

septembre 2009

BN Numismatique Bulletin CGB-CGF n° 67

Pour recevoir par courriel le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre courriel à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir en avant-dernière page, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée réservée aux clients de cgb/cgf qui s'inscrivent à http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Sommaire

ÉDITORIAL

- 2 PANNEAU D'AFFICHAGE
- 3 LES BOURSES
- 4 KOLSKY, MONNAIES VI, DAVIS...
MONNAIES X, PLATOAD - MONNAIES 40
- 5 E-BOUTIQUE BYZANTINE :
UNE COLLECTION ENTIÈRE !
- 7 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 158
- 8 RÉUNION DE PRESSE DE JUILLET
À LA MONNAIE DE PARIS
- 9 THE E-SYLUM : LE JOURNAL...
...DES NUMISMATES BIBLIOPHILES
- 10 LE COIN DU LIBRAIRE
ISLANDE, UE ET EURO : UN CAS D'ÉCOLE ?
- 11-12 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 13 AILLEURS, ÇA SE PASSE AUTREMENT...
...ON PREND LES FAUX CHINOIS AU SÉRIEUX
- 14 FORUM AD€ N° 061
- 15-20 MONNAIE DE PARIS : LE PROGRAMME 2010
- 21 QUAND LES FAUX PÉRIMÉS SONT RECYCLÉS...
- 22 ODYSSEY : COULÉ ?
- 23 REVUE DE PRESSE ET DIVERS
- 24 BILLETS 54 : DOM-TOM

Etre numismate, ou comment les sciences de la Terre mènent à l'Histoire des monnaies...

Mon cursus de géologue m'a permis de découvrir le monde expérimental de la recherche scientifique, et m'a donné l'occasion de voyager à travers le monde. Déjà très intéressé par les monnaies françaises modernes, ces voyages ont étendu mon horizon de jeune numismate aux monnaies et billets du monde.

J'ai ensuite poursuivi ma formation en tant que professeur de mathématiques et de sciences physiques dans un lycée professionnel.

Parallèlement, parcourant régulièrement le site de cgb.fr et profitant de quelques salons numismatiques, j'ai pu connaître et rencontrer l'équipe de CGB/CGF.

Séduit par leurs connaissances et leur accueil, me voilà maintenant parmi eux à partager cette fascination pour la numismatique.

Quoi de plus beau maintenant que de lier passion et travail...

Laurent VOITEL



IN MEMORIAM JEAN PIROT

S'il est une perte qui touche particulièrement l'équipe de cgb.fr, c'est bien celle de Jean Pirot, décédé le jeudi 6 août à 77 ans, des suites d'une longue maladie.

Je crois que tous les billets qu'il nous aura achetés en vingt ans se comptent sur les doigts des deux mains, tellement sa collection était déjà exceptionnelle et complète.

Et ce n'est pas ce qui, à nos yeux, est essentiel chez Jean Pirot.

Alors que très rares sont ceux qui partagent leurs connaissances et leur expérience, il avait fait dans ce domaine le plus et le mieux que l'on puisse faire : deux livres de référence pour publier toutes ses connaissances.

Pour ce faire, il avait appris à utiliser un ordinateur, lui, le musicien, lui, le pilier des associations amicales, car il avait à cœur de transmettre.

Et il y est arrivé car, preuve de son succès, tout le monde appelle ses livres, non par leur titre, mais par son nom : les *Pirot*.

Merci, Jean Pirot.



L'équipe cgb.fr

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

ACNRF-ADF - AD€ - artdaily.org - BCE - François de CALLATAY - [CHRONIQUE AGORA](#) - Patrice CHEVY - Laurent COMPAROT - Joël CORNU - [Corriere della Sera](#) - [Daily Bourse](#) - [Daily Reckoning](#) - Stéphane DESROUSSEAUX - Jean-Marc DESSAL - [Diario de Mallorca](#) - GFMS - Samuel GOUET - Laurent GRASTEAU - Wayne HOMREN - [Blog de Paul JORION](#) - Marielle LEBLANC - Sebastian LLITERAS LLOMPART - [MAINE LIBRE](#) - [MONNAIE DE PARIS](#) - Éric MARTIN - Philippe MICHALAK - [MONEY WEEK](#) - NGC - [Numismaster](#) - Famille PIROT - PLATOAD - [Polemia.com](#) - [LePost](#) - Michel PRIEUR - Éric PRIGENT - Éric PRIGNAC - Fabrice ROLLAND - [Radio Slovaque](#) - Emmanuel SAELENS - Gildas SALAÜN - Laurent SCHMITT - [Slate.fr](#) - Philippe THERET - [VIE NOUVELLE CGT RETRAITÉS](#) - Laurent VOITEL - WIKIPEDIA

PANNEAU D'AFFICHAGE

FRANÇOIS DE CALLATAY COMMUNIQUE :

Première annonce d'une conférence internationale sur le thème: « *Long-Term Quantification in Ancient Mediterranean History* » (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 15-16 octobre 2009).



Cette conférence, généreusement financée par la Fondation Francqui (<http://www.francquifoundation.be>), est une heureuse conséquence du Prix Francqui 2007 qui m'a été attribué pour mes recherches sur la quantification en numismatique ancienne. Un premier colloque a déjà été con-

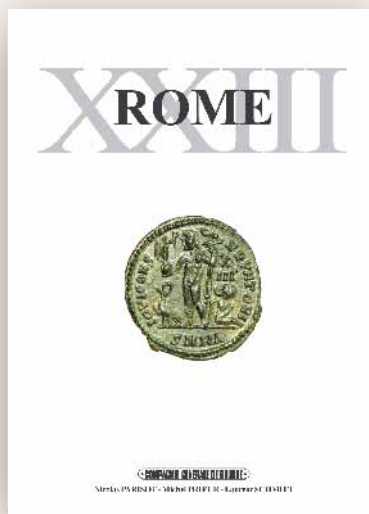
sacré à ce thème particulier: « *Quantifying monetary supplies in Greco-Roman times* » (Rome, Academia Belgica, 29-30 septembre 2008). La conférence de Bruxelles élargira cet angle d'analyse tant d'un point de vue chronologique (de l'époque babylonienne au Moyen Âge) que thématique (au-delà de la numismatique). Dix-sept spécialistes de réputation internationale saisiront l'occasion pour présenter des contributions originales portant sur des cas spécifiques ou développant des réflexions méthodologiques quant à la quantification elle-même.

CLIQUEZ ICI POUR LE PROGRAMME PROVISOIRE

CLIQUEZ ICI POUR LES ABSTRACTS : ne pas manquer le Colisée numérique !

ROME XXIII : JUPITER QUI PRÉSERVE !

ROME XXIII est sorti fin juin et se trouve toujours disponible. Profitez du mois d'août pour étudier ce catalogue qui contient encore 2.400 monnaies entre la République et Marcien dont 200 monnaies sur le thème IOVI CONSERVATORI.



Les prix vont de 10€ pour un folles de Lici-nius I^{er} de l'atelier d'Héraclée et 2.000€ pour un aureus de Vespasien.

ROME XXIII avec 480 pages, en couleurs reste disponible au prix de 10€ port compris jusqu'à épuisement (attention, au 1^{er} août, il reste seulement une centaine de catalogues disponibles).

À cette même date, tous les catalogues de **ROME XVIII** à **ROME XXI** inclus sont épuisés et certains sont déjà devenus des « collectors » introuvables ! Ne laissez pas passer celui-ci !

Bonnes vacances et pendant toute la durée du mois, Nicolas Parisot, nicolas@cgb.fr ou Laurent Schmitt, schmitt@cgb.fr se tiennent à votre disposition pour vous fournir toute information sur **ROME XXIII** et la boutique **ROME**.

Laurent SCHMITT

POUR TOUS LES AMOUREUX DE LA NUMISMATIQUE ROYALE

L'A.C.N.R.F. (Association Culturelle de la Numismatique Royale Française) a été fondée en avril dernier par une équipe de passionnés de la monnaie royale.



Cette association se veut être une plateforme de communication, d'échange, de partage et bien entendu, son but est de promouvoir la connaissance du monnayage royal.

Promouvoir, comment?

A terme, l'objectif de l'association est d'aboutir à des publications sur des domaines bien précis de la numismatique. Pour cela, il était important de se doter d'un outil de communication.

C'est fait! L'A.C.N.R.F. "a mis à l'eau" son blog le jour de la Fête Nationale!

Tous les amoureux de la numismatique royale peuvent s'y retrouver pour y échanger, discuter, mettre en ligne des photos et, à terme, intégrer un atelier de travail si le cœur leur en dit.

Il n'y a, bien sûr, aucune « obligation » de travailler! On peut venir et revenir sur ce blog pour son simple plaisir.

Pour y discuter, poser une question, y présenter une monnaie, répondre à des interrogations (les siennes ou celles des autres...), etc... Vous êtes passionné des monnaies royales? Cliquez sur :

<http://acnrf.forumperso.com/>

Vous y serez accueilli par une équipe compétente et ce dans la plus grande convivialité. A bientôt sur le blog de l'A.C.N.R.F.

Daniel Meraud. - A.C.N.R.F. 0003

ORDONNANCES.ORG

Mise en ligne des références et des textes monétaires des manuscrits de la Monnaie de Paris ms. 4° 87 (1670-1672) et ms. 4° 99 (1700), règne de Louis XIV.

Document du mois : Mandement relatif à l'institution de Jean Taupier en l'office de maître de la Monnaie de Nantes (27 avril 1535)

Soit au total 227 nouvelles références et textes monétaires disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 15.700 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 78.000 pages, et plus de 25.600 références. de textes monétaires disponibles.

LES AMIS DE L'EURO

Si chaque adhérent recrute un nouveau membre :

- C'est plus de bénévoles pour de nouveaux services
- Davantage d'information
- Une représentation accrue
- Un poids plus important face aux institutions

FAITES-NOUS CONNAÎTRE AUTOUR DE VOUS
(Adhésion modique de 10 Euros par an)

LES AMIS DE L'EURO 36 RUE VIVIENNE 75002 PARIS FRANCE

LES BOURSES

SEPTEMBRE

1/4 Glasgow (GB) 14e Congrès CIN

3/5 Prague (CZ) (****) (N)

6 Arles (13) (**) (N)

6 Saint-Affrique (12) (nc) (tc)

6 Saint-Hilaire-de-Riez (85) (**) (N)

6 Balzers (LI) (**) (N)

6 Frankenthal/Pfalz (D) (**) (N)

12 Champion (B) (nc) (tc)

12 Horn (A) (tc) (N+Ph)

12/13 Vire (14) (nc) (tc)

13 Carpentras (84) (**) (tc)

13 Rodez (12) (nc) (tc)

13 Dormund (D) (**) (N)

18/19 Plaisance (I) (**) (N)

19 Assen (NL) (**) (N)

20 Colmar (68) (**) (N)

20 Estevelles (62) (nc) (tc)

20 Fréjus (83) (**) (N)

20 Laon (02) (**) (N)

20 Pau (64) (**) (N)

20 Savigny-sur-Orge (91) (**) (tc)

20 Altenburg (D) (**) (N)

20 Lindau (D) (**) (N)

20 Tilburg (NL) (**) (N)

20 Dinkelbühl (D) (**) (N)

26/27 Valkenburg/Maastricht (NL) (**) (B)

26 Dreux (28) (**) (N)

26 Domodossola (I) (**) (N)

27 Deanin (59) (nc) (tc)

27 Hallennes-lz-Haourdin (59) (nc) (tc)

27 Mazamet (81) (**) (N)

27 Monaco (MC) (**) (N)

27 Bellizona (CH) (**) (N)

27 Braunschweig (D) (**) (N+Ph)

27 Memmingen (D) (**) (N+Ph)

27 Sigmaringen (D) (**) (N)

27 Wiesbaden (D) (**) (N)

OCTOBRE

3 Bègles (33) (nc) (tc)

3 Fontaine-lès-Dijon (21) (**) (N)

3 Jeumont (59) (**) (N)

3 Emmen (NL) (**) (N)

3 Flensburg (D) (**) (N)

3 Reichenbach (D) (**) (N)

3 München (D) (****) (N)

4 Limoges (87) (**) (N)

4 Grenoble (38) (**) (N)

4 Luxembourg (L) (**) (N)

4 Hambourg (D) (**) (N)

4 Wintherthur (CH) (**) (CH)

10/11 Berlin (D) (****) (N) NUMISMATA

11 Courcelles-les-Lens (62) (**) (tc)

11 Metz (57) (**) (Ph+N)

11 Mont-Saint-Eloi (62) (nc) (tc)

11 Petit-Couronne (76) (**) (tc)

11 Wattignies (59) (nc) (tc)

11 Hasselt (B) (**) (N)

11 Hettstedt (D) (tc) (N+Ph)

11 Wiesbaden (D) (**) (N)

15 Marienburg (D) (**) (N)



CLIQUEZ POUR VISITER
LE CALENDRIER DE TOUTES LES
BOURSES ÉTABLI PAR
DELCAMPE.COM

15/17 Varsovie (PL) (****) (N)

16 Vöhringen (D) (**) (N)

17 Paris (75) (****) (N) SNENNP

17 Nismes (B) (nc) (tc)

18 Pessac (33) (****) (N)

17 Ludwigsburg (D) (**) (N)

18 Freiberg (D) (**) (N)

18 Hengelo (NL) (**) (N)

18 Pirmasens (D) (**) (N)

18 Schewerin (D) (**) (N+Ph)

24 Annecy (74) (**) (N)

24/25 Montchanin (71) (nc) (tc)

24/25 Saint-Rémy (71) (**) (N)

24/25 Zürich (CH) (****) (N)

25 Le Havre (76) (**) (tc)

25 Brème (D) (**) (N)

25 Karlsruhe (D) (****) (N)

30/31 Vicenze (I) (****) (N)

31 Zwickau (D) (**) (N)

RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS.

