

décembre 2008

BN Numismatique

Bulletin CGB - CGF n° 56

Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir en avant-dernière page, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée réservée aux clients de cgb/cgf qui s'inscrivent à http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

S o m m a i r e

ÉDITORIAL

- 2 LISTE ROME N°169
- 3 LES BOURSES
- 4 LISTE ROYALES N°126
- 5 COTY - CEDA : SAUVONS L'HONNEUR !
- 7 FORUM DES AMIS DU FRANC N° 149
- 8 TABLE RONDE À LA MONNAIE DE PARIS
LES ATELIERS EUROPÉENS RÉUNIS !
- 9 ROME XXII : BONNES FÊTES !
ROME ? UN PLAISIR-PLACEMENT !
- 10-11 LA FABRICATION DES UNION ET FORCE
- 12 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE AD€ 2008 :
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE BIEN REMPLIE !
- 13 FORUM AD€ N° 052
- 14-15 MONNAIES 37 EN BREF
ROYALES EXCEPTIONNELLES ET PIERRE 2
- 15 IMPORTANT VOL - OUVRONS L'ŒIL !
- 16-18 UN TYPE ROYAL INÉDIT DANS MONNAIES 37
L'ÉCU D'OR DE COMPIÈGNE
LE TEXTE DES ARCHIVES
- 19-20 LES PROJETS DE LA MONNAIE
CAP 2012... MÉTALMORPHOSES...
MONNAIE CHANEL, LAGERFELD À LA MONNAIE
- 26-27 NUMISMATIQUE ET CHANGE : FIN D'UNE ÉPOQUE !
- 28 PAPIER MONNAIE 13

Non, fidèle lecteur, Michel Prieur ne figure pas dans la rubrique nécrologique du *BN* 56. Il m'a tout simplement demandé de le remplacer au « pied levé » et ce n'est pas une tâche facile, lui dont vous connaissez le ton et la verve !

La Numismatique ne doit plus rester enfermée dans les Bibliothèques et les médailliers. Si elle veut vivre, s'épanouir, elle doit s'ouvrir sur le monde et la Réalité. Nous avons la chance, grâce à notre passion, d'être des témoins en contact direct avec l'Histoire. Nous touchons des objets que nos ancêtres se sont échangés il y a parfois plus de vingt-cinq siècles. Nous sommes aussi des êtres du Présent et du Futur pour ceux qui s'intéressent à cette merveilleuse expérience, devenue réalité, qu'est l'Euro. Nos colonnes s'ouvrent à tous ceux qui veulent participer à l'Aventure, ils sont les bienvenus !

Nous transmettons un message, notre passion et notre amour, en ce mois traditionnellement consacré aux réunions familiales, aux fêtes et aux cadeaux. Mais ne pensez pas que nous nous reposions en ce mois marqué par la « trêve des confiseurs ». PAPIER MONNAIE 13, ROME XXII et MONNAIES 37, dans l'ordre, seront dans la hotte du Père Noël et seront nos cadeaux pour ces Fêtes 2008/2009 que nous vous souhaitons heureuses malgré un contexte économique et social chamboulé !

Laurent SCHMITT

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

Monnaie de Paris/ Photographe Jean-Jacques Castaing - **ADF** - **AD€** - **AFP** - **AgoraVox** - Alexandre BALAY - Christophe BEAUX - Philippe BOUCHET - Christophe CHARLIER - Arnaud CLAIRAND - Joël CORNÛ - **Contreinfo.info** - **Culture.fr** - Frank DAVIN - Jean-Marc DESSAL - Daniel DUBUC - Nicolas FACHON - Claude FAYETTE - Journal des Finances - Olivier FOURNIER - Samuel GOUET - Laurent GRASTEAU - Jean GUILLEMAIN - **HA.com** - Jérôme JAMBU - **LCN** - Marielle LEBLANC - Didier LELUAN - **LE TOUT LYON** - Alain MANINI - Philippe MICHALAK - André MILON - **Musée de la Légion d'Honneur** - Elie NICOLAS - **Numismaster** - Bernard ORAS - Serge PACHEKA - Francesco PASTRONE - Muriel PENICAUD - Michel PRIEUR - Éric PRIGENT - Éric PRIGNAC - Robert REYNAUD - Fabrice ROLLAND - **Sergio ROSSI** - **ROMANDIE NEWS** - Laurent SCHMITT - Patrice SERENA - Philippe THERET

INSOLITE : VRAI, LÉGAL, MAIS...

Erreur rarissime commise par la Banque Nationale de Hongrie, et signalé par notre lecteur Nicolas Fachon, ce billet ne devrait pas être diffusé dans sa version nouvelle !

Prévu pour être mis en circulation courant 2009, avec ses nouvelles techniques anti-falsification, il a déjà été mis en circulation par erreur et s'y trouve effectivement !



Rome n° 169

MONNAIES CHOISIES, CLASSÉES ET PRISEES PAR Laurent SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tout frais de catalogue, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV). Londres 2000, vol. 1, 72€ ; vol. 2, Londres 2002, 109 € ; vol. 3 - 69 €. Édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €.
 aur : aureus, cen : centenario, dnr : denier, dup : dupondius, ses : sesterce, ant : antoninien, sil : siliq. fol : follis, p.b : petit bronze, mnr : maiorina, m.b : moyen bronze, g.b : grand bronze, qdrs : quadrans, sol : solidus, hyp : hyperperon, asp : aspron trachy, sem : semmissis, ttr : tetradrachme, trd : tridrachme, drd : didrachme, drc : drachme, arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

