 19 mars 2011 inclus jusqu'à minuit (GMT de Paris) pour nous faire parvenir votre ordre par écrit (courrier, fax ou net). Le catalogue est en ligne sur notre site depuis le mardi 15 février 2011 ainsi que le FLIP (version numérique du catalogue) et la vente est aussi consultable depuis le site de SIXBID. De passage ou si vous voulez voir cet ensemble avant sa dispersion définitive, n'hésitez pas à prendre contact avec Laurent Schmitt, schmitt@cgb.fr et rendez-vous pour découvrir ces chefs d'œuvre. Pour les prix de départ, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses entre 175€ et 27.000€.

MONNAIES 47

Je voudrais conclure en rendant hommage à une grande Dame, récemment disparue (18 décembre 2010). Je veux bien sûr évoquer l'image de Jacqueline de Romilly (1913-2010), membre de l'Académie Française et de l'Institut, grande helléniste et philologue, spécialiste de Thucydide et des études grecques qui avait consacré les dernières années de sa vie à la défense de l'enseignement du grec et du latin. Je lui dédie MONNAIES 47 en hommage et en témoignage de respect.

Laurent SCHMITT



The screenshot shows the website's search interface with filters for 'Composants du catalogue', 'Type', 'Statut', and 'Date'. Below the search bar, there are 150 results displayed in a grid. Each listing includes a coin image, a title, and a price. For example, one listing shows a gold coin with a price of 27.000 €. Another listing shows a silver coin with a price of 11.000 €.



Monnaies du règne de Louis XIV (1643 - 1715) (4/10)



2 SOLS DES TRAITANTS
2 Sols, 0,816g (798/1000)
Frappes : 1674 à 1677

Retrait : -



4 SOLS DES TRAITANTS
4 Sols, 1,631g (798/1000)
Frappes : 1674 à 1679

Retrait : -



1/12 ECU
5 Sols, 2,287g
Frappes : 1679 à 1682

Retrait : -



1/4 ECU
15 Sols, 6,862g
Frappes : 1676 à 1684

Retrait : -



1/2 ECU
30 Sols, 13,725g
Frappes : 1673 à 1686

Retrait : -



ECU A LA CRAVATE
3 Livres, 27,450g
Frappes : 1672 à 1684

Retrait : -



LOUIS D'OR A LA TETE VIRILE
10 Livres, 6,751g
Frappes : 1679 à 1684

Retrait : -



Eric PRIGENT - Michel PRIEUR

www.cgb.fr

Notre lecteur Éric Prigent a réalisé une série de planches pédagogiques où les monnaies de chaque période sont présentées en avers et revers avec toute la série monétaire concernée exposée sur une seule planche. Nous les publions dans un format suffisant pour permettre l'impression couleur et l'affichage, soit dans une classe, soit pour le plaisir.

FORUM DES AMIS DU FRANC N° 176

CINQUIÈME EXEMPLAIRE

Le deuxième plus beau, en-dessous de celui de la Collection Idéale mais au-dessus des trois autres !



Il provient de la Collection Jérôme Tournu, adhérent de l'Association Numismatique de la Région de Cluses, et nous est communiqué par Jean-Luc Buathier.

MÉDAILLE

Communiqué par Laurent Giboin, un exemplaire en frappe médaille du demi-franc 1832 T, déjà bien rare en lui-même (il fait l'objet d'une note dans le FRANC VIII avec 4 ex.) et futur exemplaire Collection Idéale.

Si vous possédez un 1/2 F 1832 T, vérifiez l'axe et prévenez-nous de ce que vous trouvez : il est tout à fait possible compte tenu de la faible quantité frappée (33.131 théoriques) que vous ayez aussi une médaille. La pièce photographiée par Laurent GIBOIN a été achetée il y a vingt ans chez un broc de Nantes.



5 Francs Louis-Philippe 1er 1844 W. Cette monnaie présente une tranche fautée. L'un des trois segments de la virole est absent et seul le haut du mot DIEU est apparent. Le reste de ce segment apparaît en creux, ce qui laisse supposer que le segment de virole a été comprimé lors de la frappe et forme un bourrelet.



EN CHASSE POUR FRANOE !

Bien entendu ce demi-franc, qui provient de la collection P.C., pourrait tenir sa légende erronée d'une cassure de coin particulièrement mal tombée... elle aurait fini en cercle le C de FRANCE, fabriquant ce FRANOE disgracieux.



Mais cela pourrait bien être une erreur : ce serait un poinçon de O qui aurait été utilisé pour un C, une cassure ne devrait pas pouvoir être aussi régulière. Hélas, l'état de la monnaie, usée à l'endroit crucial, ne permet pas de juger.

Or, qu'il s'agisse d'une cassure ou d'un poinçon de O, la variété est dans le coin, il existe donc d'autres exemplaires, probablement en meilleur état, peut-être dans votre collection, vérifiez vite et prévenez-nous avec photo si vous trouvez !

Cela peut être une cassure de coin amusante ou une belle variété de légende, pour l'ins-

tant connue à un seul exemplaire mais si tel est le cas, cette monnaie nous en apprend beaucoup plus.

En effet, s'il a pu y avoir une telle erreur, il faudrait en déduire que le coin a été fabriqué lettre à lettre, poinçon après poinçon, autour de l'empreinte de la matrice du portrait. Nous serions exactement dans la même technique de fabrication des coins que sous les Dupré dont l'extraordinaire REPUBLIQUE RANÇAISE publié dans le Gadoury voici quelques années apporte la preuve des légendes faites au poinçon.

La question de savoir comment étaient fabriqués les coins est essentielle pour comprendre le processus du monnayage et les fautés que l'on peut rencontrer.

Amis du Franc, il serait utile de systématiser cette recherche pour pouvoir prouver,

type après type, par l'exemple d'une pièce du type présentant une lettre mal placée ou mal choisie, si ce type est fabriqué avec un coin complet (la matrice contient le type central et les légendes) ou avec un coin fabriqué (la matrice ne contient que le type central, les légendes sont rajoutées au poinçon).

Dès que vous trouvez un exemplaire avec une irrégularité ne pouvant s'expliquer que

par une fabrication au poinçon, envoyez la photo, nous publierons et rajouterons dans les commentaires du type dans le FRANC que les coins sont des coins composés.

En preuve inversée, tous les types dont on ne pourra pas prouver avec un exemple qu'ils ont été fabriqués en coins composés seront considérés comme ayant été fabriqués avec des coins complets (la matrice inclut type central et légende).

par une fabrication au poinçon, envoyez la photo, nous publierons et rajouterons dans les commentaires du type dans le FRANC que les coins sont des coins composés.

En preuve inversée, tous les types dont on ne pourra pas prouver avec un exemple qu'ils ont été fabriqués en coins composés seront considérés comme ayant été fabriqués avec des coins complets (la matrice inclut type central et légende).

Michel PRIEUR

UN COURRIEL INTÉRESSANT

Bonjour Monsieur PRIEUR,

Votre éditorial dans le Bulletin Numismatique N° 85 confirme ce que je pense de la Loi concernant l'utilisation des détecteurs de métaux et l'aveuglement des services du ministère de la culture en regard de l'aide que les prospecteurs de loisirs peuvent apporter aux services archéologiques.

Depuis quelques années, je pratique la prospection de loisir à l'aide d'un détecteur de métaux. Scrupuleux et respectueux de la loi, je me suis toujours tenu éloigné des sites archéologiques connus, et je ne pratique mon loisir qu'avec autorisation des propriétaires des parcelles et dans le respect des cultures et des zones d'élevage, de la charte des prospecteurs, et de la loi N° 89-900 du 18 décembre 1989 relative à l'utilisation des détecteurs de métaux.

Il y a deux ans, alors que je prospectais dans un champ en labour avec autorisation du propriétaire, une personne vient vers moi et me demande si je trouve des choses intéressantes, je lui montre donc mes trouvailles

du jour, un dé à coudre contemporain, une pièce à trou des années trentes, une pièce d'un euro de 2001 déjà rongée par les engrais chimiques.



Je lui montre spontanément mon autorisation de prospection à but de loisir que m'a fourni le propriétaire du champ, ce qui semble mettre mon interlocuteur en confiance. Nous en venons tout naturellement à parler d'archéologie qui est une de mes passions et qu'à cette époque je n'avais encore jamais eu l'occasion de pratiquer.