Tel : 01 40 26 42 97 Email : joel@cgb.fr

SEPTEMBRE : RENTRÉE EN DOUCEUR !

Après un programme du premier semestre bien chargé, la rentrée se fera calmement pour les bourses car nous avons plusieurs catalogues sur « le feu » dont **MONNAIES 40**. Nicolas Parisot et Laurent Schmitt seront les représentants des Amis de l'Euro (ADE), des Amis du Franc (ADF), des Amis des Romaines (ADR) et de la Fédération Française des Associations Numismatiques (FFAN) au 14^e congrès de la Commission Internationale de Numismatique (CIN) qui se tient tous les six ans, cette année à Glasgow du 31 août au 4 septembre 2009. Comptez sur nos collaborateurs pour vous présenter un compte-rendu détaillé de ce Congrès. Nous vous rappelons que les ADE y présenteront pour la première fois deux communications sur l'Euro.



Les salons recommenceront encore une fois cette année en Arles, le dimanche 6 septembre 2009 à l'occasion de la 28^e édition de cette manifestation organisée par

le Club Numismatique d'Arles qui se tiendra comme d'habitude de 9h00 à 16h00 à la salle des Fêtes d'Arles. Nous vous donnons aussi rendez-vous au musée de l'Arles Antique le dimanche 6 septembre à partir de 17h00, presque île du cirque romain, Arles (près de l'autoroute) pour une visite d'introduction du musée sous la conduite de Laurent Schmitt.

Le dimanche 20 septembre, retrouvez Nicolas Parisot et Laurent Voitel à la bourse de Laon qui se tiendra comme d'habitude au

Logis Abbatial, situé dans l'enceinte du centre hospitalier de Laon de 9h00 à 17h00.

Pensez à reprendre les bonnes habitudes en ce début de rentrée scolaire en passant vos commandes au plus tard le jeudi précédant la

bourse afin que nous puissions les préparer, merci et bonne rentrée !

Laurent SCHMITT

E-BOUTIQUE BYZANTINE :

Vous aurez tous remarqué, je l'espère que depuis le 11 juillet 2009, nous avons une nouvelle boutique sur le net, qui par ordre alphabétique, vient se placer en début de liste. Nous sommes encore très loin des 15.700 monnaies romaines : au mois de juillet, nous avons mis 203 monnaies en ligne et vendu 28 monnaies, qui pour un premier mois et pendant les vacances, n'est pas mal !

Ne vous attendez pas à découvrir dans les mois à venir plusieurs milliers de monnaies byzantines, pour le moment, c'est impossible ! Impossible, car il est difficile de trouver du matériel, et en plus, de le mettre en ligne car au début, faire une fiche « Byzantine » construite sur le modèle de la vente sur offres **MONNAIES**, cela prend du temps. Mais nous ne sommes pas là pour nous plaindre, mais pour annoncer une grande nouvelle aux collectionneurs de monnaies byzantines.

C'est la première fois que cela nous arrive pour les monnaies antiques, un déposant, plutôt que d'attendre la prochaine vente sur offres, **MONNAIES 41**, clôture le 25 novembre 2009, nous a confié l'intégralité de sa collection de monnaies byzantines,



soit un peu plus de 150 monnaies, à vendre, directement en boutique. À première vue, cette nouvelle n'est pas un « scoop » ! Mais elle assez inattendue pour devoir être signalée.

C'est une vraie collection avec de l'or, de l'argent, du bronze et de l'électrum à la fin ainsi que du billon. C'est une collection homogène où les monnaies les plus communes côtoient le rare, le sublime, parfois ! La collection débute avec Anastase (491-518), le premier

empereur byzantin pour se terminer avec Isaac II Ange (1185-1195), un des derniers empereurs byzantins avant la prise de Constantinople par les Croisés et les Vénitiens en 1204.

Au cours des deux prochains mois (août et septembre) vous allez pouvoir découvrir cette collection comme un feuilleton. En effet, chaque semaine, le jeudi en général, vous pourrez découvrir un nouvel épisode de la saga byzantine avec une sélection de monnaies comprises entre 10€ et 6.500€, c'est à dire du plus courant au plus rare, du plus moyen en état de conservation au sublime pour ne pas dire plus-que-parfait.

Nous espérons que vous viendrez nombreux découvrir les nouveaux épisodes de cette série byzantine et surtout que vous trouverez des monnaies qui man-

quent à votre collection. Pour vous mettre un peu l'eau à la bouche, nous allons vous donner le programme des mises en ligne du mois d'août. Nous ne ferons pas de résumé pour ceux qui auront manqué un épisode, à vous de suivre cette histoire byzanti-



UNE COLLECTION ENTIÈRE !

ne linéaire qui va défiler pendant ce mois de vacances, en général si calme à Paris.

- 6 août 21 monnaies d'Anastase à Justinien I^{er}
- 13 août 23 monnaies de Justin II à Maurice Tibère
- 20 août 27 monnaies de Phocas et d'Héraclius
- 27 août 31 monnaies de Constans II à Théodose III.



Si, Théodose III (715-717) existe bien et nous vous proposerons un rarissime solidus dans un sublissime état de conservation, mais vous découvrirez aussi des solidi de Justinien II, de Philippicus ou d'Anastase II tous aussi rares les uns que les autres et qui manquent souvent dans les plus grandes collections ainsi que dans de nombreux musées.

La plupart de ces monnaies possèdent un pedigree qui remonte parfois à une trentaine d'années avec des provenances aussi prestigieuses que la collection N. K. (Nadia Kapamadj du Cabinet Florange) ou de la collection Garrett dispersée dans les an-

nées 80 par Numismatic Fine Arts et la banque Leu ou votre serviteur pour la Compagnie Générale de Bourse (CGB).

Alors, vous savez ce qui vous reste à faire : visiter la e-boutique byzantine et vous inscrire sur la liste de diffusion qui vous prévient des nouveautés !

Laurent Schmitt (ADB 000)

NB : nous remercions tous ceux qui nous ont poussé et encouragé à réaliser cette boutique de monnaies byzantines qui a demandé beaucoup de travail à tout le monde et qui est la seule boutique, pour le

moment à être disponible en cinq langues pour les termes principaux (français, anglais, allemand, espagnol et italien). Nous remercions aussi ceux sont sensibles au travail réalisé et qui nous ont fait parvenir des messages de sympathie. Pour les Amis des Byzantines, nous demandons votre indulgence, et nous vous demandons de patienter comme le font déjà les Amis des Romaines.

Mais nous y pensons, nous y réfléchissons !



Monnaies de la cinquième République (depuis 1959) (2/5)



EPI
Frappes : 1961 à 2001
329 708 304
Retrait : 18 fév. 2002



EPI
Frappes : 1961 à 1964
403 769 100
Retrait : 19 janv. 1966



MARIANNE
Frappes : 1966 à 2001
4 956 660 028
Retrait : 18 fév. 2002



MARIANNE
Frappes : 1962 à 2001
5 409 659 826
Retrait : 18 fév. 2002



MARIANNE
Frappes : 1962 à 2001
3 794 056 302
Retrait : 18 fév. 2002



MARIANNE
Frappes : 1962 à 1964
141 517 100
Retrait : 27 juillet 1965



SEMEUSE
Frappes : 1965 à 2001
1 693 092 548
Retrait : 18 fév. 2002



SEMEUSE
Frappes : 1959 à 2001
1 978 355 028
Retrait : 18 fév. 2002



SEMEUSE Argent
Frappes : 1959 à 1969
195 282 126
Retrait : 20 février 1980



SEMEUSE Ni
Frappes : 1970 à 2001
465 053 789
Retrait : 18 fév. 2002



HERCULE
Frappes : 1964 à 1973
39 088 557
Retrait : 20 février 1980



MATHIEU
Frappes : 1974 à 1987
672 832 896
Retrait : 9 septembre 1991



HERCULE avers de 20 Frs
Frappes : 1974



HERCULE
Frappes : 1974 à 1980
46 424 066
Retrait : 20 février 1980



SEMEUSE Ni
Frappes : 1978 à 2001
632 884 206
Retrait : 18 fév. 2002



JIMENEZ
Frappes : 1986
87 943 861
Retrait : 18 février 1987



Eric PRIGENT - Michel PRIEUR

www.cgb.fr

Notre lecteur Eric Prigent a réalisé une série de planches pédagogiques où les monnaies de chaque période sont présentées

en avers et revers avec toute la série monétaire concernée exposée sur une seule planche. Nous les publions dans un format suffisant pour permettre l'impression couleur et l'affichage, soit dans une classe, soit pour le plaisir.

RIONS ENSEMBLE DE CETTE BONNE PLAISANTERIE

Je n'en ai pas cru mes oreilles quand j'ai entendu un confrère, gentil et qui ne ferait pas de mal à une mouche par ailleurs, m'expliquer qu'il déconseillait totalement le FRANC et le site cgb à ses clients car me dit-il « *il faut que je garde mes sources d'information pour moi* ».

Il se sentait obligé de me l'expliquer car j'avais entendu une conversation significative entre lui et l'un de ses clients.

Il y a beaucoup de choses qu'il vaut mieux entendre que d'être aveugle, mais je pense que là on atteint quand même un sommet. L'histoire est authentique, je ne mens jamais, c'est fatigant et mal élevé.

La CI est à jour !

Nous venons de faire une nouvelle mise à jour de la Collection Idéale, fin juillet.

L'essentiel du travail a consisté en la mise en ligne des nouveaux exemplaires estampillés CI de la Collection Platoad...

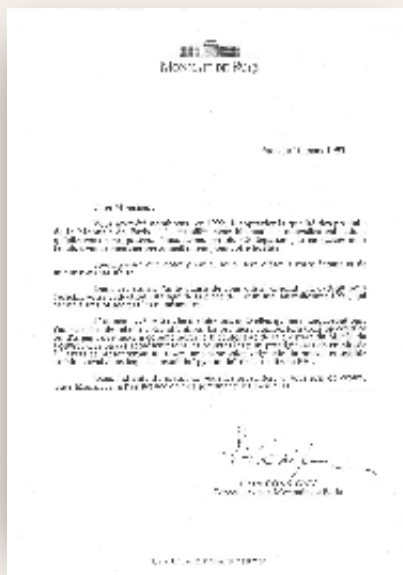
En totalisant quelques 289 exemplaires Collection Idéale, la vente MONNAIES 40, chargée de sa dispersion va ravir momentanément la première place du Podium CI le temps que les monnaies, achetées, prennent les noms de leurs nouveaux propriétaires.

Prenez le temps de flâner devant les plus belles monnaies de la vente MONNAIES 40, la plus belle collection de monnaies françaises modernes depuis MONNAIES X, collection Alain Davis ! (dont Platoad contient dix monnaies !).

1 CENTIME 1991

Le mode de distribution de la 1 centime 1991 frappe courante était réputé, et c'est le texte de la note dans le FRANC VIII, avoir été donné par la Monnaie en cadeau à ses bons clients.

Nous avions pour source les souvenirs des vieux collectionneurs, nous avons maintenant la preuve :



Stéphane Desrousseaux, en faisant récemment l'acquisition d'un 1 centime 1991 frappe courante, a eu la surprise de se voir présenter avec la pièce la lettre d'accompagnement reçue à l'époque, signée du directeur de la Monnaie, Pierre Consigny.

Il en a immédiatement pris copie car le vendeur souhaitait la conserver en souvenir.

Que nous apprend-elle ? D'abord, confirmation, cette pièce fut bien donnée, gratuitement, aux meilleurs clients de la Monnaie. On imagine la déception à l'époque, des clubs numismatiques de la FFAN, théoriquement abonnés aux frappes courantes de la Monnaie à la faciale...

Ce mode de distribution confirme la rareté du millésime et sa valeur car ces pièces sont réparties dans des collections et pas, pour les collections d'origine, dans des collections impliquées dans le marché numismatique.

En effet, à cette époque et pour la Monnaie de Paris, un bon client était un acheteur de médailles, si possible en argent et or, de piéforts bien lourds et précieux, de commémoratives or ou platine : un profil de collectionneur très éloigné de ce que l'on rencontre rue Vivienne. Pour ces gens habitués au lourd et au précieux, cette petite pièce en métal vil a été rapidement oubliée au fond du coffre et n'est donc pas sur le marché, raréfiant encore le millésime.

Remarquons aussi, *in cauda venenum*, que la lettre est datée de mars 1993 et remercie les acheteurs de 1992 avec une pièce de millésime 1991... à cette époque la Monnaie était déconnectée des basses réalités matérielles, donnant ce qui était une vraie valeur et s'échinant à fabriquer et vendre des objets monétiformes qui se sont révélés sans valeur autre que leur poids...