- 1 Anonyme/vct.** -211 Italie. Tête laurée de Zeus à dr./ ROMA Victoire couronnant un trophée. RCV. 49 (224\$). Beau portrait. Revers brouillé. **TTB+/B+ 115€**
- 2 Jules César/dnr.** 45 Espagne. Tête diadémée de Vénus avec Cupidon sur l'épaule./ CAESAR. Trophée avec deux captifs. RVV. 1404 (480\$). Usure importante. **B 62€**
- 3 Auguste/dnr.** -19 Colonia Patricia. Tête nue à dr./ IOV TON. Temple de Jupiter tonnant. RCV. 1613 (800€). Piqué et corrodé. RR **AB 27€**
- 4 Auguste et Agrippa/dup.** 10 Nîmes. Bustes accolés d'Agrippa à g. et d'Auguste à dr./ COL NEM. Crocodile enchaîné à un palmier. RCV. 1731 (640\$). **B 15€**
- 5 Auguste, Caius et Lucius/dnr.** -2 Lyon. Tête laurée à dr./ Caius et Lucius debout de face. RCV. 1597 (440\$). Patine de collection ancienne. Flan piqué et corrodé. **TB+ 47€**
- 6 Agrippa/as** 41 Rome. Tête à droite avec la couronne rostrale./ S-C. Neptune debout à g. (RCV. 1812 (65€). Décentré au droit. Usure importante. **B 27€**
- 7 Tibère/dnr.** 15 Lyon. Tête laurée à dr. / PONTIF MAXIM. Livie assise à dr. RCV. 1763 (600\$). Flan légèrement piqué. Beau portrait. **TTB 87€**
- 8 Caligula/as** 37 Rome. Tête nue à g./ VESTA. Vesta assise à g. RCV. 1803 (1200€). Patine granuleuse. **B+ 29€**
- 9 Claude/as** 50 Rome. Tête nue à g./ Minerve combattant à dr. RCV. 1862 (375€). **TB/B 27€**
- 10 Néron/dup.** 66 Lyon. Tête laurée à dr./ VICTORIA AVGVSTII/ II. La Victoire marchant à g. RCV. 1969 vr. (960\$). Piqué et corrodé, sans patine. **B 19€**
- 11 Vespasien/dnr.** 70 Rome. Tête laurée à dr./ COS ITER TR POT. L'Équité debout à g. RCV. 2284 (185€). Beau portrait. R **TTB/TB+ 72€**
- 12 Titus César/as** 74 Rome. Tête laurée à dr./ AEQVITAS AVGVSTI. L'Équité debout à g./ RCV. 2473 var. (425€). Usé, mais lisible **B+ 27€**
- 13 Domitien César/as** 73 Rome. Tête laurée à dr./ PAX - AVGVST. la aix debout à g. RCV. 2655 (560\$). **RB+ 27€**
- 14 Domitian Aug./dnr.** 92 Rome. Tête laurée à dr./ IMP XXI COS XVI CENS P PP. Minerve debout à g. RCV. 2736 var. (160€). Décentré au revers. **TB 25€**
- 15 Nerval/as** 97 Rome. Tête laurée à dr./ AEQVITAS AVGVSTI. L'Équité debout à g. RCV. 3060 (550€). Patine verte. Usure importante. **B 29€**
- 16 Trajan/dup.** 107 Rome. Buste lauré à dr. drapé sur l'épaule./ SPQR OPTIMO PRINCIPI. La Fortune debout à g. RCV. -. **TB+ 52€**
- 17 Hadrien/as** 126 Rome. Buste lauré à dr. drapé sur l'épaule. SALVS - AVGVSTII/ COS III. La Santé debout à g. devant un autel nourrissant u serpent. RCV. 3692 (300€). Patine verte. **TB 39€**
- 18 Antonin/dnr.** 138 Rome. Tête nue à dr./ PONT MAX TR POT COS. L'Équité debout à g. RCV. -. Flan légèrement voilé. **TB+ 27€**
- 19 Antonin/dup.** 156 Rome. Tête radiée à dr./ L'Annone debout à dr., tenant un modius et s'appuyant sur un gouvernail. RCV. -. Jolie patine vert foncé. R **TB+ 69€**
- 20 Faustine mère/dup.** 147 Rome. Buste drapé à dr./ AVGVSTA. Cérès debout à g., tenant deux épis et une torche. RCV. 4645 (325\$). Patine foncée. **B 22€**
- 21 Marc Aurèle César/ses.** 143 Rome. Buste tête nue à dr., drapé sur l'épaule g./ IVVENTAS. La Jeunesse debout à g. RCV. 4804 (170€). Sans patine. **B+/B 18€**
- 22 Marc Aurèle/dup.** 171 Rome. Tête radiée à dr./ PRIMI/ DECEN/ NALES/ COS III/ SC dans une couronne. RCV.5040 (80€). Patine foncée. R **TB+ 79€**
- 23 Faustine Jeune/dnr.** 154 Rome. Buste drapé à dr./ CONCORDIA. La Concorde assise à g. RCV. 4704 (160\$). Patine foncée. **TB 49€**
- 24 Commode Aug./dnr.** 182 Rome. Tête laurée de Commode à dr./ La Félicité debout à g. RIC.61. Beau portrait. Flan légèrement taché. Patine foncée. **TTB 37€**
- 25 Septime Sévère/dnr.** 210 Rome. Tête laurée à dr./ P M TR P XVIII COS III P P. Concordia assise à g. RCV. RCV. 6344 (65€). Flan corrodé. **TB+ 22€**
- 26 Caracalla/dnr.** 205 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ PONTIF TR P VIII COS II. Salus assise à g. RCV. 6860 (65€). Patine grise. **TB 24€**
- 27 Élagabal/dnr.** 221 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ P M TR P IIII COS III P P. Sol marchant à g. RCV. -. Patine gris foncé. **TB+ 16€**
- 28 Alexandre Sévère/ses.** 228 Rome. Buste lauré à dr. drapé sur l'épaule g./ ANNONA AVGVSTI. L'Annone debout à g. devant un modius. Patine marron. **TB+ 59€**
- 29 Maximin I^{er} Thrace/ses.** 237 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ SALVS AVGVSTI. la Santé assise à g. RCV. 8338 (40€). Patine verte granuleuse. **TB 32€**
- 30 Philippe I^{er}/245** Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ ANNONA AVG. L'Annone debout à g. RCV. 8990 (350\$). Patine gris foncé. **TB 21€**
- 31 Philippe II César/ses.** 245 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ PRINCIPI IVENTVTIS. Philippe II debout à dr. RCV. 9250 (32€). Patine noire. **B 19€**
- 32 Trébonien Galle/ant.** 252 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ IVNON MARTIALIS. Junon assise à g. RCV. 9631. Patine grise. R **TB+ 29€**
- 33 Valérien I^{er}/pb.** 253 Phénicie, Damas. Buste radié et drapé à dr./ Double corne d'abondance. BMC. -. RR **B 19€**
- 34 Valérien II Divo/ant.** 158 Trèves. Buste radié et drapé à dr./ CONSECRACTIO. Aigle debout à g. RCV. 10605 (100\$). Patine noire. **TB 21€**
- 35 Gallien/ant.** 266 Siscia. Tête radiée à dr./ PAX AVG/ S-I. La paix debout à g. RCV. 10300 (45\$). Patine marron foncé. R **TB+ 20€**
- 36 Salonine/ant.** 259 Trèves. Buste diadémé et drapé à dr./ VENVS VICTRIX. Vénus debout à g. RVC. 10661. Patine foncée. **TB+ 10€**
- 37 Claude II/ant.** 269 Siscia. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ La Fertilité debout à g. RCV. 11376. Poids lourd. Patine verte. R **TB+ 35€**
- 38 Divo Claudio/ant.** 270 Siscia. Tête radiée à dr./ CONSECRACTIO/ P. autel. RCV. 11463. Patine verte. **RTB+ 17€**
- 39 Quintille/ant.** 270 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ APOLLINI CONS. Apollon debout à g. RCV. 11434 (120\$). Flan court. Patine verte. R **TB 23€**
- 40 Postume/2 ses.** 263 Imitation locale. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ Victoire marchant à g. RCV. -. Patine verte. **B+ 23€**
- 41 Victorin/ant.** 270 Cologne. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ INVICTVS. Sol courant à g. RCV. 11169. Beau portrait. **TTB/TB 11€**
- 42 Tétricus I^{er}/min.** 275 Local. Buste radié à dr./ Divers. **TB 5€**
- 43 Aurélien/ant.** 272 Serdica. Buste radié et cuirassé à dr./ IOVI CONSER. Aurélien recevant un globe de Jupiter. RCV. 11542 (30€). Patine noire. **TTB 20€**
- 44 Séverine/aur.** 275 Rome. Buste diadémé et drapé à dr. avec croissant./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde tenant deux enseignes. RCV. 11705 (110\$). **B+ 16€**
- 45 Tacite/aur.** 276 Cyzique. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ SPES PVBLICA. Victoria et Tacite debout face à face. RCV. 11816 (75\$). **B 11€**
- 46 Probus/aur.** 280 Siscia. Buste radié et cuirassé à g. tenant une haste transversale./ PROVIDENT AVG. La Providence debout à g. **TB+ 17€**
- 47 Numérien Aug./aur.** 283 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ IOVI VICTORI. Jupiter debout à g. RCV. 12246. Patine grise granuleuse. **TB 20€**
- 48 Carin Aug./aur.** 284 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ AETERNIT AVGG. L'Éternité debout à g. RCV. 12341 (50€). Patine noire granuleuse. **TB+ 20€**
- 49 Dioclétien/aur.** 289 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr. CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant un globe de Jupiter. RC. 3510 (25€). Patine noire. **TB 5€**
- 50 Dioclétien/fol.** 302 Trèves. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POPVLI ROMANI/ SJF//ITR. Génie debout à g. RIC 524a. patine gris vert granuleuse. **TB+ 22€**
- 51 Maximien Hercule/aur.** 291 Héraclée. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCRODIA MILITVM. Maximien Hercule et Jupiter face à face. RC. 3611 (25€). Flan large. **TTB 13€**
- 52 Maximien Hercule/1/4 fol.** 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. Patine verte. **TB 11€**
- 53 Divo Maximiano/fol.** 310 Rome. Restitution par Maxence. Tête voilée à dr./ AETERNAE MEMORIAE. Temple octastyle. RC. 3651 var. (75€). R **TB 45€**
- 54 Constance I^{er} Aug./fol.** 306 Siscia. Tête laurée à dr./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. RC. -. Patine verte. R **TB/TTB 25€**
- 55 Galère Aug./1/4 fol.** 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Le Génie debout à g. RC. -. R **TB+ 21€**
- 56 Galéria Valéria/fol.** 310 Thessalonique. Buste drapé à dr./ VENERI GENETRICI. Vénus debout à g. RC. 3730 (110€). R **TB 49€**
- 57 Maximin II César/1/4 fol.** 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3759 (65€). Patine verte. R **TB+ 37€**
- 58 Maximin II Aug./fol.** 312 Nicomédie. Tête laurée à dr./ GENIO AVGVSTI. Génie debout à g. sacrifiant devant un autel. RIC. 71b. Patine grise. **TB+ 10€**
- 59 Maxence/fol.** 310 Ostie. Tête laurée à dr./ VICTORIA AETERNA AVG. Victoire courant à g. RC. 3783 (45€). R. **TB+ 19€**
- 60 Licinius I^{er}/fol.** 313 Ostie. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POP ROM. Génie debout à g. RC. 3796 (25€). Patine verte. R **TB+ 13€**
- 61 Licinius III/fol.** 321 Héraclée. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. avec aigle et captif. RC. 3815 (25€). Patine verte granuleuse. **TB+ 10€**
- 62 Constantin I^{er} Aug./fol.** 308 Trèves. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POP ROM. Génie debout à g. RC. 3861 (20€). Patine gris vert. **TB+ 20€**
- 63 Constantin I^{er}/cent.** 328 Constantinople. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ Victoire assise à g. devant un trophée. RIC. 35. Patine vert foncé. R **TB+ 28€**
- 64 Divo Constantino/cen.** 337 Buste voilé et drapé à dr./ Char à dr. RC. 3889 (18€). Flan court. **TB+ 14€**
- 65 Rome/cen.** 331 Cyzique. Buste casqué et cuirassé à g./ Louve allaitant Rémus et Romulus. RC. 3894. **TTB 15€**
- 66 Constantinople/cen.** 331 Cyzique. Buste casqué de Constantinople à g./ Victoire debout à g. sur une proue. RC. 3890. Patine noire granuleuse. **TB 5€**
- 67 Hélène/cen.** 326 Thessalonique. Buste diadémé et drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. Hélène debout à g. RC. 3908. Patine marron foncé. **TB+ 20€**
- 68 Crispus/cen.** 317 Héraclée. Buste consulaire à g./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3923 var. **TTB 18€**
- 69 Crispus/cen.** 319 Ticinum. Buste lauré et cuirassé à g. avec haste et bouclier./ VIRTVS EXERCIT/ VOT/ XX. Étendard avec deux captifs. RIC. 124. R **TB 16€**
- 70 Constantinople/cen.** 333 Trèves. Buste casqué et cuirassé à g./ Victoire debout à g. sur une proue. RC. 3890 (15€). Patine verte. **TB+ 11€**
- 71 Constans Aug./mai.** 348 Héraclée. Buste diadémé, drapé et cuirassé à g. avec globe. FEL TEMP REPARATIO. Soldat sortant un barbare de sa hutte. RC. 3976. Patine noire. **TB/TTB 13€**
- 72 Constance II Aug./mai.** 348 Buste diadémé à g., tenant un globe. FEL TEMP REPARATIO. Constance II debout à g. tenant le labarum avec deux captifs. RC. 4004. Patine verte **TB+ 18€**
- 73 Constance Galle César/mai.** 351 Siscia. Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RIC. 343. Patine marron foncé. **TTB/TB+ 39€**
- 74 Julien II/mai.** 363 Sirmium. Buste casqué, drapé et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ VOT/ X/ MVLTI/ XX dans une couronne. RC. 4074 (35€). Patine verte. **TTB 29€**
- 75 Jovien/mai** 363 Héraclée. Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ Légende dans une couronne. RC. 4086 (75€). Patine verte. **TB+ 27€**
- 76 Procope/pb.** 365 Constantinople. Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ REPARATIO FEL TEMP. Procope debout à g. RC. 4124 (300€). Patine verte. RR **TB+ 85€**
- 77 Valentinien I^{er}/pb.** 367 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. Valentinien debout à dr. RC. 4117 (20€). Patine marron. **TB+ 7€**
- 78 Valens/pb.** 366 Rome. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à g. RC. 4118 (20€). **B 2€**
- 79 Valentinien III/mai.** 383 Thessalonique. Buste diadémé, casqué et cuirassé à dr. tenant lance et bouclier./ GLORIA ROMANORVM. Valentinien debout à g. sur une galère conduit par la Victoire. RC. 4161. Patine verte. **TB+ 33€**
- 80 Théodose I^{er}/sil.** 383 Trèves. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS ROMANORVM. Rome assise à g. RIC. 106a. Flan court, imitation pour la Bretagne. R **TB+ 62€**