Intéressé par mes propos rassurants, il m'annonce qu'il est archéologue amateur, reconnu des services archéologiques et que depuis une quarantaine d'années il parcourt la région et est l'inventeur des principaux sites archéologiques connus et déclarés aux autorités, qu'il est membre d'une association archéologique locale et qu'il dispose d'une autorisation préfectorale pour l'utilisation de détecteur de métaux. Souffrant d'une tendinite, il me propose de l'assister pour un sondage ponctuel sur un site dans un labour se trouvant dans les environs. Un peu suspicieux, je lui demande donc de me montrer à quoi ressemble cette prétendue autorisation dont tout le monde parle et que personne ne semble avoir vu. Il me montre donc en effet le précieux sésame, obtenu en préfecture et validé par les autorités.

Rendez-vous pris et muni donc de toutes les autorisations, je l'accompagne sur le site où il m'emmène et après quelques passages avec ma poêle, un nummus romain se fait jour. L'archéologue est heureux de cette trouvaille qui va lui permettre de confirmer les datations d'occupation du

S'INSPIRER DES MÉTHODES D'OUTRE-MANCHE

site. Je lui remet la pièce, enchanté d'avoir pu l'aider. Il m'informe que la pièce sera déclarée et conservée au maximum dix ans par l'association archéologique pour étude, puis sera remise aux services archéologiques régionaux et sera ensuite exposée au musée régional.

A partir de cette période et après un climat de confiance réciproque établi, va commencer une précieuse et fructueuse collaboration. L'archéologue va m'apprendre à reconnaître les différents types de céramiques gallo-romaines, les indices de présence de site. Je participerai à deux chantiers de fouilles avec l'association, fouilles sur lesquelles mon détecteur sera utile à la mise au jour de nombreux artefacts.

Cette période exaltante pour moi en découverte de l'archéologie me permettra de contribuer à la mise à jour d'un nouveau site gallo-romain ignoré des archéologues. Depuis notre rencontre fortuite, l'archéologue et moi consacrons une partie de nos loisirs à des prospections à vue, nous parcourons la campagne et regardons ce qui remonte du sol au fil des labours afin de contribuer à la mise en place de la carte archéologique de la région. Durant une de ces sorties, il me semble reconnaître un chemin qui se trace, je l'invite donc à suivre ce chemin perdu

dans les labours, nous parcourons environ trois cent mètres et arrivés sur une parcelle de terre, des tessons se font jour, l'archéologue trouve à vue une pièce romaine. Il y a là, présence d'un site inconnu jusqu'alors, avec des indices de bâtiment.



A ce jour, ma contribution a permis la découverte de nombreux artefacts, j'ai remis à l'association toutes les trouvailles fortuites faites au fil des mois avec indication des lieux et emplacements. L'archéologie qui pour moi était une passion se limitant au domaine du rêve est devenue quelque chose de vivant, d'enrichissant culturellement.

La prospection de loisir que je pratiquais en dilettante est maintenant une pratique plus élaborée, je fais maintenant beaucoup plus

de sorties à vue, sans détecteur, celui-ci ne servant maintenant la plupart du temps que sur demande de mon ami archéologue.

Je tiens à rendre un vibrant hommage à mon ami Michel Lamarne archéologue passionné, qui m'a transmis les bases de l'archéologie moderne, m'a formé aux techniques de prospections, et qui surtout a su me faire confiance et a permis une passerelle entre le prospecteur de loisir que j'étais, et le passionné d'archéologie pratiquant, que je suis devenu.

Ces quelques éléments que je viens de vous relater confirment les articles parus dans votre revue de ce mois de février 2011, les prospecteurs de loisirs, encadrés par des archéologues chevronnés peuvent permettre l'accroissement considérable des découvertes sur le territoire Français, et contribuer à la protection des sites archéologiques.

La pratique de la Loi devrait être revue et nos élus devraient s'inspirer des méthodes d'Outre-Manche.

Bien cordialement,

Philippe LEFILLEN

LE TRÉSOR DE TIREPIED



Lors du week-end de Pâques 2010, un jeune couple, réalisant des travaux de réhabilitation dans une vieille demeure récemment acquise à Tirepiéd dans le département de la Manche, fait la découverte fortuite, à une dizaine de centimètres sous le sol de terre battue de l'une des pièces principales, d'un pot en gré, typique de la production locale. Contenant près de douze kilogrammes d'argent, le pot est extrait avec précaution de l'eau croupie dans laquelle il

baignait en partie. Si les coups de marteau-piqueur l'ont malheureusement brisé, ils ont fort heureusement épargné les monnaies qui, au milieu de quelques résidus de sacs de tissus, revoient la lumière du jour : quatre cent cinquante-sept pièces d'argent dont quatre cent cinquante-cinq écus de 6 livres et pièces de 5 francs et deux divisionnaires fortement usées.



Respectueux de la législation en vigueur en matière de découverte de trésor, les inventeurs ont immédiatement déclaré leur trouvaille à la D.R.A.C. de Basse-Normandie puis ont déposé l'ensemble au Cabinet des Médailles pour étude et restauration afin que l'information historique ne soit pas perdue. L'inventaire du trésor est confié à Jérôme Jambu, maître de conférences en histoire moderne, qui doit en réaliser prochainement la publication.

La monnaie la plus ancienne date de 1726 et la plus récente de 1824, date probable de l'enfouissement du trésor. Cette amplitude témoigne de la longévité des pièces d'argent à l'époque moderne,

BIENTÔT EN BOUTIQUES ET MONNAIES 47



d'autant que les écus royaux ne sont démonétisés qu'en 1835. Toutes les périodes et tous les régimes politiques, sauf la Convention, y sont représentés, avec notamment plusieurs pièces du Directoire, du Consulat et du Premier Empire. Si les écus royaux sont souvent très usés, les monnaies plus récentes, d'ailleurs placées sur le dessus du pot, présentent des états de conservation particulièrement superbes. Notons enfin que les ateliers monétaires de la moitié ouest de la France dominent largement.

Comme le dispose l'article 716 du Code Civil datant de 1804, « la propriété d'un trésor appartient à celui qui le trouve dans



son propre fonds » ; comme c'est le cas du trésor de Tirepiéd, les heureux inventeurs-propriétaires ont décidé de le vendre sauf quelques monnaies qu'ils ont gardées en souvenir.

Inventaire sommaire du trésor :

- 24 écus de Louis XV « aux branches d'oliviers »
- 34 écus de Louis XV « au bandeau »
- 8 écus de Louis XV « à la vieille tête »
- 50 écus de Louis XVI « au buste habillé »
- 2 écus constitutionnels
- 56 pièces de 5 francs « Union et Force »
- 18 pièces de 5 francs de Bonaparte
- 20 pièces de 5 francs de Napoléon « République »
- 136 pièces de 5 francs de Napoléon « Empire »
- 13 pièces de 5 francs Louis XVIII « au buste habillé »
- 92 pièces de 5 francs Louis XVIII « au buste nu »
- 2 divisionnaires
- 2 pièces de 5 lires Napoléon roi d'Italie



Stéphane DESROUSSEAUX

LES AD€ À BERLIN !



Une fois de plus, gros succès, beaucoup de contacts, d'échanges et de discussions, et un conseil : venez à Berlin, la grande Bourse numismatique européenne que même les Américains nous envient ! L'an prochain les AD€ seront à Berlin.

FORUM ADE N° 079

BERTILLON AU POUVOIR !

Comment ? Vous ne vous souvenez pas de Bertillon ? Non, ce n'est pas le glacier de l'île Saint-Louis, c'est celui qui a imposé l'utilisation des empreintes digitales dans les enquêtes policières et l'identification des criminels...
Voici une abomination :



signalée par Christophe Charve, mise sous coque par les Américains comme SPL 64, erk, il ne faut pas être dégoûté par le tripotage.... , et proposée à 540\$, non vendue, quelle surprise !
En d'autres temps, au début des coques, les pièces avec des défauts suffisamment évidents pour faire pâlir le plus vorace des collectionneurs n'étaient jamais mises sous coque... de toute évidence, cette époque d'abstinence est révolue ! Beurk...

Michel PRIEUR

LES AMIS DE L'EURO
Si chaque adhérent recrute un nouveau membre :

- C'est plus de bénévoles pour de nouveaux services
- Davantage d'information
- Une représentation accrue
- Un poids plus important face aux institutions

FAITES-NOUS CONNAÎTRE AUTOUR DE VOUS
(Adhésion modique de 10 Euros par an)

LES AMIS DE L'EURO 36 RUE VIVIANNE 75002 PARIS FRANCE

FACEBOOK €CONVERTIBLE ?



Le réseau social a décidé de créer sa propre monnaie, le *crédit facebook*... Ce n'est pas encore au sens strict une monnaie puisque facebook prélève 30% sur tous les paiements effectués. Cela peut se comprendre pour les paiements effectués par un visiteur vers les sites de jeux mais comment procéder à des paiements entre joueurs et surtout le crédit facebook sera-t-il convertible en euros ? Je serais preneur d'un article explicatif d'un utilisateur... écrire à prieur@cgb.fr

DOCUMENTS EURO DU MOIS !