Les temps changent-ils ? Espérons-le !

Michel PRIEUR

POUR LE PLAISIR DES YEUX, LE SEUL ÉCU CLASSÉ 69 DANS LA COLLECTION IDÉALE



RÉUNION DE PRESSE DE JUILLET À LA MONNAIE DE PARIS

La Monnaie de Paris est en voie d'instituer un rendez-vous presse annuel en milieu juillet, puisque nous en sommes à la deuxième édition, de présentation à la presse numismatique nationale du programme de l'année suivante.



L'atmosphère est conviviale et informelle, la langue de bois exclue... on trouve toujours dans les participants un représentant des Amis de l'Euro puisque le site des ADE est une vitrine permanente des fabri-

cations de la Monnaie de Paris donc un média au même titre que les journaux spécialisés. Il n'est malheureusement jamais possible d'avoir des visuels durant cette réunion, le plus souvent parce qu'ils n'existent pas encore, parfois aussi parce qu'ils sont réservés pour la présentation à Berlin... Une idée sympathique pour cette édition 2009 de la présentation à la Presse, la distribution d'un jeton de présence... malheureusement une banale pièce de dix euros.

Pourquoi ne pas reprendre la tradition multi-séculaire des jetons de présence de la Monnaie de Paris ?

Puisque l'activité de représentation presse semble décuplée à la MdP par rapport aux décennies précédentes, puisque les coins existent, puisque c'est un produit Maison, puisqu'il y aura d'autres expositions comme celle de David LaChapelle et donc de nombreux journalistes de toute la presse non spécialisée, il y a un objet marketing traditionnel à créer...

Qui sait, on arriverait peut-être ainsi à faire venir les journalistes de la « Grande Presse » à la présentation du programme numismatique ?

Michel PRIEUR

QU'EST-CE QU'UN JETON DE PRÉSENCE ?

Dans le sens moderne, depuis le XVII^e siècle, c'est un objet monétiforme, le plus souvent en argent, parfois en or, qui était donné aux réunions diverses pour y combattre l'absentéisme.

Académie française, réunions de maîtrise des corporations, Assemblées des États ou du Clergé, réunions municipales ou ministérielles, les occasions sont innombrables.

L'usage s'est de plus adapté, après la Révolution, aux assemblées générales des banques, assurances, sociétés commerciales, ports, notaires... Nous en présentons plusieurs milliers dans notre e-boutique JETONS.

MONNAIE DE PARIS : INFORMATIONS

BCEAO

Un très important contrat à l'export a été signé par la Monnaie de Paris à destination de la Banque Centrale des États de l'Afrique de l'Ouest.

AFGHANISTAN

Un gros contrat déjà ancien qui avait été signé avec l'Afghanistan avait été interrompu ; il sera repris pour la moitié qui n'avait pas été effectuée.

TOURISME

On note que les calculs de prévision sur les consommations de pièces furent très optimistes et que les stocks sont, pour diverses coupures, pléthoriques. Ceci n'est pas sans conséquences à deux niveaux. Tout d'abord, pour émettre une 2 € commémorative il faut obtenir l'accord du Trésor, accord d'autant plus difficile à obtenir que le stock de 2€ « normales » représente plusieurs années de consommation.

Ensuite cela représente bien entendu une incohérence de chiffre d'affaire pour la Monnaie de Paris ; l'intérêt de tous les numismates est que la Monnaie soit prospère avec régularité et à long terme !

Pour expliquer ces erreurs de prévisions, une étude montre un facteur qui n'avait pas été pris en compte car c'est un effet secondaire de la mise en place de l'euro : la

France, pays très touristique, reçoit un apport très important de coupures euros venant des autres pays d'Europe.

En effet, un touriste européen arrive en France avec sa carte de crédit, ses pièces et ses billets et a donc l'occasion de dépenser en France les pièces euro de son pays. Ce n'était pas le cas avant la monnaie unique quand, bien entendu, un Allemand n'allait pas dépenser ses pièces Deutsche Mark en France !



Les Français allant proportionnellement bien moins en voyage dans le reste de l'Europe que les autres Européens ne viennent en France, les chiffres sont flagrants : pour les coupures de 1 et 2 €, on trouverait en France 55 à 60% de 2€ autres que françaises alors que cette proportion va être de l'ordre de 40 à 45% par exemple en Allemagne.

A l'échelle de la circulation monétaire en France, cette différence de dix pour cent d'euros circulant en France mais fabriqués par les Monnaies d'Europe et non par la MdP, ce sont une cinquantaine de millions de pièces qu'il ne sera pas nécessaire au Trésor Public français de faire fabriquer, au grand dam du chiffre d'affaires de la Monnaie de Paris !

Comme quoi chacun voit midi à sa porte !



Vu de celle des ADE, la France est donc en Europe le paradis des collectionneurs d'euros circulants avec les porte-monnaies les plus variés et les plus exotiques !

Michel PRIEUR

LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU PROGRAMME 2010 DE LA MONNAIE DE PARIS.

Le cyberspace étant illimité et le BN n'ayant donc pas de surface imposée, pourquoi priver les lecteurs de la moindre information ? [En cliquant sur ce lien vous chargerez la totalité du dossier de presse sur le programme Monnaie de Paris 2010.](#)



THE E-SYLUM : LE JOURNAL...

L'arrivée d'internet a rendu possible des journaux qui auraient été financièrement impossibles à l'époque où il n'y avait de journaux que de papier avec tous les frais inutiles que cela imposait, depuis l'imprimeur jusqu'à la poste.

Le *Bulletin Numismatique* est de ceux-là : il est totalement gratuit, hyper-réactif à l'actualité, fait en grande partie par ses lecteurs et diffusé à des milliers d'exemplaires jusqu'aux confins de la planète. En retour, ses lecteurs sont ses premiers reporters pour l'information de toute la communauté des collectionneurs et des numismates, à des années lumière de l'état d'esprit de ceux qui ne veulent pas « affranchir les caves » et qui réservent liste des vols ou informations sur les faux aux seuls membres du club.

Nous avons le plaisir de présenter dans cet article un autre enfant d'internet, le bulletin hebdomadaire, *The E-SYLUM*.

Nous allons en profiter pour établir un autre usage, celui de publier les articles écrits en langues étrangères dans leur langue d'origine et en traduction française. Nous sommes européens et notre culture

est portée par plusieurs langues, contrairement aux autres grands blocs culturels qui sont limités à une seule.

Nous pouvons faire de ces diverses langues une richesse et non un obstacle, mais encore faut-il les apprendre et les pratiquer ; pour ce faire commencer par leur donner une place dans nos lectures régulières.

Par ailleurs, le *Bulletin Numismatique* a de plus en plus de lecteurs dont le Français n'est pas la langue maternelle, c'est une occasion de leur rendre hommage.

Voici donc la présentation de THE E-SYLUM

In the mid 1990s Wayne Homren had the notion of starting an e-mail newsletter for members of the Numismatic Bibliomania Society. This group had been founded in 1979 to promote the study and collecting of numismatic literature.

On 4 September 1998 the first issue of what is now called The E-Sylum was published as an e-mail message to 49 people. The word spread quickly. Subscription requests arrived from around the world. By 15 Sep-

tember there were 90 subscribers.

The E-Sylum has evolved into a weekly forum where, "numismatic bibliophiles, researchers and just plain collectors" congregate to exchange information and ideas about numismatics and numismatic research.

Each issue is now read by over 1,200 subscribers in the USA, Canada, Mexico, England, Ireland, Wales, Germany, Denmark, Italy, Australia, New Zealand and elsewhere.

These are the vital aficionados of world numismatics. They include top authors, curators and collectors from around the USA and across the globe. Wayne's newsletter has been succinctly described as, "a weekly cocktail party of the world's top numismatic minds."

The E-Sylum specializes in answers, "direct from the horse's mouth". Whenever a research questions arises, another reader often supplies a definitive answer within the week.

...DES NUMISMATES BIBLIOPHILES

For example, a recent query concerning damaged US currency, received a response from the former director of the US Bureau of Engraving and Printing.

When book reviews are posted, often an author will address questions or rebut criticism. And when someone enquires about a numismatic auction or convention from decades ago, it is not uncommon to have a response from someone who was there in person.

Wayne Homren
Editor, *The E-Sylum*
Numismatic Bibliomania Society
Subscriptions are free to all.
Visit this web page:
<https://my.binhost.com/lists/listinfo/esylum> or email Wayne Homren at whomren@gmail.com

Au milieu des années 1990, Wayne Homren eût l'idée de lancer une lettre d'information par courriel pour les membres de la Numismatic Bibliomania Society. Cette association avait été fondée en 1979 pour contribuer à l'étude et à la collection de la littérature numismatique. Le 4 septembre 1998 parut le premier numéro de ce qui est aujourd'hui connu sous le nom de E-Sylum sous la forme d'un courriel envoyé à 49 abonnés.

Le bouche-à-oreille fonctionna et les adhésions arrivèrent de partout dans le monde : au 15 septembre, le numéro suivant fut envoyé à 90 personnes.

Le E-Sylum a ensuite évolué pour devenir un forum hebdomadaire où « les bibliophi-

Ce sont les acharnés de la numismatique mondiale. On y trouve des auteurs renommés, des conservateurs de musées, des collectionneurs de la planète entière, ceux qui font avancer les choses.

L'une des grandes spécialités de l'E-Sylum, c'est l'information qui arrive directement de la *bouche du cheval*. Quand un chercheur pose une question par son intermédiaire, un autre lecteur fournit souvent la réponse dans la semaine qui suit.

Par exemple, une question récente concernant le statut des billets US abîmés reçut une réponse de l'ancien directeur du *Bureau of Engraving and Printing*, là où l'on fabrique et retire les billets US.

Lorsque des revues de livres sont publiées, l'auteur interviendra fréquemment pour répondre et se justifier envers d'éventuels critiques. Lorsque quelqu'un s'interroge sur un détail d'une vente ou une bourse numismatique, même après des décades, il n'est pas rare qu'il reçoive une réponse d'un témoin direct, qui y participait à l'époque.

L'inscription pour recevoir l'E-Sylum est gratuite. Allez à <https://my.binhost.com/lists/listinfo/esylum> ou envoyez un courriel à Wayne Homren at whomren@gmail.com

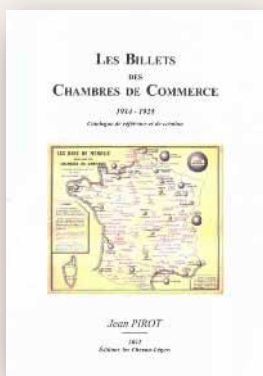


les numismates, les chercheurs et les simples collectionneurs » se retrouvent pour échanger informations et idées à propos de la numismatique et des recherches en numismatique.

Chaque numéro est maintenant lu par plus de 1200 inscrits, principalement des USA, du Canada, du Mexique, d'Angleterre, d'Irlande, du Pays de Galles, d'Allemagne, du Danemark, d'Italie, d'Australie, de Nouvelle Zélande et de bien d'autres pays.

LE COIN DU LIBRAIRE

Pour ceux qui ne connaissent pas encore les livres de Jean Pirot, amis numismates professionnels de France et de Navarre, il vous les faut impérativement dans votre bibliothèque professionnelle et amis collectionneurs de papier-monnaie, même si vos amours tournent exclusivement autour de la Banque de France, n'oubliez pas que les billets de nécessité étaient indirectement des billets BdF puisque échangeables directement et au pair. Laurent Comparot, notre libraire, a donc rédigé un article pour les rappeler :



mettre son savoir au travers des catalogues très spécialisés et forts complets.

À la communauté des collectionneurs, il lègue aujourd'hui deux ouvrages, « Les billets des chambres de commerce 1914-1925 » dont nous avons édité la seconde édition, et son impressionnant « Les billets de nécessité des Communes et des Villes 1914-1918 ».

- Les billets des chambres de commerce 1914-1925, Paris

2002, broché, 21x29,7, 302 pages, cotes et illustrations, 45 €

Etude exhaustive sur les billets émis entre 1914 et 1925 par les Chambres de Commerce pour pallier la rarefaction de la monnaie métallique. Plus de trois mille références, un classement des billets émis, des spécimens, des annulés avec indice de rareté, description complète de chaque numéro avec couleurs,

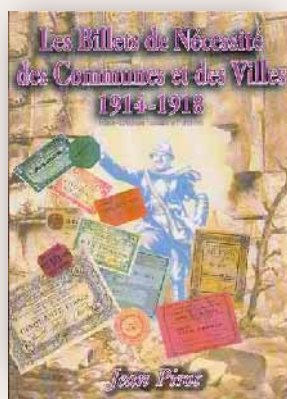
filigrane, séries connues, index par commune, index par département, cotations en trois qualités, en euros avec correspondance en francs français.

- Les billets de nécessité des Communes et des Villes 1914-1918, Argenteuil 2006, relié, 21,5x30, 672 pages, illustrations en couleur dans le texte, indice de rareté, nombreux tableaux, index, 75 €

Ce dernier catalogue de Jean Pirot recense plus de 14.000 billets de nécessité des communes et des villes de France et colonies françaises entre 1914 et 1918, y compris l'Alsace-Lorraine et les territoires occupés, les

bons régionaux unifiés, les billets des armées allemandes, les carton-monnaies, tickets-monnaie et timbres-monnaie, tout ce qui a pu servir dans ces temps troublés.