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 36, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél: 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 5 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 80 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

LES BOURSES

DÉCEMBRE 2008

5/6 Vienne (A) (***) (N+Ph)
 6 Bagnolet (93) (***) (N) MONEXPO
 6 Berlin (D) (nc) (N+Ph)
6/7 Monaco (98) (*) (N)**
 7 Rouen (76) (***) (tc)
7 Toulouse (31) (*) (N)**
 7 Berkel-Enschot/ Tilburg (NL) (***) (N)
 7 Hambourg (D) (***) (N+Ph)
 7 Neustadt D) (***) (N)
 13 Groningen (NL) (***) (N)
 14 Aix-en-Provence (13) (***) (N)
 14 Saint-Étienne (42) (***) (N)
 14 Augsburg (D) (***) (N)
 14 Altenburg/Thür (D) (nc) (N)
 14 Herentals (B) (***) (N)

14 Eindhoven (NL) (***) (N)

JANVIER 2009

4 Kaufbeuern-Neugablonz (D) (***) (N)
 9/12 New York (USA) (*****) (N)
 11 Dombasle-sur-Meurthe (54) (***) (tc)
 11 Goussainville (95) (***) (N)
 11 Donaueschingen (D) (***) (N)
 11 Saarbrücken-Bübingen (D) (***) (N)
 17 Ludwisburg (D) (***) (N)
24 Saint-Sébastien-sur-Loire (44) (*) (N)**
 25 Le Chesnay (78) (***) (N)
 25 Neumarkt (D) (***) (N)
 30/31 Plaisance (I) (***) (N)



**CLIQUEZ POUR VISITER
 LE CALENDRIER DE
 TOUTES LES BOURSES
 ÉTABLI PAR
 DELCAMPE.COM**

Bourse : repos bien mérité !

Hors la bourse de Monaco déjà précitée, retrouvez Samuel à Toulouse le dimanche 7 décembre dans les salons de l'Hôtel Mercure Saint-Georges, rue saint Jérôme en plein cœur de la « ville rose » de 9 à 18 heures. Ces deux manifestations sont les dernières pour l'année 2008. Nous vous souhaitons de bonnes fêtes et nous vous donnons rendez-vous en 2009.

Salon international de numismatique de Monaco – 6/7 déc. 2008

La CGB, avec Laurent Schmitt, et les AD€, avec Olivier Fournier, seront présents à Monaco le week-end du 6/7 décembre de 10 à 17 heures à l'occasion de la première exposition numismatique internationale « Monaco numismatique ». Cette exposition se tiendra au Musée des timbres et monnaies de la Principauté. Jusque là, rien de particulier à signaler pour les collectionneurs d'euros...et pourtant ! Si vous êtes un collectionneur d'Euro et que vous désirez vous procurer la seule pièce Euro 2008 monégasque à un prix « abordable » mieux vaut être présent à Monaco ce week-end là !

Après la 2 Euro commémorative Grace Kelly 2007, la Principauté a choisi cette année d'émettre une 5 Euro commémorative en argent à l'effigie du prince régnant Albert II. Celle-ci sera vendue 80 €, à raison d'une par personne, aux visiteurs de l'exposition ayant acquitté le droit d'entrée de 5 euros. Pour ceux, nombreux, qui ne pourront être à Monaco ce jour là, il ne restera plus qu'à se rabattre sur le second marché...avec les conséquences prévisibles d'envolée stratosphérique des prix.

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain

**Exposition
 Internationale
 Monaco Numismatique**

Terrasses de Fontvieille
 6 et 7 décembre 2008
 de 10h à 17h

**Exposition de
 Monnaies de Prestige**
 au Musée des Timbres et des Monnaies
 Exposition réalisée avec le concours exceptionnel
 de la Bibliothèque nationale de France



**Salon International
 de Numismatique**

à la Collection de Voitures anciennes
 de S.A.S. le Prince de Monaco

Musée des Timbres et des Monnaies - Tél. (377) 98 90 41 80 - Fax. 98 98 41 45 - e-mail : mtr@igouv.mc



Louis VII - (1137-1180)

1 Denier, 3^e type, circa 1150, Paris, Dy.146, Flan court et irrégulier. Patine grise
 € **B+** **32€**

Jean II dit "le Bon" - (1354-1360)

2 Double tournois, 4^e type, (30/12/1355), Dy.322, Flan assez large et irrégulier. Patine grise et faiblesse de frappe **TB** **110€**

NAVARRÉ (ROYAUME DE) - Henri d'Albret - (1516-1555)

3 Liard à la croisette, sd. (1541-1555), Bd.585, Flan irrégulier. Patine grise avec de petites taches **TB+** **38€**

4 Liard à la croisette, sd. (1541-1555), Bd.585, Flan irrégulier. Patine grise
 € **TB+TTB** **32€**

Henri II - (1547-1559)

5 Douzain aux croissants, 155[...], Aix-en-Provence, &, Sb.4380, Flan court. Exemplaire recouvert d'une patine grise **TB+** **9€**

6 Douzain aux croissants, 155[...], Caen, C, Sb.4380, Exemplaire présentant des faiblesses de frappe. Taches au revers .. **TB+** **9€**

7 Douzain aux croissants, 155[...], La Rochelle, H, Sb.4380, Flan irrégulier. Patine grise
 € **TTB** **11€**

8 Douzain aux croissants, 155[...], La Rochelle, H, Sb.4380, Flan irrégulier avec éclatements
 € **TTB** **11€**

9 Douzain aux croissants, 155[1 ?], Montpellier, N, Sb.4380, Flan irrégulier avec éclatements
 € **TB+** **9€**

10 Douzain aux croissants, 155[...], Saint-André de Villeneuve lès Avignon, R, Sb.4380, Flan court et aspect cuivreux. Faux d'époque ?
 € **B+** **5€**