- [Prägefrisch.de - Ausgabe I/2011](#)

Revue allemande publiée par l'institut «VfS» (Verkaufsstelle für Sammlermünzen der Bundesrepublik Deutschland).
Ancien numéro : [Prägefrisch.de - Ausgabe IV/2010](#). Catalogue : [Einhefter - 20-Euro-Goldmünze 2011](#).
- [Bienvenue à l'Estonie dans la zone Euro](#)
Article paru dans le magazine «Numismatique et Change», N°423 de février 2011, rédigé par Emmanuel Saelens et Fabrice Rolland au nom de l'association ADE.
- [Interview du président des ADE](#)
Interview du président des ADE (Les Amis de l'Euro) sur l'entrée de l'Estonie dans la zone Euro, paru dans le magazine «Numismatique et Change», N°423 de février 2011.
- [Programme monétaire 2011 - France](#)
Catalogue monétaire de la Monnaie de Paris présentant la nouvelle collection française numismatique et monétaire pour l'année 2011.

- [Programme monétaire 2011 - Portugal](#)
Programme monétaire du Portugal pour l'année 2011 publié par l'institut INCM
- [JOUE C 19/04 du 20/01/2011](#)
Extrait du Journal officiel de l'Union européenne n° C19/04 du 20/01/2011 présentant la 2 euro commémorative 2011 destinée à la circulation et émise par les Pays-Bas. Autres versions : [Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien](#).
- [JOUE C19/05 du 20/01/2011](#)
Extrait du Journal officiel de l'Union européenne n° C19/05 du 20/01/2011 présentant la 2 euro commémorative 2011 destinée à la circulation et émise par la France. Autres versions : [Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien](#).
- [JOUE C24/04 du 26/01/2011](#)
Extrait du Journal officiel de l'Union européenne n° C24/04 du 26/01/2011 présentant la 2 euro commémorative 2011 destinée à la circulation et émise par l'Allemagne. Autres versions : [Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien](#).
- [JOUE C50/02 du 17/02/2011](#)
Extrait du Journal officiel de l'Union européenne n° C50/02 du 17/02/2011 présentant la 2 euro commémorative 2011 destinée à la circulation et émise par l'Espagne. Autres

- versions : [Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien](#).
 - [JOUE C57/05 du 23/02/2011](#)
Extrait du Journal officiel de l'Union européenne n° C57/05 du 23/02/2011 présentant la 2 euro commémorative 2011 destinée à la circulation et émise par la Slovaquie. Autres versions : [Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien](#).
 - [JOUE C57/06 du 23/02/2011](#)
Extrait du Journal officiel de l'Union européenne n° C57/06 du 23/02/2011 présentant la 2 euro commémorative 2011 destinée à la circulation et émise par la Belgique. Autres versions : [Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien](#).
- Retrouvez l'intégralité des **924 documents** actuels sur le site des ADE, aux adresses suivantes : [Français, Anglais, Allemand et Portugais](#).
- Vous désirez nous aider ?**
Envoyez nous par e-mail tout document qui vous semble pertinent à l'adresse suivante : documents@amisdeleuro.org
- Emmanuel SAELENS**
Responsable documents

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

LE SEUIL DES 2000€ PAR MOIS

Marc Reeves rappelle dans PCINpact que le seuil fixé par e-bay pour distinguer les vendeurs particuliers des vendeurs professionnels ne correspond juridiquement à rien. En effet, est commerçant celui qui fait des actes de commerce, ce qui n'a aucun rapport avec un montant de ces actes mais avec leur nature. [L'article est excellent et sera utile à ceux qui ne veulent pas se retrouver avec un contrôle fiscal...](#) Cliquez pour le lire.

CAPRICE DU PRINCE ET MENUS PLAISIRS



Ne pas manquer de lire sur facebook les

pages d'informations sur le scandale de la fermeture de l'exposition sur les *Menus Plaisirs du Roi* - [quelqu'in-culte y aurait-il vu un possible soupçon de sarcasme ?](#)

Autre page facebook à suivre : [Maison de l'Histoire de France, pas aux Archives !](#) Toutes les informations sur le scandale, au jour le jour. Cliquez et LIKE !

EURO-SYNERGIE

Un site qui défend l'idée d'une Europe souveraine et qui répertorie, entre autres, tous les murs sur lesquels les politiquement corrects vont se crasher sur les quinze ans à venir.

[Cliquez pour lire et ne venez surtout pas vous plaindre que ce n'est pas politiquement correct et que le contenu vous choque.](#) Si vous êtes politiquement corrects, ne cliquez pas, c'est simple.

LIBERTICIDE ET INEFFICACE

Si l'on veut avoir la certitude que la loi LOPPSI2 est fondamentalement liberticide et ne vise qu'à contrôler le WWW (comme l'ont tenté Ben Ali et Moubarak) sous le prétexte de faire la chasse au pédophile, il suffit d'en lire le texte et de noter que les gadgets mis en avant comme l'interdiction

de la vente spéculative de billets sont simplement inapplicables, il suffit au vendeur de passer une frontière ! L'objectif réel est de développer les outils nécessaires pour couper un site, où qu'il se trouve.

[Lire l'article et consulter les liens sur PCINpact.](#)

FONTE DE L'OR

Un spectacle rare dans un article du Figaro, le processus suivi par le raffinage de l'or de récupération, avec un commentaire pertinent sur le bénéfice environnemental du recyclage, énorme quand il s'agit d'or. [Cliquez pour voir l'article et cliquez dans l'article pour voir la vidéo.](#)

IL GARDAIT LE TRÉSOR DEPUIS 2000 ANS ET VA CONTINUER À L'ENTRÉE DU MUSÉE

Les archéologues anglais ont découvert le squelette d'un chien au-dessus d'un dépôt monétaire de l'Age du Fer, le trésor de Hallaton dans le Leicestershire.



le garde et le protège. Ainsi fit-il puisque le trésor ne fut pas découvert pendant deux mille ans ! [Cliquez pour l'article.](#)



Le squelette a été soigneusement recueilli et consolidé, il sera installé à l'entrée de la grande salle du musée de Harborough où sera présenté le trésor. *Cave Canem !*

LA VIE DES MONNAIES

[Incroyable article de Suy Kahofi dans AVENUE 225, cliquez pour lire, sur la vie mouvementée des pièces en francs CFA.](#)

CONFÉRENCE À LA SENA



Le 4 février eût lieu une conférence de Gérard Krebs consacrée à *La formation du monnayage islamique (VII^e-VIII^e siècles après JC)*.

À l'époque de Mahomet, au début du VII^e siècle, les Arabes ne possèdent pas de monnaies propres. Les tribus pratiquent au quotidien le troc, tandis que les marchands utilisent lingots ou monnaies étrangères

Entre 636 et 655, les premières conquêtes à l'ouest, arrachent aux Byzantins la Syrie, la Palestine et l'Égypte et à l'est anéantissent l'empire perse des Sassanides. Les nouveaux maîtres musulmans reprennent à leur compte les systèmes préexistants :



En Iran et en Iraq, ils continuent à frapper de minces drachmes d'argent à l'effigie du défunt empereur sassanide Khusru II (Chosroes). Ils se limitent tout d'abord à ajouter dans la marge des inscriptions en arabe.

En Syrie Palestine, ils conservent au solidus d'or et au follis de bronze leur type d'origine avec le portrait des empereurs de Constantinople.

L'avènement de la dynastie des Omeyyades, en 661, marque le début d'une véritable administration de l'empire. Des thèmes

plus musulmans sont alors progressivement introduits sur les monnaies.

En 696 (année 77 de l'Hégire), le calife 'Abd-el-Malik crée un nouveau sys-



tème destiné à s'imposer à tout l'empire. Sa mise en place est rapide dans les régions centrales comme la Syrie-Palestine, mais plus longue dans les provinces reculées.

Pour les transactions importantes et le grand commerce, on utilise désormais le dinar d'or.

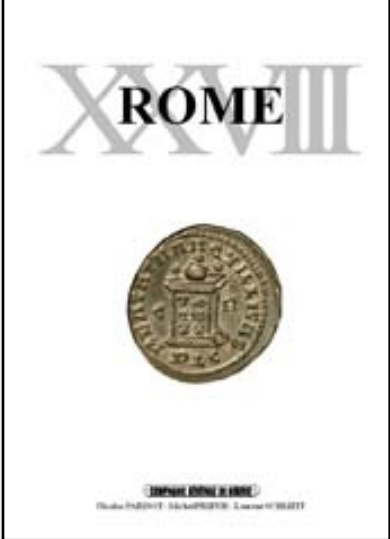
Pour le paiement des salaires et des impôts, c'est le dirhem d'argent et le fals pour les achats quotidiens.