Fruit de longues années de recherches, ce volumineux ouvrage est enrichi de 2354 illustrations en couleur. Pour chaque billet est indiqué un indice de rareté. Une grille indique leur valeur pour 4 états de conservation.



Jean Pirot, un auteur de talent

En février 2006, mon collègue, Jean-Marc Dessal écrivait : « Un condensé d'énergie, de passion et de savoir. Tel est monsieur Pirot. Incontournable collectionneur de billets de nécessité et véritable mémoire vivante, il cherche, étudie, trouve et, enfin, partage ». Jean Pirot ne fut en effet pas seulement un collectionneur passionné mais aussi un auteur soucieux de trans-

ISLANDE, UE ET EURO : UN CAS D'ÉCOLE ?

Suite aux articles précédents sur l'Islande, de nouveaux développements. Rappelons certains faits :

- l'Islande dans l'EU en serait le plus petit membre par sa population (moins que Malte).
- Ce pays, longtemps sous dépendance du Danemark, est de toute évidence de vocation européenne même si sa situation géographique l'a placé longtemps dans la sphère d'influence des Etats-Unis (le plus gros consommateur au monde de Coca-Cola par habitant). Cette dépendance s'est beaucoup atténuée depuis le retrait militaire américain.
- Le modèle ultra-libéral y a généré la pire situation de banqueroute d'un état européen, la faillite de la monnaie (couronne islandaise), et le retour d'un gouvernement social-démocrate à l'issue des élections en 2009.

Aujourd'hui, le nouveau gouvernement islandais pose sa candidature pour une adhésion à l'UE. Quoi de plus naturel ?



Les choses sont bien moins simples qu'il ne semble ! Beaucoup de non-dit de part et d'autre !

Du côté islandais, la nouvelle Premier Ministre, très europhile, est sincère mais sa majorité est fragile sur le sujet de l'UE, en particulier du côté de ses alliés Verts. Les Islandais attendent uniquement l'Euro, mais sont hostiles aux restrictions de la pêche qui leur seraient imposées.

Un referendum s'annonce risqué.

Du côté de Bruxelles, la situation est au moins aussi compliquée. Certes, le dossier islandais pourrait être bouclé très vite : mem-

bre de l'Espace Economique Européen, appliquant déjà la majorité des Directives de l'UE, l'Islande est à coup sûr européenne.

Mais cette candidature se heurte à d'autres obstacles :

- l'adoption du Traité de Lisbonne est une priorité
- la question de l'élargissement tétanise à cause du problème Turc
- l'adhésion de la Croatie, aujourd'hui bloquée par la Slovanie, est de toute façon

prioritaire, mais toute adhésion se heurte au principe de la « capacité d'absorption » de l'UE, qui est il faut l'avouer sans objet si on parle de l'Islande

- ajoutons que Mr Barroso est en situation de candidat à sa réélection et marche sur des œufs sur tout problème qui pourrait fâcher...

Au total, ce qui devrait sembler de simple bon sens se transforme en casse-tête. Ne nous y trompons pas : ce qui est en jeu, c'est la crédibilité de l'UE. Le bon sens l'emportera-t'il ?

Patrice CHEVY

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

FAUX, NOUVEAUX CHIFFRES

Pas de surprise, les derniers chiffres publiés par la BCE - [cliquez pour avoir le rapport semestriel en pdf](#) - montrent une hausse nette des saisies, de l'ordre de 15% par rapport au semestre précédent et de 30% sur l'année.



Comme on peut supposer que la pression et l'efficacité policières sont identiques

d'une année sur l'autre, il faut bien penser que les faussaires se sont activés.

Pour autant que nous ayons pu observer de faux dans la rue Vivienne - je rappelle aux confrères que nous sommes preneurs pour étude tout ce qu'ils peuvent « confisquer »

- pas d'amélioration de la qualité générale, nous sommes toujours dans l'artisanat de très bon niveau, mais rien d'industriel ni évidemment de qualité « faux d'États voyous ».

Notre article du BN028 page 16 est donc toujours d'actualité et j'en profite pour rappeler l'existence d'un [programme en ligne de contrôle des numéros de billets euros](#), [cliquez...](#) en n'oubliant pas que

le numéro peut être bon mais pas le billet. Si vous rencontrez un faux euro de qualité exceptionnelle, prévenez-nous !

RAPPORT SG SUR L'OR

GFMS communique son rapport sur l'or réalisé pour la Société Générale, en anglais. Les quantités traitées sont relativement très faibles, les banques centrales sont nettes acheteuses, mais de quelques dizaines de tonnes seulement. La ruée vers l'or n'a manifestement pas commencé, [cliquez pour télécharger le pdf](#).

ON DEMANDE UN AUTEUR

Nous aurions besoin d'un article sur un sujet suisse et incroyable pour un Français, une banque suisse aurait créé une monnaie pour conserver, en 1933, la masse monétaire créée par ses adhérents entre eux.

Cette banque WIR existe toujours, croît et embellit, [voir l'article de wikipedia](#).

Quelqu'un pourrait-il nous faire un article sur cette banque pour expliquer comment ça fonctionne et pourquoi cela n'existe pas dans la zone euro ? De toute évidence, les crises économiques suscitent les monnaies privées, le sujet est donc plus que d'actualité !

MONEY WEEK

C'est le nom d'un journal économique pourtant bien français et tout à fait iconoclaste et mal pensant.

Imaginez : les rédacteurs ne croient pas que les arbres ni la Bourse ne montent au ciel ! Ils savent qu'il lui arrive aussi de descendre, voire de crasher.

D'où des conseils et analyses qui nous semblent bien plus rationnels que ceux de la plupart des analystes.

Ce journal se fait connaître en diffusant par e-mail des articles. Ceux de cette semaine nous ont semblé particu-



lièrement percutants et nous avons donc imprimé le courriel en pdf, [cliquez pour le lire](#) !

L'Éloge de la folie est le titre le mieux adapté qui soit à son sujet, quand à l'étude sur les ETF aurifères d'Emmanuel Gentilhomme, c'est un modèle du genre mais, attention, si les ETF sont fiscalement pratiques, théoriquement sans risques, simples et efficaces, ils ne permettent pas d'avoir de l'or sous une forme réelle : cela reste du papier, même couvert d'or. L'or, il faut pouvoir le prendre en main.

CARAUSIUS AU BRITISH MUSEUM

Les deux aurei de Carausius dont nous avons annoncé la découverte dans le BN047 et présenté des photos dans le BN050, page 5 ont été acquis par des musées britanniques annonce le site [artdaily.org](#). Les prix sont relativement raisonnables pour la qualité et la rareté des deux aurei.



Le British Museum acquiert l'aureus unique frappé à Londres pour 43.500£ et le



Derby Museum acquiert l'exemplaire frappé à Rouen pour 30.000£.

BEL ARTICLE SUR PANNECÉ II DANS LE JOURNAL DE LA CGT !



Noter l'intéressante photo de la jarre reconstituée après avoir été découpée par strates pour comprendre le dépôt.

KREMINTZ / KREMNICA



La radio slovaque nous apprend que l'Hôtel de la monnaie à Kremnica a obtenu une commande d'une valeur de 10 millions

d'euros pour frapper des monnaies de la République d'Argentine. Une partie de ces monnaies sera produite en coopération avec un partenaire italien.

Le concours international pour la frappe des monnaies de peso a été lancé par la Banque centrale d'Argentine.

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

LA LUNE CONVEXE ET CONCAVE

La Monnaie de Paris nous informe de la sortie, pour le jour anniversaire, le 20 juillet, des premiers pas de l'Homme sur la Lune, de leurs pièces commémoratives dédiées à l'Année Mondiale de l'Astronomie et à l'anniversaire des 40 ans des premiers pas sur la Lune par Neil Armstrong.



C'est la première pièce bombée représentant le relief lunaire sur son revers convexe, avec une voute céleste en or bleu sur sa face concave pour la valeur de 10 euros. Les déclinaisons vont de l'once d'or à la 10 euros dont le prix public est de 45€. Malheureusement l'illustration fournie par la MdP ne montre pas du tout le bombé, à voir en main, donc...

LA TRÈS GRANDE DÉPRESSION

Des rappels à la réalité négligés par les grands médias sur polemia.com. Cliquez.

DÉMOCRATIE ET CRISE

Bill Bonner se livre dans la chronique Agora à une dissection de la crise financière et de la faillite de la Californie en particulier à la lumière des conséquences de la démocratie devenue une juxtaposition d'égoïsmes catégoriels et communautaires.

À méditer avant d'aller voter et avant de se dire démocrate...

ONT-ILS COMPRIS ? NON

Je reçois des informations et j'entends des rumeurs monter sur les banques et services financiers qui continuent, une fois sauvés de la faillite par les économies des contribuables de la planète à repartir de plus belle dans les délires qui nous ont conduits où nous en sommes et dans les salaires et montages délirants.

Pour ceux qui n'auraient pas cette impression de déjà vu, un très bon papier de François Leclerc sur le blog de Paul Jorion « Les oligarques montent en puissance ».

L'article de Gildas Salaün sur les empreintes de l'anneau sigillaire de Childéric I^{er} est en ligne sur le site du Musée départemental Dobrée de Nantes. Cliquez !



NE CROYEZ PAS QUE LA CRISE...



... SOIT FINIE, ELLE N'EN EST QU'À SES PREMIERS PAS...

Souvenez-vous d'un film des années 70, mille milliards de dollars, chiffre fou à l'époque où il représentait le chiffre d'affaire annuel des trente multi-nationales les plus importantes de la planète.

Maintenant, c'est juste le trou du budget US à la moitié de l'année : investissez tangible, débarrassez-vous du papier sous toutes ses formes !

TRÉSOR DES SABLONS

Depuis le début de l'été, le nouveau musée archéologique de la ville du Mans, dit « Carré Plantagenêt », présente d'intéressants statères (déjà exposés en 2002). Rappelons que ces monnaies auraient été découvertes en 1997 dans une terre de remblai, sur les berges de l'Huisne, dans le quartier des Sablons au Mans (Sarthe).



La fin de la protohistoire y est donc représentée par une partie du fameux « Trésor des Sablons », regroupant quatre-vingt-cinq statères d'or alliés, des Aulerques Cénomans et des Vénètes, frappés à la veille de la conquête romaine par Jules César. Ces monnaies permettront aux amateurs d'art antique et aux numismates de reconstituer l'ensemble du trésor (la part des inventeurs, soixante-seize monnaies sur les cent cinquante-deux du trésor, avait été dispersée à Drouot le 27 mars 2001).

Samuel Guet

Cf. Supplément au Maine Libre du 19 juin 2009.

L'ARCHITECTE DE LA MÉTALMORPHOSE DE LA MONNAIE DE PARIS CHOISI : PHILIPPE PROST

Le choix est fait et le projet, dont nous avions déjà présenté dans le BN056 les grandes lignes, entériné... les travaux vont commencer et devraient se poursuivre plusieurs années.

Nous mettons en ligne le communiqué de presse qui est assez complet et dont il n'y aurait guère à retirer...

Notons simplement que le problème qui avait été soulevé lors de la première présentation n'a pas été résolu et reste, sans jeu de mots, en caisses : pas de décision de virtualisation prise pour le musée monétaire pour lequel il ne reste pas de place dans le projet actuel.

Remarquons aussi que, ne serait-ce que symboliquement, la présence d'un numismate dans le jury aurait été bienvenue...



Remarquons au final l'incomparable effet des images de synthèse !

Certes, les numismates classiques vont regretter l'esprit XVIII^e de ce bâtiment exceptionnel comme les colonnes de Buren au Conseil d'État ulcèrent les classiques en général par un mélange des genres sans rime ni raison.

Dans le cas de cette adaptation de la Monnaie au quartier et à la vie moderne, c'est malheureusement inévitable : soit la Monnaie était envoyée à Pessac et le bâtiment transformé en Ministère ou - *horresco referens* - en hôtel de luxe, soit il changeait d'âme.

Espérons que le résultat final sera une réussite et apprécions que le changement n'impose pas dans ce cas de destruction.

Michel PRIEUR

AILLEURS, ÇA SE PASSE AUTREMENT...

Intéressant article dans la lettre de diffusion de NGC qui montre la manière de réagir des Américains face à la menace des faux chinois.

Il y a eu sur le sujet plusieurs réunions au sommet entre les cinq plus importantes organisations de collectionneurs et/ou de professionnels (aux USA, il n'y a pas de différences nettes, contrairement à la France où la *guéguerre* collectionneurs/marchands persiste sans que l'on puisse comprendre à quoi elle rime).

Ces organisations sont :

- ANA : *American Numismatic Association*, une quarantaine de milliers de membres actifs, un budget en dizaines de millions de dollars.