11 Douzain aux croissants, 155[3 ?], Rennes, 9, Sb.4380, Flan voilé **TTB** **11€**

Charles IX - (1560-1574)

12 Teston, 1568, Toulouse, M, 2275.400 ex., Sb.4602 (13 ex.), Flan irrégulier avec petit éclatement
 € **B/B+** **30€**

13 Teston, 4^e type, 1562, Bayonne, L, 104.422 ex., Sb.4610 (12 ex.), Flan légèrement bombé et éclaté. Faible relief au niveau du buste
 € **TB/TTB** **140€**

14 Teston, 4^e type, 1563, Bayonne, L, 103.326 ex., Sb.4610 (12 ex.), Joli revers. Flan irrégulier
 € **TB+TTB** **120€**

15 Teston, 4^e type, 1565, Bayonne, L, 101.591 ex., Sb.4610, Flan présentant de petits coups périphériques **B+** **50€**

16 Teston, 4^e type, 1574, Bayonne, L, 41.131 ex., Sb.4610, Pièce usée au niveau du portrait. Flan irrégulier **B/TB+** **58€**

17 Teston, 4^e type, 15[?], Bayonne, L, Sb.4610, Exemplaire présentant plusieurs rayures. Fin du millésime illisible **TB** **53€**

Henri III - (1574-1589)

18 Franc au col plat, 1580, Bordeaux, K, 141.933 ex., Sb.4714 (8 ex.), Flan irrégulier. Forte usure **B** **65€**

19 Double sol parisis, Millésime indéterminé, Montpellier, N, Sb.4466, Flan irrégulier. Jolie patine **TTB/TB+** **50€**

Henri IV - (1589-1610)

20 Douzain du Dauphiné, 1593, Grenoble, Z, Sb.4442, Flan irrégulier et patine grise . **TB+** **55€**

Louis XIII - (1610-1643)

21 Douzain de France, 2^e poinçon de Warin, 1643, Paris, A, point, Louvre, 360.300 ex., Dr.2/109, Flan large et régulier
 € **TB+TTB** **90€**

ORANGE (PRINCIPAUTÉ DE) - Frédéric-Henri de Nassau - (1625-1647)

22 Double tournois, 1642, Orange, CGKL. 780 (b1), Éclatement de flan. Reliefs assez faibles
 € **TB** **18€**

DOMBES (PRINCIPAUTÉ DE) - Marie de Montpensier - (1608-1628)

23 Liard à l'M, Millésime illisible, Trévoux, Bd.1077, Flan un peu court **TB+** **14€**

Louis XIII - (1610-1643)

24 Douzième d'écu, 2^e poinçon de Warin, 1643, Paris, A, rose, Matignon, 6.417.130 ex., Dr.2/109, Flan large et régulier. Usure régulière
 € **TB+TTB** **90€**

Louis XIV - (1643-1715)

25 Demi-écu à la mèche longue, 1647, Montpellier, N, 55.092 ex., Dr.2/301, Flan régulier. Surface granuleuse au droit comme au revers
 € **TB** **95€**

26 Demi-écu mèche longue, 1653, Tours, E, 89.250 ex. (rose), Dr.2/301, Flan large. Les reliefs sont assez nets sauf sur le portrait du roi
 € **TB/TTB** **59€**

27 Liard de France au buste adolescent, 1657, Caen, C, 29.833.600 ex., Dr.2/479, Usure importante. Patine foncée **B+** **7€**

28 Liard de France au buste adolescent, 1657, Vimy-en-Lyonnais, D, 11.171.000 ex., Dr.2/479, Petites concrétions vertes au revers
 € **B+** **6€**

29 Liard de France au buste adolescent, Millésime indéterminé, Corbeil, A, Dr.2/479, Usure importante **AB-** **1€**

30 4 sols des traitants, 1676, Lyon ou Vimy, D, Dr.2/456 (A ou B), Petit éclatement de flan à 7 heures au droit. Patine grise avec de petites taches au droit **TTB** **90€**

31 2 sols dits "des traitants", 1675, Paris, A, 33.120 ex., Dr.2/459, Rare. Variété sans point sous XIII **TB+TTB** **100€**

32 Liard de France au buste âgé, 169[?], Troyes, V, Dr.2/480, Deux éclatements de flan. Gravure grossière **B+** **8€**

33 Douzième d'écu aux palmes, 1695, flan réformé, Paris, A, Dr.2/416, Rare. Flan voilée et rayure au droit **B** **65€**

34 Écu dit "aux huit L" 2^e type, Millésime illisible (1704-1705), Paris, flan réformé, Dr.2/436, Traces de réformation importantes. Flan taché au droit et au revers **TB/TB+** **140€**

35 5 sols aux insignes, 1704, Strasbourg, BB, 14.694.136 ex., flan neuf, Dy.1567, Jolie patine grise **TTB** **45€**

36 Pièce de 30 deniers dite "Mousquetaire", 1710, Lyon, D, 16.663.941 ex., Dr.2/475, Flan légèrement irrégulier. Forte usure. Tache verte au droit **AB** **9€**

37 Pièce de six deniers dite "Dardenne", 1711, Aix-en-Provence, &, Dr.2/482, Usure importante
 € **B** **5€**

38 Pièce de six deniers dite "Dardenne", 1711, Aix-en-Provence, &, Dr.2/482, Très forte usure
 € **B** **5€**

FLANDRE - Siège de Lille - (1708)

39 XX sols, 1708, Lille, Dr. 048, Jolie patine marron **TTB** **120€**

Louis XV - (1715-1774)

40 Dixième d'écu vertugadin, 1716, Amiens, X, réformation, Dr.2/556, Flan régulier et assez large. Patine grise **TB+** **100€**

41 Demi-sol au buste enfantin, 1721, Paris, A, Dr.2/599, Patine marron. Concrétion verte au droit **AB/B+** **19€**

42 Demi-sol au buste enfantin, 1721, Reims, S, 4.181.920 ex., Dr.2/599, Flan voilé suite à un choc **AB** **7€**

43 Tiers d'écu de France, 17[...], Lille, W, Dr.2/568, Patine grise. Millésime illisible
 € **TTB** **60€**

44 Tiers d'écu de France, 1720, Paris, A, 8.374.384 rf., Dr.2/568, Exemplaire fortement rayé et astiqué. Forte usure **AB** **18€**

45 Sixième d'écu de France, 1720, Rouen, B, rf., Dr.2/572, Patine foncée **B+** **56€**

46 Écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Tours, E, 902.134 ex., Dr.2/579, Exemplaire avec patine grise. Reliefs nets mais plus faibles au niveau du portrait du roi **TTB** **110€**

47 Écu aux branches d'olivier, 1727, Bayonne, L, 612.425 ex., Dr.579, Exemplaire astiqué et petit éclatement de flan **TB** **49€**

48 Écu aux branches d'olivier, 1727, Riom, O, 319.118 ex., Dr.2/579, Jolie portrait et jolie patine grise de médaillier **TTB** **180€**

49 Écu aux branches d'olivier, 1733, Paris, A, 1^{er} semestre, 350.791 ex., Dr.2/579, Stries d'ajustage au revers **TTB/TTB+** **190€**

50 Écu aux branches d'olivier, 1733, Bayonne, L, 447.005 ex., Dr.2/579, Patine grise hétérogène
 € **TB+TTB** **70€**

51 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1729, Orléans, R, 328.680 ex., Dr.2/580, Usure importante au niveau du portrait. Patine grise
 € **B/TB+** **60€**

52 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1727, Bourges, Y, 92.030 ex., Dr.2/580, Très faibles reliefs. Aspect de surface granuleux
 € **B-** **30€**

53 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", Millésime indéterminé, Besançon, CC, Dr.2/580, Monnaie trouée. Forte usure **B** **23€**

54 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1736, Caen, C, 88.748 ex., Dr.2/580, Légère patine grise. Reliefs assez faibles au niveau du buste du roi **TB** **56€**

55 Cinquième d'écu aux branches d'olivier, 1729, Lyon, D, 62.890 ex., Dr.2/581, Forte usure et quelques rayures **AB** **30€**

56 Cinquième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1728, Tours, E, 90.297 ex., Dr.2/581, Rayure sur le buste. Patine grise hétérogène
 € **B-** **30€**

57 Dixième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Paris, A, 1^{er} sem., 7.705.454 ex., Dr.2/582, Patine grise **TB+TTB** **50€**

58 Dixième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1729, Rennes, 9, 107.568 ex., Dr.2/582, Flan irrégulier **B+** **30€**