Leur présentation, totalement épigraphique, est tout à fait révolutionnaire ! Seuls y figurent des versets du Coran, le nom du

calife lui-même en est absent. L'or est frappé presque exclusivement à Damas, la capitale, tandis que de nombreux ateliers émettent des dirhems d'argent. Le bronze est produit très localement, avec beaucoup de variations régionales.



ROME XXVIII : À PARAÎTRE !



Cet ensemble présente pour la première fois une sélection de 56 nummi provenant d'une collection spécialisée de qualité exceptionnelle telle que rarement présentée en vente avec des prix compris entre 25€ et 1.150€.

ROME XXVIII c'est près de 2.600 monnaies entre les débuts de la République et la fin de l'Empire dont plus de 1.400 monnaies nouvelles présentées pour la première fois dans un catalogue ROME avec des prix compris entre 10€ pour

un aurelianus de Dioclétien et 3.300€ pour un solidus de Libius Sévérus.

ROME XXVIII est une fenêtre sur notre boutique

ROME XVIII est en préparation ! Il sera disponible au mois de mars. **ROME XVIII**, c'est plus de 2.700 monnaies romaines dont 112 nummi de l'atelier de Lyon entre 318, date de la réouverture de l'atelier après deux ans de fermeture et 325, la fermeture provisoire de l'atelier.



ROME qui compte actuellement près de 18.000 monnaies en version papier, gratuite, accessible à partir d'internet et aussi dans une version FLIP (livre numérique) qui se feuillette aussi gratuitement sur la toile.

ROME XXVIII est un catalogue où vous trouverez aussi la crème d'une très intéressante collection du Bas Empire consacrée à la famille constantinienne.

En revanche dans **ROME XXVIII**, ne cherchez pas de monnaies de l'Empire Gaulois, c'est normal. Nicolas Parisot est en train de préparer un catalogue spécialisé, **ROME XXIX**, consacré à ce sujet et qui devrait être prêt pour le printemps.

La rançon du succès a aussi un prix, vous êtes de plus en plus nombreux à passer par nous afin de réaliser tout ou partie de votre collection, mais les temps d'attente, d'habitude courts ont bien sûr tendance à s'allonger. Ne perdez donc pas de temps si vous souhaitez vendre : afin de préparer cet événement, prenez contact avec Nicolas Parisot, nicolas@cgb.fr ou Laurent Schmitt, schmitt@cgb.fr.



En attendant, rendez-vous quotidiennement sur la boutique où, depuis le 3 janvier 2011, vous trouvez cinq mises à jour par semaine qui vous permettent de découvrir les dernières nouveautés.

Laurent SCHMITT

TROIS JOURS A BERLIN

WORLD MONEY FAIR BERLIN 2011 : UN DRÔLE DE SALON



« Avec son mélange unique d'hôtels des monnaies du Monde, de banques nationales, de numismates professionnels et de collectionneurs, le World Money Fair est à la fois un salon professionnel et une bourse numismatique de style américain, et avec les 15,000 participants prévus payant 10 euros chacun pour entrer, il suscite l'envie d'un grand nombre de bourses numismatiques du Monde entier ».

Dave Harper, Numismatic News

Le chroniqueur Dave Harper pourtant habitué au gigantisme des « coin shows » d'outre-atlantique résume ce savant mélange des genres qu'est devenu le World Money Fair.

Initialement organisé à Bâle avec la première édition le 22 janvier 1972, cet événement fête son 40e anniversaire. La Monnaie Royale du Canada sera la première à exposer sur le salon en 1981, suivi depuis par de nombreux instituts de frappe monétaire.



Le déplacement de Bâle vers Berlin était dans l'ordre naturel des choses, en remettant la numismatique au centre de la nouvelle Europe dans la capitale du pays européen comptant le plus grand nombre de collectionneurs. Pour cette édition, il y

avait 270 exposants venus du Monde entier, 57 monnaies et banques nationales venant de 37 pays différents.

Et le secret du World Money Fair, c'est ce savant mélange des genres autour de la monnaie, l'occasion de voir se cotoyer le fabricant de flans monétaires ou de presses hydrauliques et le simple marchand en passant par les monnaies venus de nombreux pays, des fournisseuristes ou des éditeurs, des associations de collectionneurs, des grossistes et négociants... Bref, toute la chaîne numismatique de la gènesè à la seconde vie, celle d'objet de collection, de la monnaie.

Laurent COMPAROT



BERLIN 2011 : COIN OF THE YEAR - COTY 2011

Le World Money Fair est aussi un lieu de compétition entre ateliers monétaires avec l'organisation par le journal World Coin News et les éditions Krause du Coin of the Year (COTY), une variante numismatique des oscars des monnaies contemporaines. Cette compétition assez originale qui existe depuis 1984 réunit un jury de 65 membres (officiels des ateliers, graveurs, responsables de musées, représentants d'associations numismatiques), experts et numismates indépendants, journalistes, et éditeurs et chroniqueurs du groupe FW media. Cette édition 2011 concernait les frappes datées de 2009, honorées dans 11 catégories différentes, plus une dernière catégorie reflétant le choix du public.

Les monnaies suivantes ont été récompensées :



Meilleure monnaie historique (Most Historic Coin) : Kazakhstan, 100 tengé commémorant Attila le Hun.



Meilleure monnaie sur un événement contemporain (Best Contemporary Event Coin) : France, 10 euro marquant le 20e anniversaire de la chute du mur de Berlin



Meilleure monnaie en or (Best Gold) : Afrique du Sud, 100 Rand rhinocéros blanc et Monnaie de l'année (Coin of the year)



Meilleure monnaie en argent (Best Silver Coin) : Canada, 20 Dollars argent avec flocons en cristal



Meilleur écu (Best Crown Coin) c'est une catégorie pour les monnaies en argent de plus de 34 mm de diamètre : Finlande, 20 Euro « paix et sécurité »



TROIS JOURS A BERLIN

Meilleure monnaie de circulation (Best Trade Coin) : Slovaquie, 2 Euro, première année d'émission



La plus populaire (Most Popular) : choisie sur internet par les collectionneurs : Autriche, 10 Euro argent Basilik



Monnaie la plus artistique (Most Artistic Coin) : Canada, 300 Dollars Or masque indien de la lune



Monnaie la plus innovante

(Most Innovative) :

British Indian Ocean Territory, 2 pounds argent et cristal tortue de mer



Monnaie la plus stimulante

(Most Inspirational Coin) :

Pologne, 10 Zlotych résistance à l'occupation nazi



Le choix du public (people's choice award) : choisie sur internet par les collectionneurs : 5.000 Forint argent Budapest



David Harper, chroniqueur et éditeur du Numismatic News, et Scott Tappa, éditeur

COTY : LE CHOIX DU PUBLIC

de Krause Publications étaient les maîtres de cérémonie.



Assis autour d'une dizaine de grandes tables rondes, quelques journalistes et surtout les directeurs des ateliers et leurs états-majors respectifs attendaient la remise des prix.



De loin, la monnaie qui a fait le plus consensus était la 100 Rand or rhinocéros de l'Afrique du Sud.

Natanya Van Niekerk qui est aussi directrice générale adjointe de SA Mint, est à l'origine de la série Natura et a dessiné cette magnifique monnaie. Un excellent choix pour ce COTY award. La monnaie présentée par la Monnaie de Paris avait de forte chance de figurer au palmarès tant le thème d'histoire contemporaine était vivace pour une cérémonie qui se tenait dans la ville même de Berlin.

Pour ma part, j'aurais été bien plus réservé sur le choix de monnaies telles que cette « 20 Dollars argent du Canada avec flocons en cristal rose » ou encore cette « 2 Pounds argent et cristal tortue de mer » du British Indian Ocean Territory produit par l'anglais Pobjoy Mint.



A côté de ces vendeurs de produits, figuraient des équipes pour lesquelles figurer

au palmarès constituait une véritable consécration.

C'était le cas du Kazakhstan mais aussi de la Hongrie, instituts de frappe dont les dirigeants étaient presque embarrassés d'être ainsi distingués une seconde année consécutive.

Si la récompense de la Hongrie est logique au regard de l'ancienne tradition de frappe monétaire de ce pays, le cas du Kazakhstan est bien plus surprenant pour les néophytes. Depuis quelques années, la république d'Asie centrale a clairement développé dans son atelier d'Oust-Kamenogorsk une culture de frappe numismatique et il s'agit de récompenses bien méritées au regard de la qualité de gravure et de la qualité des frappes, un exemple dont bon nombre d'ateliers monétaires et pas des moins célèbres devraient s'inspirer.