- ICTA : *Industry Council for Tangible Assets*, le « lobby » de tous ceux qui travaillent aux USA dans les métaux précieux, les monnaies et billets rares et d'une manière générale dans les investissements tangibles, par opposition au papier sous toutes ses formes. Une telle structure n'existe pas en France bien qu'il y soit urgent de pouvoir y faire entendre la voix de la profession à Bercy et à Bruxelles. *Qu'est-ce qu'un*

travail de lobbying ? Très simple, allez relire ce que nous avons fait à Bercy dans le *BN10*, page 22.

- PCGS : *Professional Coin Grading Service* : les premiers à avoir mis en place les coques de garantie et les évaluations de qualité. Tellement énormes qu'ils sont cotés en bourse à New York.

NGC : *Numismatic Guaranty Corporation*, le concurrent direct de PCGS et son éternel challenger.

PNG : *Professional Numismatic Guild*, une énorme association d'experts et de numismates professionnels

Les décisions prises montrent bien à quel point on se trouve dans un autre monde ... Le public n'a pas besoin de se demander ce qu'ils font. Ils agissent et ils le montrent :

- promouvoir l'éducation des collectionneurs avec des sources d'information en ligne sur internet pour toucher les acheteurs qui sont hors du circuit des grands professionnels. C'est ici ce que le *BN* s'acharne à faire, à grand renfort de photos et d'explications.

- faire agressivement tous les efforts possibles pour obliger les sites d'enchères à ré-

pondre aux plaintes concernant les ventes de faux, de fausses coques et de copies (*aggressively attempt to compel online auction sites to be more responsive to complaints about fraudulent listings of fake certification services' holders and replica*) - utiliser les capacités de lobbying de l'ICTA pour essayer d'engager des poursuites pénales avec les services fédéraux compétents contre les fabricants, importateurs et vendeurs d'objets numismatiques illégaux. L'hypothèse que les organisations concernées portent plainte contre le gouvernement chinois, considéré comme complice de fait, a été évoquée.

Notons que NGC a décidé de prendre le problème à la source et a ouvert un bureau de certification en Chine même :

<http://www.gbngc.com/>.

Mais là n'est pas la question : face à la menace des faux chinois que le *BN* dénonce depuis plus de deux ans et qui s'aggrave chaque mois, aux USA, la profession fait bloc et agit, rassurant le public.

Ici ? Que fait le *SNENNP* ?

Michel PRIEUR

...ON PREND LES FAUX CHINOIS AU SÉRIEUX

QUELQUES BONNES PHOTOS

L'un de nos lecteurs, Éric Martin, a récupéré les photos d'un vendeur de copies françaises qui s'approvisionne en Chine et ses photos sont bien caractéristiques, bien prises et en haute définition ; nous les publions donc.



Que fait le *SNENNP* ? Au vu et au su de tous, des fausses pièces françaises, importées par le biais d'e-bay sont vendues en France à des collectionneurs français !



LE LOUIS XIV NOUVEAU EST ARRIVÉ !

Repéré par l'œil de lynx de Laurent Grasteau, le dernier faux chinois consacré à Louis XIV se caractérise par un nouveau droit, qui est encore une réformation, mais le revers est encore le moulage de la même pièce que tous les autres.

Pour faire bonne mesure, la lettre d'atelier

a été changée et le N est inversé... preuve de l'analphabétisme du faussaire en alphabet européen.

Où Laurent Grasteau a-t-il trouvé ce nouveau faux chinois ? Comme d'habitude, sur le grand site de diffusion internationale des faux et des copies... vente 320396494661.



FORUM ADE N° 061

SAO TOMÉ ET PRINCIPE REJOINT L'EURO

Sao Tomé est un archipel de l'Atlantique, lusophone et très lié à l'ancienne puissance coloniale, le Portugal, dont la monnaie, le dobra santoméen, a toutes les caractéristiques des monnaies du Tiers-Monde : fondante.

Les ministres saotoméen et portugais ont signé un accord qui, sous la garantie du Trésor portugais, liera la valeur du dobra à celle de l'euro d'une manière stable avec garantie de change.

Bien entendu, il ne s'agit pas d'un passage à l'euro (les grands pays piétinent déjà gaiement les accords de Maastricht, on ne va pas le tolérer de petits nouveaux !) ni même d'une adoption unilatérale, comme l'a fait le Monténégro, mais d'une eurosation (!) comme on a pu parler de dollarisation pour certains pays d'Amérique du Sud dans les années 90.



Sao-Tomé va-t-il maintenant trouver son équilibre ? Si le Trésor portugais, garant en dernier ressort, est généreux, probablement ! Nous aurons néanmoins toujours les très jolis billets de Sao-Tomé à collectionner.

Pour les détails, lire l'article de daily-bourse qui reprend l'AFP.

Les Amis de l'Euro ont perdu l'un de leurs membres fondateurs depuis que Jean Pirot s'en est allé le 6 août 2009. En octobre 2003, il intégrait le Bureau fondateur de l'association en tant que Secrétaire. Il ne renouvellera pas son mandat un an après mais l'ADE 003 devenu depuis Vice-président de la Fédération Française des Associations Numismatiques n'avait pas été oublié. Nous adressons à sa famille et à ses proches nos plus sincères condoléances.

Olivier FOURNIER, Président



DU NOUVEAU À MONACO



Une deux euro de circulation au millésime 2009 a été annoncée au Journal Officiel de la Principauté.

Les ADE en avaient d'ailleurs eu confirmation lors de la conférence de presse du 17/07/09, qui s'est tenue à la Monnaie de Paris pour la présentation officielle du programme 2010. La frappe initiale annoncée était de 143 326 exemplaires. L'association numismatique de Monaco aurait récemment annoncé un tirage complémentaire de 106 674 exemplaires. Soit un total de 250 000 exemplaires.

Ces pièces sont censées être mises en circulation par le biais du système bancaire monégasque. Aucune vente au public n'a été prévue par le Musée du Timbre et des Monnaies.

À noter que cette seconde frappe est elle aussi annoncée avec le millésime 2009. Il risque cependant d'être décompté dans le contingent de frappe 2010 octroyé à Monaco. Par

ailleurs, il semble que la convention monétaire entre la France et la Principauté, tout comme celles entre l'Italie, San Marin et le Vatican soient en cours de renégociation. . .

Par ailleurs la MdP nous a confirmé lors de la même conférence de presse être sur le point de lancer la production d'un set BU monégasque pour 2009. Le chiffre officiel de 9 000 exemplaires ne nous a pas été confirmé officiellement.

Fabrice ROLLAND

UNE ARNAQUE PERVERSE

Avec la croissance actuelle de la collection des Euros, de plus en plus de petits malins se lancent dans la contrefaçon artisanale.

Pour preuve cette mini-série Brillant Universel Saint-Marin 2007. La plaquette est bien la plaquette officielle, les pièces sont bien des Euro saint-marinois. Mais pas ceux de cette mini-série BU ! La plaquette originale a été vidée des pièces de 10 cent, 20 cent et 2 Euro 2007 qui ont été remplacées par des pièces bien plus courantes, 2 cent 2006, 20 et 50 cent 2007.

Attention au « trop beau pour être vrai » ! On remarquera que, juridiquement, il n'y a pas contrefaçon, simplement escroquerie...

Nous avons pu examiner une mini-série truquée, c'est remarquablement fait !



Marielle LEBLANC

J.-C. TRICHET ET L'EUROPE

Pour nos lecteurs qui lisent l'italien, une tribune dans le *Corriere della Sera* où Trichet parle de ce qui unit culturellement l'Europe, de Kafka à Proust ; en français, une présentation sur slate.fr. Espérons qu'il nous fera des billets de banque reflétant cette richesse et non le désert émotionnel de Bruxelles !

DOCUMENTS EURO DU MOIS !



• Présentation des futures monnaies commémoratives allemandes de "2 euro" prévues en 2010, 2011 et 2012.

2010 : 2 euro Rathaus und Roland, Bremen / Hôtel de ville et statue de Roland - Brême

2011 : 2 euro Kölner Dom, Nordrhein Westfalen / Cathédrale de Cologne - Rhénanie du Nord Westphalie

2012 : 2 euro Schloss Neuschwanstein,

Bayern / Château de Neuschwanstein - Bavière.

• Portugal : 2 € commémorative 2010.

INCM organise le concours pour la création et le développement de la monnaie commémorative officielle du centenaire de la République (document en portugais).

• Communication de la commission au conseil : COM(2009) 359 final du 14 juillet 2009

Rapport concernant le fonctionnement des accords monétaires conclus avec la Principauté de Monaco, la République de Saint-Marin et l'État de la Cité du Vatican.

Ce document est également disponible dans les langues suivantes : Anglais, Allemand, Portugais, Espagnol, Néerlandais et Italien.

Retrouvez l'intégralité des 537 documents actuels sur le site des ADE, aux adresses suivantes : Français, Anglais, Allemand et Portugais.

Vous désirez nous aider ?

Envoyez-nous par e-mail tout document qui vous semble pertinent à l'adresse suivante : documents@amisdeleuro.org

Emmanuel SAELENS
Responsable documents

MONNAIE DE PARIS : LE PROGRAMME 2010

Nous consacrons par ailleurs trois pages de réflexions sur les monnaies commémoratives prises entre centralisation et identités locales en repartant de Rome et un petit texte dans le Forum des AD€ sur la réunion de presse elle-même...

LES GRANDES LIGNES

Tout d'abord, les généralités : une excellente nouvelle avec une réduction du nombre de thèmes, à douze seulement. Certes, cela peut sembler beaucoup compte tenu de la crise et de la constriction des porte-monnaies mais n'oublions pas d'où nous venons : quinze thèmes en 2009, vingt en 2008, trente en 2007... Douze est donc une excellente nouvelle, avec un total de cinquante coupures entre les différentes déclinaisons des thèmes. C'est encore beaucoup, espérons que cela ne sera pas trop.

La structure des déclinaisons est prévue pour qu'il se trouve dans chaque thème une pièce d'entrée à un prix accessible par tous et une pièce « de rêve » dont le coût la réserve aux *happy fews*, usuellement étrangers.

On ne peut que trouver cette gradation logique bien que triste car il n'y a aucune raison de limiter les émissions annuelles à un total qui puisse être dans les moyens financiers de tous les collectionneurs français : cela fait bien longtemps que ce n'est plus possible !



Les temps anciens où il suffisait d'acheter la boîte FDC de l'année pour disposer de son année numismatique complète sont bien loin mais après tout, créer des monnaies impossibles tire les monnaies « possibles » vers le haut.



De la même manière que tout acheteur d'un

petit bronze gaulois rêve du statère de Ver-cingétorix, la Monnaie de Paris en fabrique chaque année l'équivalent à quelques exemplaires : que faire d'autre, nous n'avons plus de roi pour faire frapper des pièces de dix louis !

Remarque hors sujet mais directement liée à ces pièces d'un kilo d'or avec inclusions diverses, il est malheureux que l'on ne puisse pas avoir de visuel qui donne une idée « tactile » de l'aspect de ces monnaies : contre-effet de l'informatique qui ne fait pas de différence à l'écran entre une monnaie de 3 centimètres et une monnaie de dix centimètres. Peut-être faudrait-il faire des visuels avec la monnaie tenue en main ?

Parlons des informations de base sur les fondamentaux, il y aura cinquante mille BU, neuf mille BE et en plus des BU, vingt fois cinq cents plaquettes sur des sujets commémoratifs spécifiques.

Le prix du BU n'est pas encore fixé, espérons donc tous pour un maximum à 29 euros pour ce produit d'entrée... **Nous avons versé notre argumentaire dans l'urne avec l'article sur MÉDITONS SUR LES PRIX DES BU dans le BN64, page 13, à propos des BU des USA vendus 21€ avec 18 monnaies dont des rares dans un emballage classieux...**

LA CONTINUITÉ DANS LE CHANGEMENT

Retour intéressant, celui des pieforts à 500 exemplaires mais en or... sur la deux onces Semeuse.

Il est regrettable que ce lancement se fasse sur un produit d'un prix quand même très élevé (supposition, nous n'avons pas de chiffre). En effet, s'il existe un produit numismatique traditionnel et indiscutable, c'est le piefort : **sous Louis XIII on trouve des frappes avec la tranche en EXEMPLVM PROBATI NVMISMATIS ... ou + LVDOVICO XIII MONETÆ RESTITVTO-RI + frappés à la ... Monnaie de Paris.**



L'idéal serait d'arriver à fabriquer des gammes de monnaies courantes en piedfort en s'appuyant sur cette tradition multi-centenaire, fabriqués en quantité suffisamment faibles les premières années pour amorcer une base d'acheteurs récurrents.

Il n'y a guère de frappes numismatiques de nos jours qui puissent se targuer de participer d'une tradition de huit siècles comme les pieforts. Il est malheureux que les pieforts soient morts des politiques commerciales tarées dans les années 70 où il fut frappé dans des quantités imbéciles des pieforts dans toutes les matières possibles, avec des ventes non officielles pour remercier de gros acheteurs professionnels étrangers, aucun catalogue ni répertoire, le tout dans une opacité totale et avec toutes les dérives imaginables...

Ces pieforts comment aujourd'hui à réaliser de vrais prix dans les ventes et à intéresser vraiment mais c'est parce que ce fut à l'époque un désastre économique pour la Monnaie et pour ceux qui essayèrent de suivre des fabrications de plus en plus débridées... En effet, il était parfois prévu mille exemplaires et il s'en vendait en réalité 40 sans publication du chiffre de vente...