59 Écu dit "au bandeau", 1743, Orléans, R, 31.161 ex., Dr.2/584, Légers paillages au droit et stries d'ajustage au revers
 € **TB+TTB** **200€**

60 Demi-écu au bandeau de Béarn, 1767, Pau, vache, 31.508 ex., Dr.2/585A, Patine grise. Taches sur le cou du roi **TB** **110€**

61 Dixième d'écu au bandeau, 1743, Lille, W, 28.470 ex., Dr.2/587, Flan un peu court
 € **TB+TTB** **74€**

62 Dixième d'écu au bandeau, 1754, Grenoble, Z, 18.365 ex., Dr.2/587, Exemplaire troué. Hauts reliefs **TTB** **85€**

63 Dixième d'écu au bandeau, 1763, Paris, A, 1^{er} sem., 26.145 ex., Dr.2/587, Trace de soudure au droit. Flan irrégulier.
 € **AB/B** **3€**

64 Vingtième d'écu au bandeau, 1759, Paris, A, 1^{er} sem. 12.616 ex., Dr.2/588, Flan large
 € **TB+** **100€**

65 Vingtième d'écu au bandeau, 1764, Pau, vache, 58.400 ex., Dr.2/588A, Faiblesse de frappe et usure importante **B** **60€**

66 Vingtième d'écu au bandeau, Millésime indéterminé, Atelier indéterminé, Dr.2/588, Flan irrégulier et faiblesse de frappe ...
 € **AB** **2€**

67 Sol dit "d'Aix", [millésime indéterminé], Aix-en-Provence, &, Dr.2/603, Patine foncée. Usure très importante **B-** **14€**

68 Demi-sol d'Aix, 1768, Aix, &, Dr.2/604, Usé au droit **B/TB** **14€**

69 Sol à la vieille tête, 1773, Limoges, I, 916.418 ex., Dr. 606, Très forte usure et patine marron
 € **AB** **2€**

70 Demi-sol à la vieille tête, 1768, Paris, A, Dr.2/607, Très forte usure **AB** **3€**

71 Liard dit "à la vieille tête", 1773, Lille, W, Dr.2/607, Flan voilé. Forte usure.
 € **AB** **3€**

Louis XVI - (1774-1793)

72 Sol à l'écu, 1784, Lyon, D, 1.711.841 ex., Dr.2/624, Reliefs faibles **AB** **3€**

73 Demi-sol à l'écu, 1779, Aix-en-Provence, &, Dr.2/626, Flan assez large et patine marron
 € **B/AB** **7€**

74 Demi-sol à l'écu, 1785, Strasbourg, BB, 480.000 ex., Dr.2/626, Chocs et rayure au droit. Patine marron **B** **6€**

75 Demi-sol à l'écu, 1786, Metz, AA, Dr.2/626, Flan régulier. Petite rayure. **B+TB** **38€**

76 Liard à l'écu, 1781, Lille, W, 819.250 ex., Dr.2/627, Forte usure. Patine marron
 € **B** **5€**

77 Liard à l'écu, 1785, Strasbourg, BB, Dr.2/627, Flan irrégulier. Petite marron
 € **B** **5€**

78 Liard à l'écu, 1786, Metz, AA, Dr.2/627, Flan régulier. Petite marron **B** **5€**

79 Sol à l'écu, 1791, Rouen, B, 1.833.000 ex., Dr.2/624, Usure importante. Taché
 € **AB** **3€**

Louis XVI - Constitution - (1774-1793)

80 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1791, Rouen, B, R.34/9, Cuivre. Forte usure
 € **AB** **3€**

E-BAY VA COMMENCER À LIVRER SES GROS VENDEURS AU FISC À PARTIR DE 800 € PAR MOIS. CLIQUEZ POUR L'ARTICLE DE LCN

DE DIVITIIS ROMANORUM

Notre lecteur Sergio Rossi a écrit pour son site internet avec Ottavio De Manzini un nouvel article, copieusement illustré comme il se doit, que vous trouverez en cliquant sur le lien.

DARWIN



Dans un monde où une vice-présidente potentielle des USA déclare croire que l'homme fut créé directement par Dieu il y a six mille ans, comme raconté dans la Genèse prise au pied de la lettre, c'est de l'anti-américanisme primaire que de commémorer le bicentenaire de Darwin...

Ainsi fait pourtant l'atelier monétaire anglais avec cette superbe 2 £ présentant Darwin et son ancêtre... Excellent article et commentaires de Agoravox, cliquez.

CYGNE NOIR : TOUJOURS ÉCHOUÉ

Dépêche AFP, Odyssey essaye de convaincre le juge de Tampa de ne pas écouter les Espagnols... ceux-ci affirment que l'épave appartient à l'État espagnol et que sa propriété n'est même pas discutable... cliquez pour lire l'article.

MÉMOIRE D'AVENIR

Les archives nationales se racontent, l'exposition du bicentenaire. Cliquez pour les détails.

PHALÉRISTIQUE

Certes, la collection des Ordres de chevalerie n'est pas à proprement parler du domaine de la numismatique mais des passerelles existent (les médaillons d'or romains qui semblent avoir servi à distinguer des soldats valeureux) et l'évènement est tellement exceptionnel qu'il mérite d'être cité dans le BN. Le Musée de la Légion d'Honneur présente la collection Spada de décorations et celle-ci semble absolument démente ; en numismatique on dirait qu'il n'aurait réuni que des décadrachmes, des médaillons d'or, des pièces d'au moins dix ducats et le tout bien sûr en FDC...

Le dossier de presse est déjà fort alléchant et très bien fait, ne manquez pas cette exposition si vous avez l'occasion d'être à Paris d'ici au 15 mars 2009, date de la fermeture. Cliquez pour le pdf du dossier.

UN FUTUR DOCTEUR !



Jérôme Jambu soutient sa thèse le jeudi 4 décembre 2008 à 14h30 à l'Université de Caen, sur le sujet : « Production et circulation monétaires en Normandie occidentale à l'époque moderne (milieu du XV^e siècle - fin du XVIII^e siècle). »

RÉCAPITULATIF

Intéressant rappel des aspects légaux des problèmes d'e-bay dans TOUT LYON, journal économique régional.

COTY - CEDA : SAUVONS L'HONNEUR !

Nos confrères de chez Krause en sont à l'organisation de leur COTY de l'année et ont présenté au public leur choix de finalistes. COTY ? Coin Of The Year... la pièce de l'année, aucun rapport avec un célèbre parfumeur et couturier...

Nous reproduisons ci-contre leur choix et un rectangle... la pièce qui représente la France. Vous pouvez voter, cliquez !

Notons dans le pré-choix du Coty la présence des grotesques galettes, la 100 kilos canadienne, le kilo chinois, le rectangle français... l'incongruieté semble avoir le vent en poupe. Ayant déjà dit dans ces colonnes tout le mal que je pensais de ce genre de monnaies, je ne vais pas y revenir mais plutôt encourager tout le monde à participer au CEDA.

CEDA ? Coupure Euro De l'Année, prix organisé par les AD€ pour désigner la pièce, billet, médaille... euro qu'il faut rajouter à sa collection pour 2008. Après pour les 900 AD€ à faire le pré-choix, celui-ci est terminé le 15 novembre et la sélection apparaît. Seuls les adhérents votent... adhérez !



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Monnaies de la troisième République (1870 - 1940) (1/4)

Gouvernement de la Défense Nationale (1870 - 1871)



Gouvernement Insurrectionnel de la Commune de Paris (1871)



Eric PRIGENT - Michel PRIEUR www.cgb.fr

Notre lecteur Éric Prigent a réalisé une série de planches pédagogiques où les monnaies de chaque période sont présentées en avers et revers avec toute la série monétaire concernée exposée sur une seule planche. Nous les publierons dans un format suffisant pour permettre l'impression couleur et l'affichage, soit dans une classe, soit pour le plaisir.

FORUM DES AMIS DU FRANC N° 149

NOTES FRANC 8

Les notes concernant les pointages d'exemplaires sont supprimées dès que le dernier pointage publié montre au moins quatre exemplaires répertoriés. Il est donc très utile de conserver ses anciens FRANCS (sans jeu de mots) pour pouvoir se reporter aux pointages précédents.

Il est évident qu'une pièce connue dès le début des pointages à un nombre suffisant d'exemplaires pour qu'aucune note de pointage n'ait jamais été faite est à première vue moins rare que celle qui a nécessité une note et a donc provoqué l'envoi d'images par les lecteurs, même si la seconde finit par ne plus avoir de note.