Certes, cet aspect de la numismatique, voire de la numismatique contemporaine peut sembler incongrue pour de nombreux collectionneurs. Cependant, c'est lors de ces réunions que se dessinent les futures tendances artistiques et techniques de la numismatique. Il ne me semble pas inutile de s'y intéresser.

Laurent COMPAROT

TROIS JOURS A BERLIN



Le World Money Fair 2011 de Berlin s'est encore agrandi! Non content d'être déjà la plus grande réunion numismatique d'Europe, une nouvelle salle est venue s'ajouter aux autres halls déjà gigantesques.



En ce vendredi 28 janvier, les visiteurs sont bien présents au rendez-vous, ce pressant

devant l'entrée et attendant le feu vert pour parcourir les nombreuses allées des salles de l'Hôtel Estrel, à la conquête des coffrets en séries limités édités spécialement à cette occasion. 9H30... la chasse est ouverte! Encore une excellente occasion de rencontrer directement les grossistes et les instituts monétaires de beaucoup de pays.

La monnaie est encore présente sous toutes ses formes, du simple bout de métal jusqu'à sa conception finale, sans oublier tout ce qui tourne autour : matériel numismatique, coffrets, livres... ateliers de frappe à l'ancienne!



Surprise (déception ?) le samedi... les allées sont (presque) désertes, au grand désarroi des exposants ! Un tressaut de la crise qui se fait sentir ? Ou un léger manque d'intérêt cette année dû aux sorties décalées des nouveaux euros ?



En effet, outre la deux euro commémorative allemande qui sort, comme chaque année, à l'occasion de ce salon, celles du Luxembourg et des Pays-Bas se font désirer et ne sortiront, réellement, que début février. Eh oui, comme l'année dernière, le Luxembourg brille par son absence au salon (rappel : l'année dernière, la banque du Luxembourg avait bien un stand qui rayonnait par son vide : aucune illustration, rien à vendre, un petit écriteau sur un bout de papier libre indiquant qu'ils n'avaient pas de deux euro) ; cette année, ils n'ont même pas daigné se déplacer jusqu'à Berlin pour y être représentés. Ils préfèrent bien sûr encore une fois faire bande à part et se faire de nouveau remarquer dans la non clarté de la sortie de leur (magnifique et Oh combien originale) deux euro commémorative et le business obscur qui tourne autour. Pour commencer, cette pièce est sortie dans un sachet incluant cinq séries complètes des

WMF 2011 -PETITES IMPRESSIONS BERLINOISES

pièces courantes... officiellement sorti le 3 février, mais les exposant la proposait déjà en vente au prix de 4,5 à 5,5 euro... Quant aux rouleaux de pièces, au compte-goutte bien sûr, et épuisés avant même leur apparition officielle sur le site de la banque... le 3 février 2011.

Ce business assez lucratif commence apparemment à faire quelques émules : les Pays-Bas devrait aussi mélanger une bonne partie de ses commémoratives 2011 avec des pièces de frappe courante. Seule monnaie disponible à l'occasion de ce salon, à leur stand, leur « coin's card » d'Erasmus... à 10 euro pièce !



Un autre sujet de conversation : le cours de l'argent!! Alors que certains grignotent sur le poids de leurs monnaies, ou augmentent les valeurs faciales, ou encore rabaissent le titrage de 900... à 500/1000 (suivez mon regard!!!), d'autres instituts préfèrent revoir à la baisse ou tout simplement arrêter leur

production de monnaies en argent (cas de la Münze Österreich par exemple), au moins en attendant des cours plus cléments. En compensation, les Autrichiens se sont lancés dans l'émission de « petites » monnaies d'or, qui peuvent attirer des collectionneurs aux revenus modestes mais qui désirent un métal précieux. Pour présenter le tout, ils sont venus accompagné de leur nouveau représentant : un petit robot capable de marcher, de s'allonger... thème de leur prochaine pièce en Niobium.



Dans le genre on ferait n'importe quoi pour se faire remarquer : à noter le très bon goût de la monnaie de la Nouvelle Zélande qui glorieusement a frappé un coffret M16...



Dans le registre rencontre insolite : Karla Kick ! Une chatte perdue dans les allées du salon, mais qui n'est pas passée inaperçue : entre numismatique et une coupe du monde de football féminin, il n'y a qu'un ballon!

Laurent VOITEL



ABRAHAM LINCOLN :

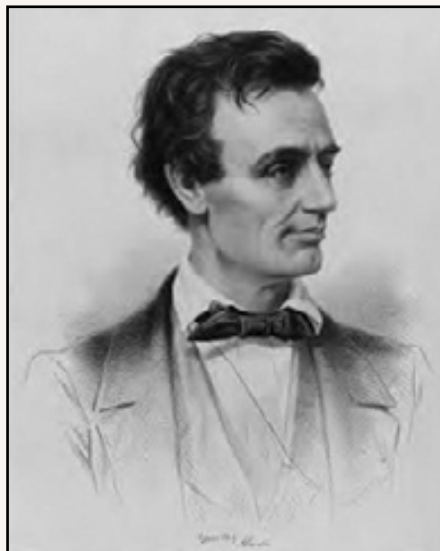
La Monnaie des États-Unis poursuit son programme des dollars commémoratifs présidentiels avec la dernière émission pour cette année 2010 : Abraham Lincoln.

Le 16^e président des États-Unis, Abraham Lincoln, fut le premier président à avoir son effigie sur des monnaies d'usage courant, la monnaie de 1 cent Lincoln introduite en 1909.



A priori, rien ne prédisposait Abraham Lincoln (1809-1865) à devenir le président le plus populaire des États-Unis, ni même à devenir président des États-Unis ! Alors que la plupart de ses prédécesseurs étaient issus d'une oligarchie de riches planteurs souvent esclavagistes, Abraham Lincoln est issu d'une famille de petits fermiers. Il participe aux travaux de la ferme, puis devient matelot sur le Mississipi, magasi-

nier, postier et surveillant. Même s'il rejoint la milice de l'Illinois lors de la Guerre indienne de Black Hawk, il ne participe à aucun combat et donc ne peut se prévaloir d'aucune légitimité militaire. Quasiment autodidacte, il devient en 1839 avocat et entame alors une carrière politique dans l'Illinois.



Il est aussi sans doute le président le plus mal élu avec 39,9 % seulement des voix. Certes, il profite de la division des autres candidats qui sont Stephen A. Douglas (29,5%), John C. Breckenridge (18,1 %) et John C. Bell (12,5%). Mais, dès son élection, cela pèse sur sa légitimité, exacerbe les plus farouches sécessionnistes et encourage les pragmatiques tels que Jefferson Davis, futur président des États Confédérés ou encore Robert E. Lee, sans aucun doute le meilleur général de son époque. Très religieux, il est aussi radicalement opposé à l'esclavagisme, ce qui exacerbe ses opposants.

Quand il hérite de la présidence, la guerre civile est déjà installée. Son prédécesseur, Buchanan n'a su, ni même tenté d'empêcher une sécession entre les états esclavagistes et libre-échangistes du sud aux États industriels et protectionnistes du Nord.



PRÉSIDENT ET TYPES MONÉTAIRES

Le 4 avril 1861, Abraham Lincoln est investi président des États-unis. Il ne dispose que d'une armée de 16.000 hommes dont un grand nombre feront défection pour rejoindre l'armée sudiste. Dès le 6 avril, les États du Sud disposent de 100.000 miliciens et volontaires...

Les premières années de la guerre se révèlent difficiles pour Lincoln. Certes, les états de l'Union sont théoriquement en position de force grâce à leur puissance industrielle et au blocus naval qui asphyxie le commerce d'exportation (tabac et coton) du Sud. Cependant, la guerre devient rapidement impopulaire tant en raison de son coût économique que de son coût humain.



A l'enthousiasme de l'entrée en guerre qui voit tant de jeunes patriotes s'enrôler

volontairement, succède le doute, puis la révolte contre les levées en masse. En 1863, les Draft Riots (émeutes de la conscription) mettent à feu et à sang la ville de New York pendant quatre jours.

Encadrés par des généraux médiocres et arrogants, les soldats nordistes souvent originaires de centres urbains subissent de lourdes pertes et vivent très mal les rigueurs de la guerre. En face, les troupes sudistes habituées à la rudesse de la vie de la campagne font preuve d'une très forte combativité et sont dirigés par des généraux audacieux et talentueux tels que Robert E. Lee, Joseph E. Johnston ou Pierre Gustave Toutant de Beauregard.