Quand l'un d'eux apparaissait sur le marché, personne ne savait qu'il était aussi rare et il ne se vendait pas !

On ne peut quand même pas tabler sur des échecs commerciaux lamentables pour espérer une rareté suffisante pour qu'un vrai prix se fasse ! Il faut donc souhaiter un amorçage réussi et souhaitons aux nouveaux pieforts d'éviter les écueils de leurs anciens !

LES DIFFÉRENTES FAMILLES ET CE QU'APPORTE 2010

EUROPA, le thème de Cluny est remarquablement choisi car il faut bien admettre qu'il fut une période de l'Histoire où toute la civilisation européenne a tenu dans les mains de ces abbayes, phares dans les ténèbres.



Mains pourtant bien maladroites si l'on en juge par la gravure de ce rare denier de l'abbaye, frappé vers 1200 AD à la légende + CLVNIACO CENOBIO.

Véritables villes autarciques, leur destin mérite d'être étudié de très près, particulièrement sur le plan économique, car les populations avoisinantes furent, aussi aberrant que cela puisse paraître, les points de départ de la déchristianisation dès la fin du Moyen-Âge ; le *Nom de la Rose* en décrit très bien les causes et leurs conséquences. D'une 1000 € de 310 grammes d'or à la 10 € d'argent en passant par la nano-5€ d'or, l'éventail prévu par la Monnaie est aussi ouvert que possible !

MONNAIE DE PARIS : LE PROGRAMME 2010

LA NANO-NUMISMATIQUE

Discipline bien particulière probablement inspirée par la collection des divisionnaires grecques en argent et réservée aux gens minutieux pourvu de bonnes loupes : la collection de monnaies minuscules. Un exemple ?



Cette obole de Philestelia, frappée vers 350/300 avant J.-C. pèse un demi-gramme (exactement 0,56).

Chaque grande série grecque avait ses divisionnaires en argent, si petites que la littérature dit que les ménagères devaient les garder en bouche pour ne pas les perdre en allant au marché !



Je ne résiste pas à vous montrer un exemple en taille réelle de la plus petite monnaie grecque, le quatre-vingt seizième de statère dont le poids théorique est de 0,15 gramme et le diamètre de six millimètres !

En agrandissement, on constate que, sans acier, sans loupes ni microscopes, sans rien de ce qu'utilisent les graveurs modernes, les Grecs réalisaient des miracles !



Le droit est une tête de lion à gauche, gueule ouverte, langue saillante, le droit est une tête d'Apollon de face.

Ces minuscules monnaies étaient nécessaires pour des systèmes monétaires encore balbutiants et monométalliques : ce qui évitera aux Romains ces micro-monnaies sera l'usage du bronze pour les faibles faciales, dans un système trimétallique.

La Monnaie de Paris se risque dans la nano-numismatique en 2010 avec une pièce d'un demi-gramme d'or dans la série Europa, d'une valeur faciale théorique de 5 € et d'un prix de vente public inférieur à 50 €.

Gageons que ce sera aussi une performance technique mais le visuel n'est malheureusement pas encore disponible.

LA SÉRIE EUROPÉENNE « STAR »

Si une série à vocation européenne a connu des difficultés à prendre forme et à se coordonner entre les différentes Monnaies, c'est bien celle-ci ; il suffit de la chercher dans Euro5 pour en constater l'irrégularité.

Il semble que 2010 sera un nouveau départ, sur le thème de l'architecture européenne avec la participation annoncée de huit Monnaies, peut-être plus.

Un excellent choix de la Monnaie de Paris : le Centre Beaubourg qui est une réalisation française de deux architectes européens et qui, pour tous ceux qui ont aujourd'hui moins de soixante ans, a été un passage obligé durant des études à Paris avec sa bibliothèque ouverte !

Réaliser un bon visuel monétaire sur un sujet aussi simple et marqué sera certainement difficile - espérons que nous échapperons à la photo mise en relief style Chambord.

Là encore, série à très grand écart de la 1000 € à 310 grammes d'or à la 10 € BE argent, on peut espérer un succès commercial mais tout dépendra, bien entendu, du marketing et du visuel.

TRAINS ET GARES

Nous avons traité rapidement de la série des trains et gares dans l'article consacré aux commémoratives conçues pour réconcilier identités locales et intérêts nationaux mais l'idée mérite un vrai développement.



Il y a des trains depuis très longtemps sur les signes monétaires. Les trains ont accompagné la révolution industrielle mais aujourd'hui leur symbolisme est plus dans le lien entre les hommes que dans le développement économique : on met en avant ce qui fait défaut.

Que souhaitent les numismates, tant professionnels qu'amateurs, déjà collectionneurs ou non des produits de la Monnaie de Paris ?

Que les émissions de la Monnaie de Paris aient du succès, certes, mais pas à n'importe quel prix, un bon Hello Kitty est un Hello Kitty refondu.

Que les émissions de la Monnaie de Paris créent de nouveaux collectionneurs et aillent donc sensibiliser au-delà de notre communauté mais bien entendu pas au prix d'oublier le public des collectionneurs français.

Que les émissions de la Monnaie de Paris remplissent leur rôle de faire honneur et de rendre hommage aux grands hommes de notre civilisation mais pas trop à ceux d'autres civilisations même supposées peuplées de bons clients potentiels.



La série des trains et gares remplit à notre avis parfaitement les fonctions souhaitées et de plus apporte la touche européenne sans quitter la France.

Comme nous l'avons vu dans l'article sur les identités régionales et nationales, la gare est une réalité qui a un vrai sens, aucun rapport avec un logo commercial japonais.

Les gares et trains peuvent bien entendu toucher l'immense public des cheminots et de leurs familles sans oublier les millions de modélistes ferroviaires ni les **ferrovipathes**. Pourquoi certains ne s'intéresseraient-ils pas ensuite à la numismatique, monnaies, jetons ou billets, ne serait-ce que pour suivre une collection thématique ?

Bref, excellente idée, à se demander pourquoi elle n'a pas été trouvée plus tôt, reste à soigner les visuels...

Il est difficile de savoir si le public y sera sensible mais toutes les valeurs de cette série, de l'once d'or à la 10 € argent, auront une tranche en roue de wagon donc avec un côté en relief.

Jusqu'à présent, la tranche en roue de wagon était un type de fauté avec un mauvais passage dans la machine à canneler !



MONNAIE DE PARIS : LE PROGRAMME 2010

Nous passerons assez rapidement sur la deuxième partie de la famille Géographie et sur la partie histoire.

Le sujet du Taj-Mahal est bien choisi pour le marché indien et pour créer une monnaie extrêmement couteuse, style maharajah, un kilo d'or et des diamants, mais la très grande dépression qui semble se profiler risque de faire un mauvais sort à cette innovation !

Pour la famille Histoire, deux thèmes, grands capitaines d'industrie et grandes causes ; les choix sont bons, nul ne peut nier que Marcel Dassault ait été un grand industriel et que Mère Theresa personnifie bien une grande cause, celle de la lutte contre la faim dans le monde.



Malheureusement, réduire l'Histoire, en

France, à deux personnages du XX^e siècle, c'est quand même furieusement réducteur. Même sans aller jusqu'à Lascaux, l'Histoire de France couvre bien d'autres siècles que le XX^e, dont le moins que l'on puisse dire est qu'il ne restera en aucun cas comme le plus glorieux ! On comprend bien que, pour les concepteurs des monnaies, la nécessité pédagogique est impérative dès que l'on sort de ce qui est connu par les médias, qui font leur travail, **pour parler de personnages historiques que les Français auraient dû rencontrer à l'école, laquelle n'a pas fait son travail**. C'est un énorme handicap pour sortir du XX^e siècle.

C'est certainement la raison pour laquelle certaines Monnaies vendent leurs nouvelles frappes commémoratives avec des livrets explicatifs mais il nous semble que la bonne solution serait plutôt d'enrichir le site internet de la Monnaie avec un vrai catalogue en ligne des commémoratives françaises.

Rappelons que le nombre des commémoratives émises avait déjà obligé le FRANC, depuis le FRANC V, à supprimer le chapitre qui leur était consacré, remplacé par un site internet.

Maintenant, c'est le livre Euro qui devra, à partir de Euro 6, se limiter aux nouvelles émissions, faute de place.

Il serait donc utile de construire le futur avec la représentation par un catalogue en ligne des émissions déjà réalisées et seule la Monnaie de Paris peut le réaliser pour deux raisons excellentes...

Tout d'abord ce catalogue a sa place naturelle sur son site et ensuite, je n'imagine pas qu'il existe quelque part des photos de toutes les frappes commémoratives de la Monnaie de Paris, dans toutes les coupures, sauf, peut-être à la Monnaie elle-même (mais j'en doute fort, hélas).

Ce temple de la mémoire de la France a tendance à négliger la sienne...

Bref, impératif pédagogique pour éviter les sujets banals donc nécessité de disposer de toute la place que procure un site internet pour décrire, expliquer et montrer, impératif de présenter la construction des séries thématiques à partir de ce qui est déjà émis pour vendre ce qui va venir, impératif aussi de faire connaître ce site par exemple aux professeurs et aux écoles...

Sauf énorme effort de pédagogie, pour des raisons commerciales bien compréhensibles,

PÉDAGOGIE ET MARKETING

la famille Histoire des commémoratives de la Monnaie de Paris va être scotchée à des personnages du XX^e siècle, bien connus du public.



À quoi bon commémorer **Vauban** si Louis XIV lui-même n'évoque plus rien pour la quasi-totalité de la population française ? Par ailleurs, ce serait un projet urgent car nous sommes seulement en 2010 et il y a des centaines de monnaies déjà frappées qui peuvent servir à visualiser les séries qui se constituent, que sera-ce dans dix ou vingt ans !

La série Jeunesse est bien entendu caractéristique de cet angle « XX^e siècle » avec cette année **Blake et Mortimer**, comme d'ailleurs la série des grands peintres, toujours aussi tiers-monde épate-bourgeois avec son format rectangulaire. En 2010, **Braque**... pourquoi pas ?

En ce qui concerne le sport, pas d'échappatoire dans le temps puisque le sport de masse ne réapparaît qu'avec le XX^e siècle. En 2010, Handball, et deux grands clubs sportifs, excellente série qui allie identité

locale, nationale et vaste public à qui l'on peut espérer faire découvrir la numismatique. Cette année, les clubs sont le **Stade Toulousain** (attention si vous cliquez, site cacophonique) et les **Girondins de Bordeaux** (choix logique compte tenu de la localisation de l'usine de Pessac à proximité de cette ville).

Notons au passage que de la même manière que nous avons dû aller chercher à Rome les monnaies commémoratives antérieures au XX^e siècle, c'est là aussi que le sport de masse disparaît à la fin du IV^e siècle avec



l'empereur Théodose qui interdit les Jeux Olympiques sur la suggestion de Saint Ambroise, évêque de Milan...

On revient souvent à Rome !

Paradoxalement, une série a-temporelle est celle du calendrier chinois qui semble rencontrer un vrai succès. Cette année, c'est le lapin : enfin un animal politiquement correct, ce que n'étaient pas le rat ou le cochon !

La face française, traditionnellement consa-

crée à une fable animalière de La Fontaine, portera une évocation de **Le chat, la belette et le petit lapin**.

Nous avons fait le tour, avec l'article suivant (*Jacobinisme et Identité*) où est développée l'idée de monnaie commémorative et particulièrement à propos des trains et de la 2€ De Gaulle, du programme 2010 de la Monnaie et, réellement, il est positif.

Certes, il est assez facile d'apprécier puisque nous avons l'impression réelle qu'il y a une volonté, une direction, une réflexion derrière ce programme, ce à quoi la Monnaie ne nous a pas toujours habitué.

Qu'il y ait des impératifs commerciaux qui obligent à penser les sujets, les présentations et les quantités sous des angles qui ne sont pas idéaux, il nous faut bien le comprendre.

Reste à espérer, après ce programme, des visuels intelligents, beaux et réfléchis, des prix de vente au public bien gradués, un marketing ciblé et efficace sur tous les segments de la population à conquérir à la numismatique... cette année les cheminots, les sportifs, les Gaullistes, les architectes et les scolaires (sans oublier les Chinois et les Indiens) !

Michel PRIEUR

JACOBINISME ET IDENTITÉ

Depuis que la monnaie française a repris les émissions de commémoratives circulantes, dans les années 1980, il y a toujours eu une difficulté pour la Monnaie d'une République jacobine à choisir des thèmes qui ne soient pas trop clairement identitaires pour des provinces, des villes, des groupes religieux ou politiques.

Monnaies commémoratives ? C'est une idée qui vient de Rome. Reprenons le cours de l'Histoire.

À Rome, des centaines de motifs variés cohabitent sur les monnaies. Ainsi Hadrien frappe en vingt ans deux mille deniers différents qui circulaient de plus concurrentement avec ceux de ses prédécesseurs.

Pourquoi ces deniers n'étaient-ils par normalisés, comme d'ailleurs étaient variés les aurei, sesterces, dupondii... et toutes autres valeurs faciales ?