UNION ET FORCE INÉDITE : F288/AN 5 A point et étoile après Française



AFIN QUE NUL N'EN IGNORE, LES COPIES ANCIENNES DE LA M&P, NOUVEAUX TÉMOIGNAGES

De Serge Pacheka : « *Amateur de monnaies royales françaises, mon épouse qui fait ses courses dans un Champion m'avait fait « cadeau » de ce petit livret qu'elle avait vu exposé dans la vitrine des cadeaux qui pouvaient être récupérés par les clients contre leurs points cadeaux, entre une cafetière électrique et un lot de poêles anti-adhésives (enfin des trucs de cet acabit !)* »

De Bernard Oras : « *Quelques petites infos sur ce coffret « une histoire de monnaie française » (BN 55) fabriqué par la Monnaie de Paris à 20.000 ex.*

Il était possible de l'acquérir en déboursant une certaine somme (entre 25 et 30 €, je ne sais plus trop) et en ayant un certain nombre de points sur la carte de fidélité CHAMPION. Les clients de l'enseigne

n'étant pas tous numismates, le coffret a rencontré peu de succès. Le surplus à été retourné à la Monnaie. Pour ma part, j'en avais 2, j'en ai échangé 1, l'autre je l'ai vendu 40 €, par rapport à la centaine d'euro souvent dépassée par la 1 f 1808 sur ebay... Ce coffret a fait l'objet de 2 articles dans Numismatique et Change. Le premier, lors de la sortie du coffret mentionnant le tirage, le prix et le nombre de points requis ainsi que le nom de l'enseigne. Le deuxième, lors d'un dossier faisant le point sur les coffrets de la Monnaie de Paris, précisant que ce coffret avait été peu distribué et que la majeure partie de la production avait été retournée et fondue... »

Et de Daniel Dubuc et Serge Pacheka, les photos de la présentation originale de la série.



BELLE DÉCOUVERTE !



C'est la deuxième An 8/5 BB/T gerbe sur ancre répertoriée, publiée par Jean Guillemain ADF 59.

Cet exemplaire semble du même coin que celui publié précédemment, il est tréflé des

2 côtés, avec peut-être une trace de coin choqué (tête de Marianne) qui apparaîtrait près de l'an 8 et de la gerbe. Encore donc un exemple de réutilisation de coins de Nantes par Dupré.

COTES FRANC 8

Il a fallu procéder à des hausses violentes sur les plus grosses raretés non classiques des séries collectionnées depuis très longtemps et en tout premier lieu parmi les écus de 5 francs. On constate que même si la série piétine sur les pièces très courantes, les rarissimes, quand elles apparaissent, provoquent des déchaînements de passions. Ceci ne joue pas sur les pièces clés archi-classiques, genre 1814 CL, mais sur les raretés détectées dans la CI et le FRANC avec un ou deux exemplaires répertoriés. Il y a une petite dizaine de collectionneurs extrêmement avancés qui savent très bien, du haut de leurs trente ans de collection que c'est maintenant ou jamais quand une rarissime apparaît. Il faut donc en tenir compte pour les cotes : les prochains exemplaires des très grosses raretés non classiques à passer en vente feront de très gros prix.

TABLE RONDE À LA MONNAIE DE PARIS

Olivier Fournier et moi-même avons été invités au déjeuner de conclusion d'une importante table ronde réunissant à la Monnaie et à l'initiative de la Monnaie les responsables des ateliers monétaires européens.



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

Le repas était exquis mais ce sont surtout les conversations que la tablée rendit possibles qui nous donnèrent l'occasion de nous rendre utile aux collectionneurs. Pouvoir expliquer les souhaits, rêves, émotions, désirs, regrets, espoirs des collectionneurs et donc les mécanismes du second marché à une tablée aussi concernée et usuellement éloignée du monde de la collection, nous avons eu le sentiment de bien remplir notre rôle.

À cette table, on trouvait un ancien directeur de la Monnaie de Paris, le représentant de l'atelier monétaire belge, un administrateur de la Monnaie de Paris par ailleurs conservateur spécialiste de monnaies romaines au Cabinet des Médailles, une représentante de la Commission Européenne, le représentant de l'État comme actionnaire de la Monnaie de Paris... tous gens éminemment importants pour l'avenir et dont les idées sur les motivations et intérêts des collectionneurs se sont révélées assez imprécises mais sans a priori.

En nous faisant les interprètes des collectionneurs auprès de ces décideurs, nous espérons bien avoir été utiles à ceux qui nous ont élus au bureau des AD€ et à tous ceux qui ne sont pas encore AD€ mais ne sauraient tarder à nous rejoindre ! Les amateurs de persiflage noteront que je n'ai fait aucun commentaire particulier concernant le syndicat des numismates professionnels, **SNENNP**, et son action en faveur de la profession et des collectionneurs... Après le déjeuner et plus de deux heures d'échanges à table, la conférence de presse fut tout à fait revigorante.



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

Le Président de la Monnaie de Paris, Christophe Beaux, nous avait déjà habitué à un langage franc et direct, ses confrères européens sont encore plus carrés !

Cela fait tout de même un certain effet, voire même un effet certain, de voir et d'entendre la représentante de l'atelier finlandais, Maarit Aarni-Sirvio, une charmante *executive woman* avec beaucoup de classe, déclarer sans fioritures que les ateliers européens se battraient pour garder la production monétaire en Europe et qu'il n'était pas question que les monnaies européennes finissent frappées en Chine.

LES ATELIERS EUROPÉENS RÉUNIS !



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

En clair, les ateliers monétaires européens feront ce qu'il faut pour être compétitifs au niveau mondial en qualité/prix...

Marteen T. Brouwer, des Pays-Bas, insista sur la coordination nécessaire entre les ateliers et rappela, je le cite car cela fait vraiment plaisir à entendre « *Une monnaie n'est pas seulement du métal, c'est aussi de la Communication, de l'Émotion, de la fierté nationale, un héritage collectif...* »

Tout cela va sans dire, bien entendu, mais cela fait quand même beaucoup de bien, en ces temps non-identitaires, de l'entendre dit clairement.

Niels Larsen rappela que, malheureusement, l'attention des ateliers était maintenant plus souvent focalisée sur les errements des prix des métaux et sur la difficulté de trouver les matières premières que sur des préoccupations plus culturelles et qu'il fallait améliorer la situation ...

Kerry Tattersall, de l'atelier autrichien, appela à une coopération internationale en Europe car, je le cite, *chaque pièce est un ambassadeur d'une Culture et d'une Histoire...*



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

En conclusion, Christophe Beaux, après avoir rappelé l'excellent esprit dans lequel cette table ronde se déroula, insista sur les vertus de la convivialité pour faire avancer les projets de fond à long terme et pour mettre en place les conditions psychologiques d'un travail à une échelle réellement européenne et non plus seulement pluri-nationale.

Bref, et c'est moi qui résume, pour commencer d'appliquer réellement entre les ateliers monétaires européens l'esprit du Traité de Rome, cinquante ans après la signature de celui-ci.

Michel PRIEUR

QUELQUES EURO-POTINS INTÉRESSANTS GLANÉS AUTOUR DE LA TABLE

Oui, il est prévu que la Belgique cesse sa production monétaire mais la loi sur le sujet n'a pas encore été votée et compte tenu des problèmes politiques belges, ce vote n'est pas à l'ordre du jour.

La nouvelle série des billets euros n'est pas pour 2011 comme prévu mais elle est retardée (pas de délai cité ni de motif). La première coupure de la deuxième série (*le 20 euros ?*) devrait sortir vers 2014. Il est envisagé que la deuxième série conserve la typologie de la première mais avec plusieurs sécurités supplémentaires (*les puces RFID dont le BN parle depuis longtemps pour les €billets ??*).

Le dessinateur pour effectuer les quelques retouches nécessaires serait déjà sélectionné. Notons que nous allons donc encore subir une bonne décennie ces abominations bureaucratiques que sont les types actuels des billets euro... *Quousque tandem abutere, BCE, patientia nostra ?* Il existerait des dossiers concernant les projets originaux de la face française des pièces euros, les archives vont être explorées et nous espérons que les AD€ et le BN pourront publier !

ROME XXII : BONNES FÊTES !



« Trois fois par an », le contrat est rempli. Après **ROME XX** consacré aux aureliani de l'atelier de Lyon entre Aurélien et la réforme monétaire de Dioclétien (274-294), après **ROME XXI** le

monnayage de bronze de Jovien et plus de 2.850 monnaies en juin, vous avez entre les mains **ROME XXII** avec une sélection de 91 nummi du monnayage de bronze de Procope (365-366) et une sélection de 2.971 de monnaies romaines des débuts de la République à la fin de l'Empire avec des prix compris entre 15 et 3.700 €.

TROIS MILLE MONNAIES, c'est un cap, c'est énorme, c'est la vitrine « papier » de la boutique Internet ROME qui en ce mois de décembre arrive à quinze mille monnaies en ligne et un total de vingt mille monnaies proposées, au moment où cette boutique va fêter son cinquième anniversaire.