Face à une série de revers, Abraham Lincoln a l'intelligence de nommer le général Ulysse S. Grant à la tête des armées de l'Union. Alcoolique et dépressif, cet ancien vétéran de la guerre américano-mexicaine a repris du service dès 1861 et a su s'imposer comme un brillant général par sa com-

bativité et sa capacité d'être victorieux. Grant est décrit comme un bouledogue qui ne lâche jamais une bataille sans avoir obtenu une capitulation ou une retraite de l'ennemi, souvent au prix d'importantes pertes humaines.

Il sera ainsi surnommé « Grant le boucher ».



Il est épaulé par l'impitoyable général William T. Sherman qui conduira une politique de terre brûlée et de guerre totale à travers les états du Sud. Cet étrange tandem - « un alcoolique et un cinglé » comme les qualifiera un journal de l'époque - réussira à faire basculer la guerre en faveur de l'Union.

Le 6 avril 1865, six jours après la chute de Richmond, la capitale confédérée, Robert E. Lee capitule à Appomattox (Virginie). Les états du Nord, fort d'une armée d'un million d'hommes bien armés et bien nourris ont eu raison d'une armée confédérée, trois fois inférieure en nombre, sous-équipée, souvent affamée, dont certains soldats marchent pieds nus.

LINCOLN, TIMBRES ET BILLETS

Réélu dès 1864, sur la lancée des victoires nordistes, Abraham Lincoln n'aura pas le temps de savourer cette victoire. Le 14 avril 1865, un acteur sympathisant de la cause confédérée lui tire une balle à bout portant dans la nuque. Il sera le premier président des États-Unis assassiné.



A posteriori, certains aspects de ses convictions, en particulier au sujet de l'émancipation et l'égalité des droits des Noirs, sont sujets à discussion. Cependant, dans la mémoire collective américaine, Lincoln rejoint très vite le panthéon américain aux côtés de Georges Washington ou de Benjamin Franklin. Malgré une guerre civile

épouvantable, Abraham Lincoln reste pour ses contemporains le sauveur de l'Union. « Abe » est aussi entré dans l'Histoire comme un véritable « self-made man ». Très occultée par la guerre, la politique de Lincoln a aussi concerné la mise en valeur des terres inoccupées avec le Homestead Act de 1862 qui permettra l'installation de 372.000 fermes et ne sera abrogé qu'en 1976 ou encore les Pacific Railway Acts qui lancent l'aventure du chemin de fer transcontinental, opérationnel dès 1869.



La postérité lui rend hommage au travers de monuments tel que le mémorial Lincoln de Washington et le mont Rushmore.



Il est le président le plus représenté après Georges Washington avec, dès 1866, un timbre postal émis pour commémorer l'anniversaire de sa mort.

Il figure sans interruption sur les monnaies de 1 cent depuis 1906, quoique sur différents métaux et sur les billets de 5 dollars

LES CENTS LINCOLN



depuis 1914.



Le modèle actuel a été adapté aux contraintes de la lutte anti-falsification mais le portrait est toujours celui, emblématique, des dernières années.



En 2009, une série de quatre monnaies commémoratives de 1 cent rend hommage au défunt Lincoln en illustrant quatre périodes de sa vie :



- naissance et enfance dans le Kentucky (1809-1816) : la cabane en bois de la famille Lincoln



- les années de formation dans l'Indiana (1816-1830) : Lincoln, le «rail splitter» étudiant pendant une pause



- les années professionnelles dans l'Illinois (1830-1861) : Lincoln devant le Capitole de l'État de l'Illinois à Springfield.



- la présidence, DC (1861-1865) : vue du dôme du Capitole en partie construit.

Cette nouvelle émission est programmée dans le cadre de la série des dollars présidentiels, l'une des séries monétaires pluri-annuelles dont l'US Mint s'est fait la spécialité : State quarters, Beautiful American quarters, Presidential dollars et Native American dollars.



Gravée par Donald Nelson Everhart II, graveur entre autres des revers des quarts de dollar du Nevada, du Nouveau-Mexique et de Hawaï, et de l'avers du « nickel » Jefferson de 2005, cette monnaie est la seizième de la série pour le seizième président. Vous la retrouverez bien sûr sur notre site internet ainsi que l'ensemble des monnaies émises de cette série.

C'est une nouvelle contribution à la mémoire d'un président si célèbre, mais aussi sans doute très complexe et méconnu.

Enfin, une certitude : à ce jour Abraham Lincoln est le plus grand des présidents des États-Unis... par la taille avec ses 1m93 !

Laurent COMPAROT

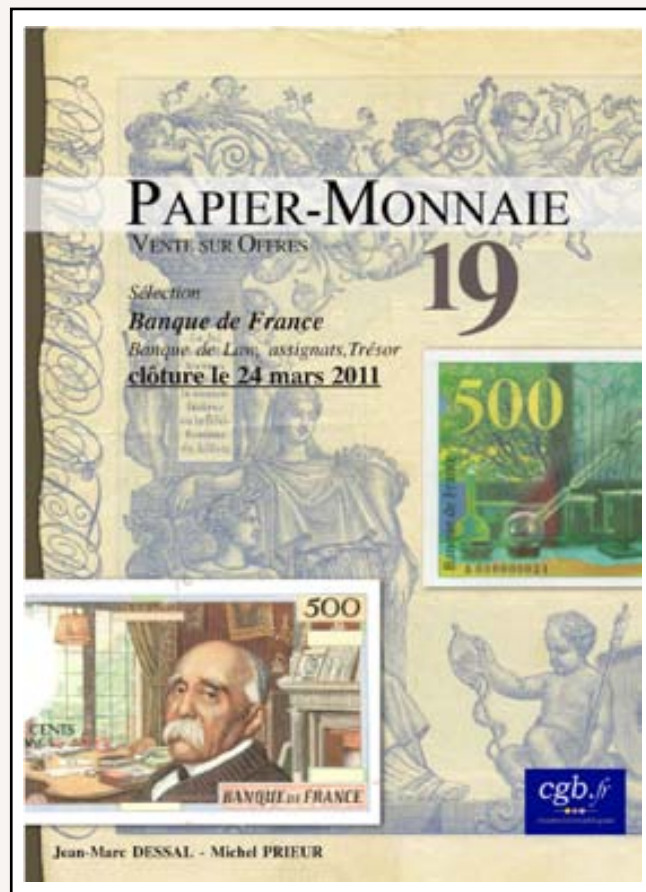
PAPIER-MONNAIE 19

Une sélection exceptionnelle de 500 billets
Toutes les grandes périodes :

BANQUE DE LAW
ASSIGNATS
BANQUE DE FRANCE XIX^e
BANQUE DE FRANCE XX^e
TRÉSOR

Toutes les thématiques :

DATES RARES
PETITS NUMÉROS
FAUTÉS
ÉPREUVES
INVENTAIRE



Catalogue disponible
consultation libre sur <http://vso.numishop.eu/>

CLÔTURE : 24 MARS 2011

Nom : Prénom : N° client :
Adresse.....
C.P..... Ville..... E-mail.....
Pays : Tél : Télécopie :

PAPIER MONNAIE 19 vous sera adressé sur demande contre la somme de 10 € (franco de port)
jusqu'à la clôture de la vente puis 20 € (franco de port)
envoyée à CGB, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 42 33 25 99, Fax : 01 40 41 97 80

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

LE RETOUR DE LA LIVRE PALESTINIENNE ?

Entre l'effondrement de l'Empire turc en 1918, donc la disparition de la livre turque et la Naqba de 1948 après laquelle seuls régneront les différents Sheqalim israéliens, il y eut en Palestine la Livre Palestinienne. Les billets étaient émis et garantis par une émanation de l'occupant mandataire anglais, le *Palestine Currency Board*, qui s'occupait également de la monnaie.



On remarque que tant les monnaies que les billets étaient en trois langues, anglais, arabe et hébreu et que la livre est divisée en millièmes.

Que va-t-il se passer ? L'Autorité Palestinienne souhaite créer une monnaie, sachant comme **Laurent Gbagbo** dont nous avons vu les efforts dans le *BN085* pour créer une monnaie ivoirienne, qu'il n'y a pas d'indépendance s'il n'y a pas contrôle sur la monnaie.

L'Autorité Palestinienne espère créer un jour un État même si l'emplacement et la viabilité de celui-ci semblent de plus en plus sujets à conjectures, et pense donc se doter d'une monnaie. Sachant que dans l'état actuel, les zones contrôlées par l'Autorité Palestinienne utilisent le sheqel israélien, tous les profits générés par la création monétaire correspondante reviennent à la Banque Centrale israélienne : il est naturel que les Palestiniens souhaitent les récupérer. En effet, une fois décomptés les frais d'une banque centrale, impression, remplacement, personnel, locaux... tout se passe comme si tout l'argent imprimé ou prêté générerait des intérêts au taux normal de l'argent local...

Or dans le cas de la Banque Centrale israélienne, tous les shekels qu'elle fournit aux zones palestiniennes lui rapportent les intérêts équivalents avec un coût marginal qui est limité à celui de l'impression des billets ; tous les autres frais de la Banque Centrale israélienne sont déjà amortis par l'usage local, inévitable (même si à une période on a pu penser à une dollarisation complète de l'économie israélienne !). Les collectionneurs de billets seront en tout cas ravis avec un pays de plus... reste à voir si les concepteurs palestiniens auront l'intelligence de reprendre les trois langues sur leurs billets et leurs pièces !

Michel PRIEUR

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

cgb.fr et les réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux sont des sites dédiés à la communication par internet. Ils vous permettent de centraliser les informations que vous partagez avec vos connaissances, de rencontrer de nouvelles personnes ou de construire votre réseau professionnel. L'utilisation de ces sites a pris un essor considérable ces deux dernières années ainsi pour mieux répondre à vos attentes et vous apporter des informations numismatiques sur ces nouveaux médias, cgb.fr a ouvert il y a quelques mois sa page Facebook et son compte Twitter. Au 1^{er} janvier 2011, vous étiez déjà près de mille personnes du monde entier à suivre notre page Facebook et une cinquantaine d'abonnés Twitter. Actuellement vous pouvez retrouver sur ces pages toutes les nouveautés présentées sur nos boutiques ou en ventes sur offres, en français et en anglais, nous devrions y ajouter prochainement des articles et des vidéos sur la numismatique.

Pour accéder à ces informations, vous pouvez vous inscrire à notre page Facebook avec l'adresse facebook@cgb.fr et à twitter à twitter@cgb.fr ou sur les pages <http://www.facebook.com/cgb.fr> et <http://twitter.com/cgbfr>



STATUT JURIDIQUE D'UNE MONNAIE VIRTUELLE



Sachant que le hacker qui a volé 400 milliards de jetons virtuels de zyngapoker, également virtuel, a réussi à les vendre au tarif de 430€ réelles le milliard sur des sites malhonnêtes, sachant que zynga aurait revendu les 400 milliards virtuels à des joueurs contre 12 millions de \$ réels... le juge est complètement perdu : à combien se monte le vol et le préjudice ?

Détail qui complique tout, ces 400 milliards de jetons sont non seulement virtuels mais peuvent encore être créés sans limite de coût par Zynga qui n'a techniquement rien perdu de physique dans toute cette histoire puisqu'il n'y a pas eu de vente officielle ratée... ces 400 milliards n'ont jamais été réellement perdus pour Zynga. Joli casse-tête, et ça ne fait que commencer avec la multiplication des monnaies virtuelles dans tous les sites... facebook en tête ! [Lire l'article sur clubic.com.](#)

Didier LELUAN

Michel PRIEUR

ADIEU L'AMI...

Il est toujours difficile de rendre hommage à un ami disparu, tellement de souvenirs nous lient et nous ramènent à une époque relativement éloignée où nous étions, selon l'expression consacrée, jeunes et beaux.

J'ai connu Jean-Paul Vannier voilà presque quarante ans en arrière, un homme dans la force de sa réussite professionnelle et familiale. Notre passion commune et nos aspirations personnelles nous ont permis de tisser des liens d'amitié et d'entrecroiser ces liens avec nos épouses respectives et un petit garçon superbe et remarquablement intelligent que Jean-Paul et Marie-José couvaient avec bonheur et admiration. Arnaud avait déjà tout compris du métier de son père. Il le suppliait de lui donner quelques billets pour sa collection personnelle et aussitôt, de son écriture balbutiante, il m'adressait une liste dans laquelle il me proposait à un prix intéressant ses nou-



velles acquisitions. Ni Jean-Paul ni moi n'étions dupes mais nous étions heureux de rentrer dans le jeu de ce petit bonhomme qui allait encore à l'école primaire. J'ai conservé intactes toutes ces lettres enfantines ainsi que les billets qui les accompagnaient. Ce ne sont certes pas de grandes raretés ni des billets de grande valeur, hormis la valeur affec-

tive, et je me suis toujours promis de les remettre un jour à Arnaud qui est aujourd'hui un homme dont l'âge converge vers celui auquel j'ai connu son père.

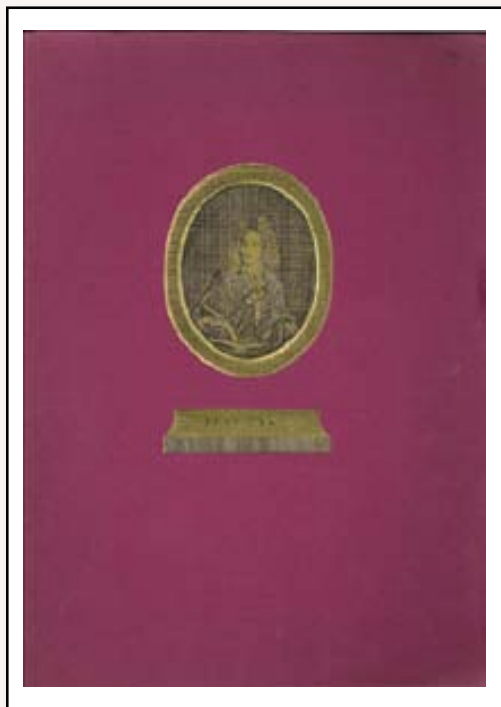
Professionnellement, il est impossible de parler du billet de banque français sans y associer le nom de Jean-Paul Vannier. Ce fut le premier grand marchand et connaisseur de cet univers qui nous passionne. Ses catalogues ont toujours fait



unanimement référence et le développement de cette collection, dont je suis certes un des moteurs, a été en grande partie initié par Jean-Paul. Nous avons ensemble passé

PAR CLAUDE FAYETTE

des jours, des nuits, des mois, des années, à chercher, colliger, consulter des monceaux d'archives qui ont donné naissance à mon premier ouvrage rédigé et édité par nous deux.



Jean-Paul avait une connaissance précise du marché associée à une vraie culture de la billettophilie. Il avait une vraie vision du présent et du futur. Il a planté les bases de cette collection, il a enrichi de son travail de grand professionnel le sol dans lequel s'épanouit aujourd'hui notre passion.



Pour tout cela nous te sommes reconnaissants et ton nom restera indéfectiblement attaché à ce qui était le monde du billet et qui aujourd'hui devient l'univers du billet.

Discrètement tu es parti une nuit de janvier rejoindre celle qui a partagé toute ta vie et sans qui le goût de ton existence était bien fade. Ton soleil s'était terni et tu manquais sans doute de lumière, alors, malgré toi, à l'heure où le destin frappe irrémédiablement à ta porte, celle-ci s'est entrouverte sans crier gare et tu es parti la retrouver dans cette éternité que l'on dit heureuse aux hommes de bonne volonté.

Adieu mon ami Jean-Paul.

Claude FAYETTE

FILIGRANE INVERSÉ

ÈSÈRANEM INVERSÈ

premier pointage...

Depuis quelques années le F.28ter «variété Favre-Gilly» est très recherché et aucun collectionneur sérieux ne se permet de l'ignorer, le pointage est simple et déjà bien connu.

Mais qu'en est-il du filigrane inversé ?

Ce premier fauté devenu variante est tellement bien intégré à la collection classique qu'il en a aussi les lacunes : une généralisation et une banalisation du type. Il est certain que des amateurs pointus ont effectué des recherches sur le filigrane inversé, pour le moment je n'ai rien reçu d'abouti.

Voici donc ci-dessous un tableau répertoriant les exemplaires que nous avons croisé de façon certaine, pour chaque date avec filigrane normal ou inversé. Dans l'état actuel des connaissances, il semble suffisant de pointer les alphabets, peut-être qu'un jour il sera utile d'avoir les numéros ?

Ce tableau est encore très incomplet mais éclaire tout de même assez bien à quel point l'information est cruciale et encore trop confidentielle. Il permet surtout de mettre en valeur le fait que de grandes raretés restent à découvrir.

Si vous possédez un alphabet dont une des cases n'est pas cochée, n'hésitez pas à nous faire parvenir un scan ou une photocopie, pour les exemplaires avec filigrane inversé vérifiez bien que la faute est visible sur l'image.

Le 100 Francs Jeune Paysan – Filigrane inversé ou non

02/10/52		06/08/53			01/10/53			07/01/54			04/03/54			01/04/54		
28.34	28 ^{lrs} .1	28.38	28 ^{lrs} .2	28.39	28 ^{lrs} .3	28.41	28 ^{lrs} .04	28.42	28 ^{lrs} .5	28.43	28 ^{lrs} .6					
485	x	551	x	x	557		x	577	x	x	586	x	x	592	x	
486		552	x	x	558	x	x	578	x	x	587		x	593		x
487		553	x	x	559	x	x	579	x		588	x	x	594	x	x
488		554		x	560	x		580	x		589	x	x	595	x	
489	x	555		x	561	x		581	x		590		x	596		
490		556		x	562	x		582	x		591		x	597	x	
491	x				563		x	583	x					598	x	
492	x				564			584	x					599		
493					565		x	585						600		
494					566	x								601	x	
495					567	x								602		
496	x	x			568	x								603		
497	x													604	x	
498	x	x												605	x	
499	x	x												606	x	
500																
501																
502																
503																
504	x	x														
505	x	x														
506																
507	x															
508																

Bientôt nous vous proposerons un extraordinaire pointage du 50F Jacques Cœur effectué par un collectionneur : tous les alphabets, toutes les lettres retrouvées De nombreuses surprises à découvrir !

FORUM DE L'AFEP

Lors de la dernière Assemblée Générale de l'Association Française pour l'Etude du Papier-Monnaie, l'idée a été lancée de consacrer une page de chaque Bulletin Numismatique, sur le modèle des Forums des ADF et des AD€, à un forum de l'AFEP. Sachant que l'AFEP a déjà un journal, le PM Magazine ([Tous les anciens numéros sont en ligne sur le site de l'AFEP, disponibles en pdf, cliquez pour aller sur la page de table des matières](#)), quel serait le contenu de cette page ?

on n'y mangerait que ce que l'on y apporterait ; si aucun membre de l'AFEP n'a le réflexe de faire partager ce qu'il voit, pense, découvre... le forum restera vide ! Je vais faire une tentative de remplir une page dans ce numéro pour voir si j'arrive à lancer un mouvement... bien entendu, il n'est pas nécessaire d'être membre encarté de l'AFEP pour écrire dans le Forum de l'AFEP, en revanche, il est impératif que les membres de l'AFEP trouvent l'article intéressant !

DRAME DE L'INFLATION !



Photographié dans des toilettes à broyeur en Zimbabwe ex-Rhodésie, le seul pays à avoir atteint récemment une inflation de plus d'un million de % (si, si...) avec billets en trillions. Je traduis : *Utilisez dans ces toilettes uniquement du papier toilette, pas de carton, pas de tissu, pas de dollars zimbawéens, pas de papier journal !*

Michel PRIEUR

30^e SALON DU PAPIER MONNAIE

Tout ce qui n'est pas susceptible d'aller dans le PM : très petits articles, nouvelles et informations datées, anecdotes prises sur le vif, fripouilleries et mises en garde diverses... tout ce que l'on trouve dans les autres forums.

Et tout comme les autres forums, le forum de l'AFEP serait une auberge espagnole :

Annoncé par le nouveau président, Alain Dailly, il aura lieu le 04 février 2012, même lieu, Hôtel Paris-Est dans la gare de l'Est.

LES SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Éric Martin nous communique deux photos de billets et trois cartes postales dont il est bien évident que l'artiste qui a créé les billets les a eues sous les yeux.

Démonstration en images et surtout excellente idée de déclinaison de collection pour ceux qui ont déjà tout sauf l'introuvable :

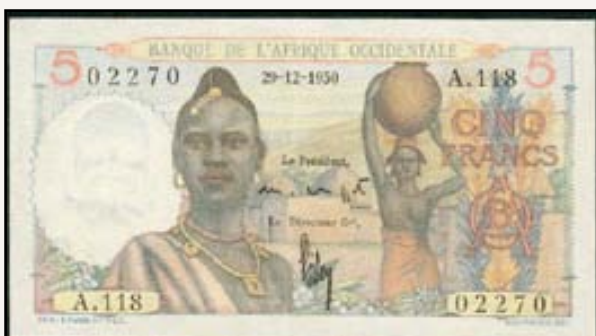
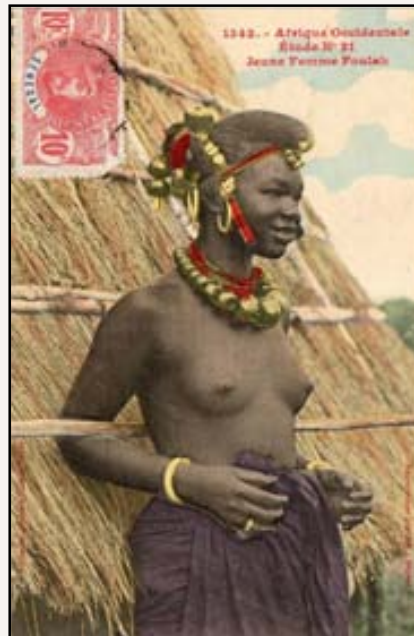
chercher les sources utilisées pour les billets de sa collection.

Compte tenu des centaines de milliers de cartes postales que présente un site comme, par exemple, Delcampe, le plus souvent très bien classées et reproduites, il est

aujourd'hui très facile de procéder à ces recoupements, d'acheter les cartes postales trouvées et d'agrémenter sa collection de billets pour quelques euros...

Essayez donc !

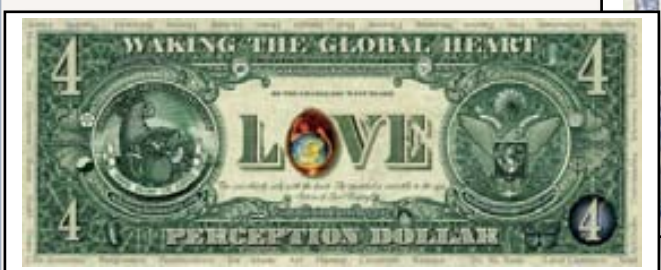
Michel PRIEUR



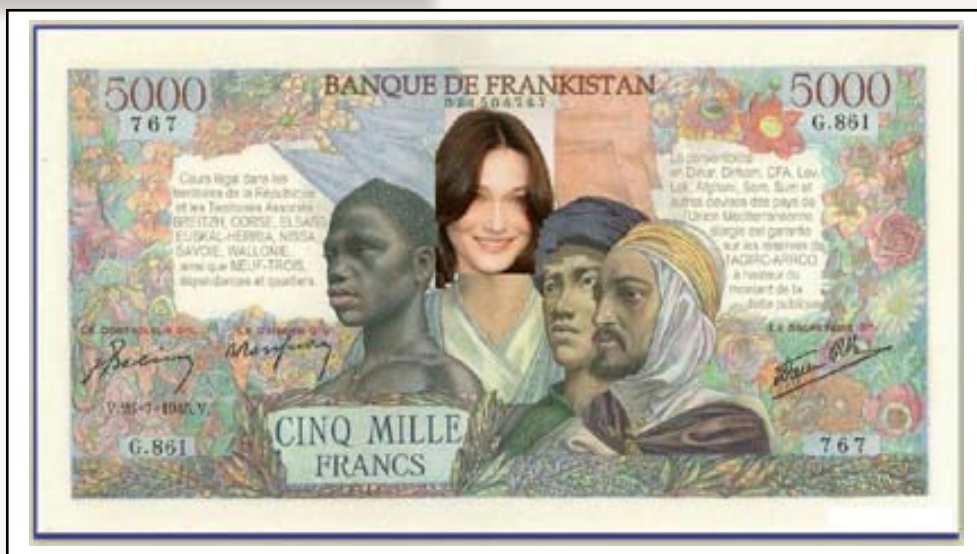
L'IMAGINATION AU POUVOIR MONÉTAIRE !

Un formidable article sur YOUPHIL.COM, le média de toutes les solidarités (ce sont eux qui le disent !) sur le billet de banque dans les mains des artistes, ceux qui utilisent les œuvres d'art pour faire de l'activisme politique. Et, effectivement, c'est superbe, avec une tendresse particulière pour le INDEBTED STATES OF AMERICA (Les États Endettés d'Amérique) d'un trilliard avec la tête de Mao (en voila un qui fait doit faire du 78 tours dans sa tombe depuis déjà un long moment !)

[CLIQUEZ POUR VISITER LE SITE](#)



L'IMAGINATION AU POUVOIR MONÉTAIRE !



Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

MONNAIES

VENTE SUR OFFRES

DATE DE CLÔTURE : 19 mars 2011
MONNAIES GRECQUES



• **COMPTOIR GÉNÉRAL FINANCIER** •

Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

Nom : Prénom : N° client :
Adresse.....
C.P..... Ville..... E-mail.....
Pays : Tél : Télécopie :

MONNAIES 47 vous sera adressé sur demande contre la somme de 15 €
envoyée à CGF, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 42 33 25 99