Parce que tout événement dans l'Empire était le motif à une frappe monétaire commémorative, ou plutôt à l'émission d'une monnaie dont le revers était la figuration d'une prière au dieu chargé de veiller à la bonne marche pour ce détail précis de la



vie de l'Empire ou de l'Empereur. Hors événement, les frappes allaient commémorer et illustrer les aspects positifs de la personnalité de l'Empereur, rappeler ses titres et ses fonctions.

Prenons des exemples au hasard dans notre boutique ROME et cherchons les deniers frappés à l'atelier de Rome par Hadrien et pour réduire le nombre des réponses (cent !), soyons snobs et choisissons de ne regarder que ceux qui valent plus de 150 euros (dix réponses).

Que trouvons-nous comme revers ?

- La Piété avec PM TRP COS III "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul tertium", (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne



consul pour la troisième fois) : cette frappe exalte la profondeur des sentiments religieux de l'Empereur et rappelle ses titres civils et sacrés.

- La Libéralité (une sorte de déesse de la générosité à la mode romaine) LIBER-ALITAS AVG VI. Liberalitas (la Libéralité) drapée, debout à gauche, tenant un abaque de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

"Liberalitas Augusti sextum", (la sixième Libéralité de l'auguste). Ce revers exalte la générosité de l'Empereur et rappelle ses générosités précédentes.

- La Fidélité (à Rome, c'était une sorte de déesse) FIDES - PV-BLICA. Fides (la Fidélité) debout à droite, drapée, tenant des épis de la main droite et un plateau de fruits de la gauche. "Fides Publica", (La Fidélité publique). Ce revers exalte la fidélité de la population à l'égard de l'Empereur.



LES MONNAIES COMMÉMORATIVES

- Les vœux publics sont une cérémonie religieuse où l'Empereur, dans son rôle de prêtre représente le Peuple et présente des vœux publics pour la Santé de l'Empereur et le Salut de l'Empire.

VOTA-PVBLICA: Hadrien voilé, debout de face, regardant à gauche, sacrifiant avec une patère au-dessus d'un trépied. "Vota Publica", (Vœux publics). Revers qui indique, entre autres, que la frontière entre l'événementiel et le votif est étroite.

- La Justice, encore une déesse du panthéon romain, avec PM TRP COS II/IVS-TITIA. Iustitia (la Justice) drapée, assise à gauche, tenant une patère de la main droite et un sceptre long de la main gauche.

Traduction revers : "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul iterum// Iustitia", (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne consul pour la deuxième fois// la Justice). Ce revers rappelle les titres de l'Empereur et constitue à la fois une invocation à la justice, afin qu'elle continue de

régner sur l'Empire, et une dédicace de l'Empereur qui l'exhorte ainsi à perpétuer son règne.

- La Santé, encore un dieu, Salus. SALV-S AVG. : Salus (la Santé) debout à droite, tenant une patère de la main droite et nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel. Traduction revers : "Salus Augusti", (La Santé de l'Auguste).

La prière pour la santé de l'Empereur est l'un des thèmes récurrents de la numismatique romaine car, dans un système monarchique, où l'Empereur incarne et l'Empire et son peuple, de la santé de celui-ci dépend le salut de tous.

Prenons-en un dernier, le Génie du Peuple romain avec la légende P M TR - P COS III.



Genius (le Génie du Peuple romain) nu jusqu'à la taille, debout à gauche, tenant une patère de la main droite et sacrifiant au-dessus d'un autel allumé et tenant une corne d'abondance de la gauche.

Traduction revers : "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul tertium", (Grand pontife détenteur de la puissance tribuni-

tienne consul pour la troisième fois).

Là encore c'est la représentation d'une cérémonie religieuse : une autre incarnation du peuple romain, cette fois-ci religieuse, son Génie (les Grecs auraient dit *Daimon*, il n'y a plus d'équivalent politiquement correct chez nous), sacrifie aux Dieux pour la prospérité du Peuple romain.

On pourrait continuer ainsi car toute monnaie romaine est « commémorative » dans le sens où elle ne se suffit pas à elle-même : elle est aussi là, plus que comme moyen de paiement, comme support des messages que le Pouvoir envoie au Peuple, comme prière, comme information.

Le Pouvoir communiquait vers le Peuple l'image de lui-même qu'il voulait transmettre à celui-ci, et au travers des événements commémorés aux revers, c'était toujours une image du Pouvoir qui était véhiculée.

À Rome, le Pouvoir est parole, celle des monnaies est simplement parole de métal. Pouvoir aux multiples facettes et aux multiples messages, bien entendu.

Propagande ? Informations pour un monde sans journaux ni médias de masse ? Regarder ces revers en se plaçant dans notre époque permet de mettre en relief les rapprochements et les différences fondamentales : alors que nous allons à notre manière commémorer les guerres - voir toutes les



MONNAIE FIDUCIAIRE

frappes de la Monnaie de Paris pour les anniversaires des victoires diverses, cachées sous le faux-nez de la Paix revenue - il est impensable que la Monnaie de Paris aille frapper une monnaie pour célébrer la bonne santé de Nicolas Sarkozy : le Pouvoir a cessé d'incarner le Peuple.

Pourtant, il y a toujours des guerres et le Peuple préfère se souvenir de celles que l'on gagne.

Bien que Rome s'effondre, la monnaie continue de véhiculer des messages du Pouvoir vers le Peuple mais d'une manière bien plus subtile. Pourquoi ce changement de nature de la Communication ?

D'abord le christianisme ou plus généralement le monothéisme. Désormais, il n'y a plus de dieux spécialisés donc plus de représentations

possibles d'intercessions spécifiques pour un événement donné.

Ensuite et plus radicalement, l'effondrement de la civilisation et donc des capacités techniques : quand on veut faire passer un message, encore faut-il en avoir les moyens ; comment faire quand on n'est plus capable que de graver gauchement quelques lettres et une silhouette maladroite ?

Certes, quand ce triens mérovingien est gravé à l'atelier de Verdun, la ville est en revanche réputée pour sa production d'esclaves eunuques... on ne peut pas tout avoir !

Il y a aussi la fluctuation de la valeur comptable des monnaies qui stimule la contrefaçon. Ceci interdit d'avoir simultanément en circulation différents types sous peine de la faciliter par la confusion.

Rapidement, le seigneurage (la part que l'émetteur s'attribue dans la valeur finale

et qui écarte d'autant le cours de la monnaie de sa valeur de métal contenu) augmente ; plus le seigneurage est important, plus le contenu métallique est faible par rapport à la valeur faciale.



Notre époque et ses billets en papier est bien entendu l'apothéose du seigneurage : le signe monétaire ne vaut absolument plus rien (sauf peut-être au prix du bois de chauffage ?) et nos ancêtres n'auraient jamais cru que quelqu'un puisse accepter une telle escroquerie... et bien si !

Rappelons qu'à Rome, avant la décadence, la stabilité de la monnaie est excellente et que lorsque Néron dévalue, il doit rappeler (et il y a intérêt !) tout ce qui a été frappé avant son abaissement du poids du denier. Lorsque les dévaluations et l'inflation seront devenues des méthodes normales de remplissage des caisses de l'État, il n'est plus question d'imaginer frapper des mon-

COMMUNICATION SUBLIMINALE

naies commémoratives : le modèle unique est l'objectif afin de faciliter le contrôle de ce qui circule et même à Rome la variété des revers diminue très fortement.

Après 495 AD, les messages que véhiculent les monnaies deviennent pratiquement subliminaux.

Qui avait conscience, en regardant les deux faces d'un écu d'or, de visualiser la double nature du roi ! (*Lire La double nature du roi, d'Ernst Kantorowicz*)



D'un côté, l'écu (protection temporelle du royaume) et la couronne (symbole du pouvoir) avec la légende aux titres politiques et de l'autre, la croix et la légende qui matérialisent l'onction donnée à Reims lors du sacre CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS IMPERAT. Le Christ règne, le Christ vainc, le Christ commande. Le message est d'une parfaite limpidité... quand on le connaît mais je doute que le Français du Moyen-âge l'entendait comme tel ou comprenait son symbolisme. La question la plus intéressante est

d'ailleurs de savoir qui a choisi ce type fondamental, extraordinaire, hallucinant de monolithisme, qui va perdurer plusieurs siècles, pourquoi et dans quel but ? Était-il conscient de ce qu'il créait ? Nul ne le sait.

Pendant tous ces siècles qui suivent Rome et nous précèdent, les monnaies se sont peu à peu dirigées vers un type unique, figé, d'une production industrielle et normalisée. Un sommet est probablement le type au bandeau.

Comment a-t-on pu conserver ce modèle de portrait et de revers, nous illustrons le cinquième d'écu, de 1740 à 1772, alors que le roi vieillissait physiquement et moralement pendant trente-deux ans ? Probablement la simplicité du type et le souhait du peuple de le retrouver sous les traits de *Louis le bien-aimé*, du nom qui lui fut d'abord donné.



Un snobisme esthétique monarchique de *vieux beau* nous a-t-il produit la série monétaire figée la plus longue et, ateliers obli-

gent, la plus complexe et la moins complétée de toute la numismatique française ?

Ensuite, hors les vicissitudes politiques qui obligent de changer l'avvers, la représentation de la puissance émettrice, rien qui soit commémoration, jusqu'aux années 1980 où l'on voit réapparaître des monnaies commémoratives circulantes en France.



Les 10 francs ouvrent la marche en 1982 avec la Gambetta suivie des ses sœurs, avec des apparitions dans d'autres valeurs avec la 1 franc De Gaulle, la 5 francs Tour Eiffel, la 2 francs Jean Moulin...



MONNAIE - POLITIQUE



mais surtout la série des 100 francs initiée avec Marie Curie et Émile Zola.

POURQUOI UN RETOUR AUX COMMÉMORATIVES, DEUX MILLE ANS PLUS TARD ?

Ce qui va motiver la Monnaie de Paris, c'est le projet industriel, ce qui va motiver le Trésor est la thésaurisation de ces pièces qui ne sont pratiquement pas remboursées dans d'importantes proportions. Elles sont donc très rentables, bien plus au final que les premières commémoratives, celles qui furent vendues plus cher que leur faciale et donc limitées au public des collectionneurs spécialisés.

Rappelons aussi qu'à l'époque un numismate était bien reçu à la Monnaie, le Docteur Kolsky, et qu'il plaïda infatigablement

pour que, comme les grands pays européens, la France frappe des monnaies commémoratives.

Mais la raison la plus visible, encore plus avec trente ans de recul, c'est la volonté politique du parti socialiste qui vient d'arriver au pouvoir après des décennies d'opposition de passer ses valeurs dans la monnaie des Français.

Le choix des personnages, une femme scientifique, un auteur ouvrieriste, Gambetta : le socialisme et l'internationalisme (*Fils d'un immigré italien, épicier à Cahors, Léon Gambetta n'opta pour la nationalité française qu'en 1859*) dans le même ballon, tout un programme !

Malheureusement, la raison de fond qui rend possible ce retour des commémoratives est que la monnaie, celle qui porte la valeur, n'est plus la pièce mais le billet. Dans un monde où brûler un billet de 500 francs provoque un scandale et s'imprime dans les mémoires, le risque de voir des fausses pièces commémoratives est perçu comme acceptable par l'autorité émettrice.



C'est d'ailleurs logique puisque les commémoratives sont relativement moins falsifiées que les types courants et qu'aucune panique monétaire ne risque de se déclencher pour une fausse monnaie commémorative. Rappelons que le problème de la fausse monnaie, pour l'institut d'émission, n'est pas la perte subie puisque c'est toujours le consommateur la victime, mais c'est la panique déclenchée qui bloque l'utilisation de la vraie coupure.

Un faussaire génial qui fabriquerait cent mille faux 50 € admirables ne coûterait que cinq millions d'euros aux victimes mais bloquerait la circulation des quatre milliards de vrais 50 € que les consommateurs ne voudraient plus accepter.

Tout ce long détour en remontant le temps depuis Rome pour parler du choix des commémoratives 2010 de la Monnaie de Paris.

LES COMMÉMORATIVES 2010

Le dilemme est permanent.

La Monnaie de Paris est la Monnaie de la France et Christophe Beaux l'exprime clairement en se reconnaissant et en se revendiquant « jacobin », donc centralisateur. Il n'a d'ailleurs pas le choix puisque la Monnaie est l'instrument du pouvoir politique qui est par définition centralisateur et jacobin.

Malheureusement, les acheteurs potentiels de monnaies commémoratives veulent leur petit coin de paradis local représenté sur les monnaies et non pas les grands événements tels que vus depuis le palais de l'Élysée...



Il faut donc composer et la sélection 2010 des commémoratives est remarquablement équilibrée entre jacobinisme et identité avec une trouvaille remarquable, celle des gares et trains.

C'est à la fois identitaire et local tout en

étant symbole de voyage et du lien que le rail établi entre tous les points de France, voire d'Europe...



Le thème du train, quand on voit l'importance des liaisons TGV pour les villes de province, est là encore à la fois local, identitaire et national...

Idem pour la série des clubs sportifs qui intéressent localement - bien entendu - mais aussi à l'échelon national.

Là encore on mêle subtilement l'identitaire et le jacobin...

Tout cela, après le flop de la 2€ commémorative Sarkozy/Starck, « *six mois de présidence française de l'Union Européenne* » nous oblige à admettre que les événements nationaux qui puissent se commémorer en fournissant une épaisseur émotionnelle suffisante pour déclencher l'achat par un non-collectionneur sont bien rares.

Pire, les diktats du Politiquement Correct et de la Pensée unique éliminent d'office nombre de personnages trop connotés. Robespierre, Jeanne d'Arc, même Napoléon ne conviennent pas à notre époque d'eaux tièdes.

Heureusement, nous avons pour 2010 une icône qui devrait remplir toutes les conditions : le Général De Gaulle et l'anniversaire de l'Appel du 18 juin.

Sauf si, bien entendu, la 2€ commémorative 2010 devait être impromptu par ordre supérieur consacrée à un thème plus mobilisateur et plus important : par exemple la commémoration de la première moitié du premier quinquennat de notre bien-aimé président que le monde entier nous envie ?

Michel PRIEUR



QUAND LES FAUX PÉRIMÉS SONT RECYCLÉS...

Entre 2005 et 2006, plusieurs clients se sont faits avoir en achetant fort cher une rare drachme au sanglier avec la légende AOYE, frappée par la ville d'Avignon vers le premier siècle avant notre ère.



Dessin du LA TOUR de la drachme 2513.



Deux fausses drachmes vendues comme authentiques en 2005.



Plusieurs monnaies sont effectivement arrivées sur le marché, dans des états variés, mais issues des mêmes coins.

Imaginez ma surprise quand un client me signale que ces monnaies reviennent sur le marché, mais sous forme de porte clef, à 2,50 € en achat immédiat sur ebay !!

Notre client ayant eu entre les mains les monnaies il y a déjà plus de quatre ans, il a envoyé un message au vendeur (un professionnel) lui demandant s'il pouvait acheter une monnaie sans le trou. La réponse est rapide et reprise ci-dessous :

Je peux bien sûr vous faire une frappe de cette drachme

« Bonsoir ! Je peux bien sûr vous faire une frappe de cette drachme, mais celle proposée en porte clefs est en polymère c'est pourquoi elle est si peu chère, si vous désirez avoir une monnaie en argent du même poids et du même diamètre le prix ne sera certainement pas le même, et surtout je ne voudrais pas que cette monnaie se retrouve en circulation car je ne veux pas entretenir un business de faux, merci de me faire une proposition de prix »

« Ah ! j'oubliais de vous préciser, je ne possède pas ces coins. »



Le même faux vendu par Mr Bonnier, puis proposé à un autre client maquillé et différemment pris en photo.



Sa préoccupation à lutter contre le business du faux est louable, mais le rapide rebondissement demandant une proposition est ambiguë... Je ne veux pas entretenir le business des faux mais tout dépend combien vous payez !

Après quelques échanges de mail, il semble que le vendeur (professionnel) a compris qu'il n'a pas à faire à un receleur qui payerait cher pour revendre plus cher comme vrai, mais seulement à un amateur qui souhaitait avoir une

reproduction à titre d'archive. Il s'empresse donc de préciser :

« Alors vous devriez juste enchérir sur un porte clefs, il ne vous coûtera que 2,50.

Bonne journée. »

« Ah j'oubliais de vous préciser, je ne possède pas ces coins. »

En le relançant, sa réponse fut :

« Si vous désirez avoir des frappes en argent cela se paie (...) au juste prix, ce qui sous entend ma commande au près du possesseur de ces coins et surtout de sa rareté que ce soit dans un but dictatique ou pas, de son travail aussi, le travail sur l'argent n'est pas comparable à celui du polymère, la rareté se paie »

Et finalement :

« Si vous pensez que ces reproductions ne sont pas rares alors je pense que vous pourrez facilement les acquérir ailleurs au prix d'une cinquantaine d'euros, ce qui est très raisonnable pour un produit courant, je vous souhaite bon cou-



**Objet Ebay
n° 270434597164**

rage et beaucoup de patience pour votre recherche.

Bonne fin de journée à vous aussi, moi je pars détecter. »

A la lecture de cet échange de courriels, certains pourraient croire que notre vendeur ne souhaite pas vendre une reproduction mais préfère plutôt fournir un faux pour tromper à receleur, n'est-ce pas ?

Il serait intéressant de savoir combien le sieur Bonnier avait payé son exemplaire...

Je ne voudrais surtout pas que cet article soit mal pris, surtout par ceux qui sont coutumiers du fait et ont déjà eu des ennuis avec la Justice, mais *Fausseurs qui pourrissez le marché, sachez que tout se sait un jour où l'autre...* et au final c'est public et identifié!

Michel PRIEUR

PS. Que fait le **SNENNP** ?

ODYSSEY : COULÉ ?

Notre lecteur Sebastian Lliteras Llompart nous apporte une information inédite, qui vient du **Diario de Mallorca**, et qui laisse penser que le trésor du Cygne Noir pourrait revenir à l'Espagne, simplement parce que le lieu de découverte serait dans les eaux espagnoles...

L'article ne pourra être lu dans sa totalité que par nos lecteurs hispanophones mais le fond de l'affaire est clair :

Ce n'est pas une bataille navale (Trafalgar 1805) mais une bataille juridique qui semble prendre fin comme le laisse entendre le journal espagnol de Majorque dans son édition du 28 juin 2009 (n° 427) où sur deux pages surnagent des informations qui intéresseront certainement la Justice espagnole.

Les aventures de l'Odyssey et de la découverte de « La Mercedes », frégate espagnole coulée en 1804 par les Britanniques avec un trésor évalué aujourd'hui à 400 millions d'euros, viennent normalement de prendre fin le 3 juin 2009 avec la condamnation de la société Odyssey à restituer à l'Espagne l'intégralité du trésor pour cause de tromperie.

En effet, le trésor soi-disant découvert dans les eaux internationales au large d'Algésiras auraient été en fait inventé (on invente un trésor !) dans les eaux territoriales es-

pagnoles, preuve à l'appui, fournies par Lorenzo « Pipe » Sarmiento qui aurait surpris le bateau des « pirates » américains avec photo et position de sonar l'appui.

D'après le journal espagnol, la société américaine aurait reçu le soutien de la Grande Bretagne et de Gibraltar, alliés intéressés de la société anglo-saxonne.

Cerise sur le gâteau, le bateau dont le butin a été récupéré ne serait pas « la Mercedes » mais la « Santa Anna la Real ».

La bataille navale ne semble pas terminée. Les Espagnols verraient bien un musée présentant l'ensemble des découvertes à Majorque, pour lequel se bat M.L. Sarmiento.

Il est déjà certain que « l'affaire » pourrait se terminer par un film américain à gros budget !

Comment Odyssey pourra-t-il se disculper ? En expliquant qu'ils suivaient la piste d'un sous-marin nucléaire se préparant à passer en Méditerranée par le détroit de Gibraltar ?

Laurent SCHMITT

POUR LIRE L'ARTICLE, VISITEZ LE SITE DU DIARIODE MALLORCA OU CLIQUEZ CI-DESSOUS SUR LES IMAGES

ODYSSEY = CIA ?

Il y a des gens qui cumulent les ennuis et la mauvaise réputation, Odyssey semble bien faire de gros efforts pour rejoindre cette catégorie.



D'après un article du Télégramme de Brest, donc pas loin de la base de sous-marins nucléaires, ce qui laisse penser que la source de l'information vient de là, les navires d'Odyssey sont toujours là où passent les sous-marins nucléaires et sont évidemment pourvu de tous les équipements de détection possibles.

Les grandes oreilles électroniques n'écouteront pas que le bruit des vieux trésors ! Bref, encore une bonne raison pour les Européens non anglo-saxons de vouloir la peau d'Odyssey. [Cliquez pour lire l'article du Télégramme de Brest.](#)

La Almudaina

EL DOMINICAL DE DIARIO DE MALLORCA

28 de junio de 2009 / N° 427

'Odyssey', conexión Costitx

VANESA SÁNCHEZ

Un tesoro de más de 400 millones de euros expoliado ante la indiferencia política. La lucha de un hombre, Lorenzo "Pipe" Sarmiento por recuperar la Mallorca, "fabrixa" de documentos para la batalla legal. Una historia de piratas del mar con guión de película hollywoodiense

2-D LA ALMUDINA

Gran Bretaña y Gibraltar, aliados de 'Odyssey'

Gran Bretaña y Gibraltar, aliados de 'Odyssey'

Un futuro museo marítimo en el Pla de Mallorca

Un futuro museo marítimo en el Pla de Mallorca

Un futuro museo marítimo en el Pla de Mallorca

REVUE DE PRESSE ET DIVERS

LES NOUVELLES PLAQUES D'EUROS

Communiqué par Alexandre Balaÿ

5 euro P/E 003	20 euro L/E 006	50 euro V/M 032	100 euro N/F 004
5 euro U/L 025	20 euro P/G 007	50 euro V/M 033	100 euro N/F 005
5 euro X/P 016	20 euro S/J 025	50 euro V/M 034	100 euro S/J 019
		50 euro S/J 053	100 euro S/J 020
10 euro N/F 015	20 euro U/L 060	50 euro X/P 023	100 euro S/J 023
10 euro U/L 035	20 euro U/L 064	50 euro X/P 024	100 euro X/P 008
10 euro U/L 036	20 euro U/L 067	50 euro X/P 025	
10 euro U/L 037	20 euro U/L 068	50 euro Z/T 015	500 euro X/R 017
10 euro U/L 038	20 euro U/L 069		
10 euro X/R 026	20 euro Y/N 006		
10 euro Y/N 025	(le code court max est 10x6)		
10 euro Y/N 027			

Note: tous ces billets portent la signature Trichet.

MÉDAILLE DU BACCALAURÉAT

Nous avions, dans le BN065, signalé la création de cette médaille dans notre numéro paru juste au moment des résultats du BAC et n'avions alors pas pu en trouver mention sur le site internet de la Monnaie de Paris. Nous avions donc mis un lien sur l'un de leurs concurrents, la Maison Arthus Bertrand qui proposait la médaille du bachelier.

C'est fait, la Monnaie de Paris présente maintenant sa médaille sur son site et nous pouvons donc en donner le lien. [CLIQUEZ !](#)

Sans vouloir faire des remarques déplacées et donner un avis qui n'est pas demandé, avant l'heure, c'est pas l'heure, mais après l'heure, ce n'est plus l'heure, disait ma grand-mère...

REGARDS DE MARCHANDS

Impressionnante exposition à la Monnaie de Paris, dans la lignée de celle de La Chapelle, destinée à faire connaître la Monnaie au grand public, une sélection d'objets exceptionnels, choisis par les marchands qui les ont vendus.

Les textes qui accompagnent les descriptions des objets semblent tout à fait remarquables et, pour une fois dans les milieux culturels français, mettent en valeur l'utilité, la sensibilité, le goût... des marchands. C'est suffisamment peu fréquent pour que nous nous en félicitions.

[CLIQUEZ POUR TÉLÉCHARGER LE PDF DU DOSSIER DE PRESSE](#)



SUPERBE CAS D'ÉCOLE

Un lecteur, Yves Blot, me signale une vente d'un 5 francs 1863 chinois sur e-bay. Le faux est certain, patine « *Gris de Chine* », coup sur la pommette et chocs sur le listel près du millésime.

C'est la vente n° 280372256070 du grand site d'enchères, le vendeur est un nommé Émeric, pseudo lemien3388, 401 évaluations, 100% positif, l'ebayeur d'élite auquel on peut faire confiance les yeux fermés, la preuve... Bien entendu l'acheteur est anonymisé par e-bay et il est impossible de le prévenir.

J'écris au vendeur : « *Cher(ère) lemien3388, cette pièce est un faux chinois criant, vous devriez arrêter la vente et vous faire rembourser par celui qui vous l'a vendu. Ne lisez-vous pas le Bulletin Numismatique ?* ».

La réponse est surréaliste, syntaxe et orthographe d'origine : « *Cher(ère) prieurmichel, Bonjour Je suis désolé mais je ne m'intéresse pas au 5 francs Donc je ne lie pas les rubriques 5 francs Merci de votre remarque Cordialement emeric - lemien3388* ».

On va bien voir s'il lit les rubriques concernant les faux chinois... en attendant, faux chinois vendu en France à un Français par un Français... 400 euros, pas mal, que fait le [SNENNP](#) ?

Michel PRIEUR

QUI A VÉCU PAR L'ÉPÉE...

Si nous n'avions pas eu le plaisir de présenter en première page notre nouveau collaborateur Laurent Voitel, l'éditorial aurait été consacré, à propos de l'article sur la drachme d'Avignon recyclée en porte-clé, à parler aux faussaires.

N' imaginez jamais que l'on ne voit pas, que l'on ne note pas, que l'on n'enregistre pas, que l'on ne compare pas. Et un jour, vous vendez le faux de trop, vous êtes identifié et nous publions votre œuvre. Après, il vous reste à aller vendre des strings.

Quand on connaît suffisamment la numismatique pour faire des faux dangereux, on peut y gagner sa vie honnêtement sans avoir à devenir le sujet d'un article du *BN* se terminant par le sempiternel « Que fait le [SNENNP](#) ? »

Michel PRIEUR



Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par courriel ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

POUR UNE VERSION PAPIER, IMPRIMEZ LE PDF, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEURS