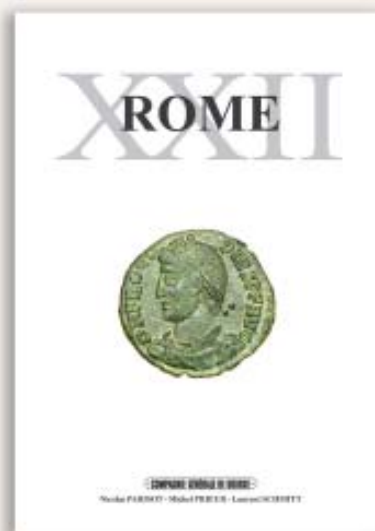


Au delà du nombre, des informations, du contenu, ce qui

vous intéresse, vous, collectionneurs, c'est le PRIX ! En effet si beaucoup d'entre vous sont sensibles au travail entrepris depuis **ROME I** en 1995 et au delà des informations que notre site, notre boutique internet, nos catalogues vous apportent, vous recherchez tout particulièrement la monnaie qui vous manque et à un

prix raisonnable ! Dans **ROME XXII**, le prix de chaque monnaie a été étudié individuellement et revisité que les monnaies appartiennent à nos déposants ou proviennent de notre stock. **ROME XXII** n'est que la fenêtre ouverte sur la toile où vous pouvez retrouver quotidiennement l'ensemble de la boutique **ROME** où nous avons fait cinquante-et-une mises en ligne hebdomadaires en 2008 en vous proposant plus de quatre mille monnaies nouvelles ce qui fait de la boutique **ROME** de **cgb.fr**, le site le plus important au monde dans ce domaine.

Qu'est ce qu'un prix sage, raisonnable, un bon prix ? C'est la somme que vous êtes prêts à dépenser pour une monnaie ou un groupe de monnaies que vous recherchez, que vous désirez vraiment. Pour certains collectionneurs, le prix n'a pas ou n'a plus d'importance. Les monnaies qu'ils recherchent sont tellement rares ou passent tellement peu souvent en vente que la seule chose qui compte,



ROME ? UN PLAISIR-PLACEMENT !

c'est de les obtenir quelles que soient les « Fourches Caudines » à franchir pour l'obtenir. En revanche pour la plupart d'entre nous, la collection s'inscrit dans un budget mensuel ou annuel consacré à la constitution et à l'amélioration de notre collection. Là, le prix de l'objet à acquérir, outre la rareté et l'état de conservation, a son importance, je dirais même est le déclencheur qui va déclencher ou non l'achat, au delà du désir provoqué par la réception d'un catalogue.

Une monnaie n'est pas n'importe quel produit banalisé comme trop de professionnels ont tendance à le croire. La vente et l'achat d'une monnaie répond à une alchimie bien particulière qui fait parfois penser plus à une relation émotionnelle liée à l'objet : la pièce qu'il faut, au prix juste, au bon moment.



ché et l'Économie réelle se sont chargés de les redescendre sur Terre et de les ramener à la réalité.

L'achat et la vente d'une monnaie sont des actes importants, dans le même esprit que celui d'une maison : c'est l'établissement d'une relation durable qui dépasse le simple domaine économique, mais nous place aussi sur le plan affectif et de notre besoin de sécurité. Comme je le dis souvent : « la monnaie n'est pas un placement, c'est un plaisir, un plaisir-placement » qui se lie indéfectiblement à celui qui l'obtient. C'est aussi un contrat qui fait que je connais certains d'entre vous depuis maintenant une trentaine d'années. Tous sont des clients, certains sont devenus des amis. Même si chacun d'entre vous à un numéro de client à CGB/CGF, aucun d'entre vous n'est un numéro et c'est une relation privilégiée qui nous unit parce que nous partageons les mêmes envies, la même passion.

Collectionner, c'est avoir des émotions, les provoquer, les ressentir, les recevoir, c'est comme un cadeau. Alors, au moment où loin des tumultes de la vie quotidienne, nous allons tous nous retrouver à l'occasion des fêtes, ensemble, faites-vous plaisir !

Bonnes Fêtes à tous et rendez-vous en 2009 pour de nouvelles aventures !

Laurent SCHMITT



Les événements qui se sont produits dans le monde depuis la rentrée 2008, en particulier sur les marchés financiers, nous rappellent que la vie quotidienne, ce n'est pas le « Casino ». Même si de nombreux établissements bancaires avaient eu tendance à le croire, le Mar-

LA FABRICATION DES UNION ET FORCE

Avant-propos : le texte de cet article provient d'un document des Archives de la Monnaie de Paris. Ce document est un mémoire écrit en l'an 10 par Philippe Gengembre alors artiste-mécanicien (il deviendra Inspecteur Général des Monnaies en l'an 11). Il se nomme « *Mémoire sur les moyens de perfectionner la fabrication des monnaies.* » Le document original comporte 67 pages et la première partie (19 pages) donne une description de l'état de l'art de ce qui se passe à cette époque dans les ateliers monétaires. J'ai retranscrit cette première partie en la découpant pour en faciliter la lecture dans le cadre du BN. Le présent extrait concerne la préparation des flans.

Lorsque la bande de métal destinée à être une sorte de monnaie est amenée par le laminoir à une épaisseur convenable, on y tranche au moyen d'un emporte-pièce mû par la vis d'un découpoir; des disques semblables que l'on appelle flans.

Le découpoir est une machine répandue dans trop d'arts pour que je la décrive ici ; je dirai seulement que l'outil à découper (c'est-à-dire l'emporte-pièce et sa lunette) dont on se sert dans les monnaies est d'une construction inférieure à celle qu'on lui connaît depuis longtemps dans d'autres arts. De l'extrémité inférieure du coulisseau conduit et maintenu par la moise AB (plan 1

fig 1) du découpoir jusqu'à la lunette C, l'emporte-pièce DE qui est très long est abandonné à lui même : et comme pour diminuer l'effet du découpage on affûte en sifflet incliné d'une quantité plus grande que l'épaisseur du flan, le dessous de l'emporte-pièce. Il éprouve, au moment où il touche la lame qu'il découpe, un mouvement latéral que ne peut empêcher la moi-



LA PRÉPARATION DES FLANS



seraient encore quand le laminage serait rigoureusement exact, par les inégalités de densité des différentes parties de métal. Les flans trop légers sont rebutés et refondus [NB : souvent les fabricateurs pour tirer partie de leurs trop minces lames se permettent de les découper avec des emporte-pièces un peu plus grands, ce qui introduit une inégalité préjudiciable dans les pièces de même valeur] et l'on ajuste ceux qui sont trop lourds en enlevant de leur surface, à l'aide d'une lime ou d'un grattoir une portion de métal jusqu'à ce que leur poids soit dans les limites fixées par la loi.

En ajustant les flans, on doit craindre de gâter leur surfaces par des traits trop profonds. L'ajustage avec des limes plates et d'un grain moyen, tel qu'on le fait encore à Milan, n'a point cet inconvénient mais il est excessivement long et dispendieux. À Paris on n'y employait autrefois des écouanes au lieu de limes; on y gagnait un peu de temps ; mais les soubresauts de l'écouane qui était à trop grosses tailles, et ses angles, dont l'ajusteur faisait souvent usage quand son outil commençait à s'user, marquaient sur les flans des sillons quelque fois si creux que la pression du balancier ne pouvait les effacer entièrement.

se trop éloignée et trop courte. Non seulement ce mouvement accélère la détérioration de la moise et de l'outil mais encore il se communique à la lame et le flan entrant obliquement dans la lunette, a sa tranche biaisée en deux endroits opposés. On verra bientôt que ce défaut est un obstacle à la beauté de la marque sur tranche.

Les flans coupés avec le même emporte-pièce devraient être tous de poids égal si les lames étaient toutes d'égales épaisseur. Mais les imperfections inévitables du laminage ne permettent même pas qu'une lame soit d'une épaisseur uniforme dans toute sa longueur. Les flans d'un même diamètre sont donc inégaux en poids; ils le

LA FABRICATION DES UNION ET FORCE (SUITE)

Enfin le Citoyen Røettiers imagina un moyen meilleur et surtout plus expéditif d'ajuster les flans. Il employa un grattoir qu'il fit agir sur la surface des flans de la manière suivante (plan 1 fig3) :

sur une plaque de fer AB d'environ deux centimètres d'épaisseur est fixé un appui horizontal CD aussi de fer un peu moins épais que la pièce en fabrication : il est échancré en demi-cercle de manière à s'adapter à la forme des flans que l'on place l'un après l'autre contre lui.

A 12 centimètres au dessus du centre du flan, est un arbre horizontal en fer, parallèle au grand diamètre de l'appui, et dont les tourillons roulent entre les coussinets de deux poupées en cuivre EF élevées de chaque côté de ce même appui. Sur cet arbre est monté par l'intermédiaire d'autres pièces que j'indiquerai dans un moment, une pièce plate en fer G qui descend à volonté plus ou moins près du flan et qui porte le nom de grattoir H. Le même arbre est muni d'un levier IL qui s'élève verticalement à la hauteur de huit décimètres. On voit qu'en agissant sur le levier de ma-



nière à pousser le grattoir vers l'appui, on enlève sur le flan un copeau d'autant plus fort que le grattoir sera plus descendu. Mais

comme cet outil se meut circulairement le copeau deviendrait tellement épais vers le milieu du flan qu'il résisterait aux efforts de l'ouvrier ou que la machine se briserait si le Citoyen Røettiers n'eut laissé à son grattoir la liberté de remonter en le maintenant en coupe vers les flans par un ressort très puissant MN. A la languette inférieure de ce ressort est fixé par un petit boulon, le porte-grattoir que la pièce recourbée OP vient soutenir par derrière pour empêcher de ce côté la flexion du ressort.

Pendant que le grattoir agit, le petit verrou QR glisse à sa suite sur le flan; et quand on ramène l'outil pour le préparer à tailler un autre flan, ce petit verrou entraîne celui qui est gratté, du côté opposé à l'appui où il ne se rencontre aucune résistance. Cet instrument, malgré le ressort de sa monture, n'enlève le copeau que par une forte saccade; aussi l'extrémité supérieure du levier est-elle chargée d'une masse qui rassemble les efforts de l'ouvrier au moment de la coupe.

Si le grattoir restait toujours à la même distance du centre du mouvement, comme

LA PRÉPARATION DES FLANS (SUITE)

le rayon de l'arc qu'il décrit est de 12 centimètres, il creuserait d'environ un millimètre un flan de 5 francs dont le diamètre est de 35 millimètres mais à la faveur de la flexibilité de sa monture, le grattoir cède en partie et le flan est gratté plus également. Néanmoins il est toujours bien plus creusé au milieu; et c'est un vice d'autant plus grand que la saillie de la gravure d'une monnaie demande en général plus de matière au centre que vers les bords.

D'un autre côté la flexibilité de la monture laisse au grattoir la liberté de brouter c'est à dire de sautiller en coupant, ce qui produit sur les flans des sillons qu'on doit éviter : à la vérité ils sont plus onduleux et moins profonds que ceux tracés par l'angle d'une écouane.

En outre le grattoir ne touche point le flan aux deux extrémités du diamètre qui lui est perpendiculaire dans le sens de son mouvement et il creuse celles du diamètre qui lui est parallèle presque autant que le centre; car le grattoir est plus large que le flan afin de n'y point tracer de (illisible) : il en arrive que sous le coup du balancier le flan s'allonge plus dans le sens où il a plus de matière, et cette cause est une de celles qui donnent aux monnaies une ovalie dont la direction due au hasard est irrégulière par rapport à la position des figures ou des ornements du type.

Cet instrument est sujet à des fractures fréquentes; et si on voulait en conserver l'usage il faudrait le construire d'une manière toute différente de celle dont il l'est maintenant dans les ateliers d'ajustage.

Lorsque les flans sont ajustés, on les réunit et on les déroche ou blanchit : on suit pour cela les procédés les plus économiques de l'orfèvrerie et ils réussissent bien.

En sortant du blanchiment les flans sont prêts à recevoir leurs empreintes : on commence par la marque sur la tranche.

À suivre dans un prochain BN : le marquage de la tranche

Philippe Thérêt –
ADF 481 –

<http://www.union-et-force.com> –
contact : unionetforce@free.fr

APPEL AU PEUPLE !!!

Comme vous pouvez le voir par les reproductions qui illustrent cet article, les documents des archives de la période Dupré sont manuscrits (évidemment !!) mais très lisibles.

Pour voir des documents d'archives qui demandent de vraies compétences de paléographe pour être déchiffrés, reportez-vous dans ce numéro à l'exemple d'archive du XVI^e siècle dans l'article sur l'écu d'or de Compiègne. En comparaison, Dupré c'est très simple à lire mais bien entendu, il est nécessaire de transcrire pour pouvoir publier...

Il faut donc que des volontaires contactent Philippe Thérêt pour recevoir des images de dossiers d'archives à lire et dactylographier en word ou openoffice, puis à lui renvoyer pour centralisation et publication éventuelle...

A terme, il y a des dizaines de milliers de pages à lire et à transcrire, toutes les bonnes volontés sont les bienvenues !

Michel PRIEUR

PS. Oui, il arrive qu'un mot soit illisible. On le remplace par (illisible) et on n'invente pas.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ADE 2008 :

Le 25 octobre dernier, les Amis de l'Euro se sont réunis pour leur cinquième Assemblée Générale. Après un repas nourri d'échanges sur la collection de l'Euro et sur l'association, la Maison des Associations du 3ème arrondissement a accueilli les 30 adhérents qui étaient présents.



Pour débiter, le Trésorier a fait état de la situation financière de l'association qui demeure excellente.

Le Responsable du Secrétariat a ensuite fait un bilan des adhésions : près de 300 nouveaux adhérents en 2008 et 98 % d'adhérents connectés.



Puis la parole a été laissée au Président qui a fait un bilan des nombreuses réalisations 2008, les principales étant le nouveau site internet de l'association, totalement novateur tant sur la forme que sur le fond,



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE BIEN REMPLIE !

le catalogue en ligne enrichi, les évolutions de la rubrique « Pays de l'Europe », le développement des Commandes Groupées, les actions de presse autour des 5 et 15 euro « Or et Argent »...



Vous retrouverez une liste complète des actions sur les trois pages et demie dédies du compte-rendu.



Place ensuite aux perspectives 2008/2009 : croissance européenne et régionalisation de l'association, nouvelles rubriques du site internet, Euro 5, réalisation du jeton

« 10 ans de l'Euro », prix CEDA, Eurox 40 (...), tout a été passé en revue.

Les adhérents ont ensuite pu assister à trois interventions de fond de grande qualité.



La première, de Patrice Chevy, portait sur l'actualité et l'avenir de l'Euro, en particulier concernant les nouveaux États membres. Cette intervention a été l'occasion de faire un point sur l'introduction de l'Euro en Slovaquie et dans les pays de l'Union Européenne encore « hors zone Euro ». La seconde, de Fabrice Rolland, exposait l'actualité des billets en euros : recyclage des euro-billets, levée du voile sur les émissions du Luxembourg, nouvelle série de billets, derniers pays entrés dans la zone Euro, ECI, tout y est passé !

Enfin, Michel Prieur a présenté à l'assistance un exposé sur la genèse des prix sur le second marché, tâchant notamment d'expliquer comment la 10 cent 1^{er} type acquise par les ADE à 7,50 euros en 2005 s'envole aujourd'hui à plus de 400 euros.



Pour finir, le Conseil d'Administration a été renouvelé : Olivier Fournier a été réélu Président, Saro Hamparsumyan Trésorier, Michel Prieur Secrétaire Général et Laurent Schmitt Conseiller ; Fabrice Rolland a quant à lui été élu Vice-président et remplace donc Frédéric Dormoy au Conseil d'Administration.

Le Président réélu a remercié les adhérents présents, bien que peu nombreux (association délocalisée oblige...) et a annoncé la prochaine Assemblée Générale qui devrait avoir lieu le 14 novembre 2009.

Secrétariat ADE

Les membres de l'association peuvent retrouver le compte-rendu complet (14 pages) de cette Assemblée Générale sur la partie privative du site internet : <http://www.amisdeleuro.org/index.php?id=15>

FORUM ADE N° 052

JETON DES ADE POUR LES 10 ANS

Le 1^{er} janvier 2009, l'Euro fêtera donc ses 10 ans. Les Amis de l'Euro ne manqueront pas non plus de commémorer cet anniversaire en émettant leur propre jeton. Dessiné par Fabrizio Annovi, il sera frappé par la Monnaie de Paris et émis dès le 1^{er} janvier 2009 à 5.000 exemplaires seulement.



Il sera vendu 2 euros, en priorité aux adhérents de l'association, et jusqu'à épuisement des stocks aux différentes associations et professionnels s'étant rapprochés suffisamment tôt des Amis de l'Euro.

LETTRES DES EURO-BILLET

Alexandre Balaÿ nous communique la liste des lettres des nouveaux pays publiée par la BCE, encore des nouvelles lignes à prévoir dans €5 !

- Chypre G
- Malte F
- Slovénie H
- Slovaquie E

Cliquez pour le site dédié de la BCE.

EURO, TULIPES ET FINANCES

À lire pour profiter de l'actualité sur la crise financière, l'histoire de la première crise financière moderne, celle des oignons de tulipe au XVII^e siècle. Si, ce n'est pas une plaisanterie, cliquez, les mécanismes sont les mêmes que pour les *subprimes* et autres jouets du casino bancaire moderne.

UNE MAJORITÉ D'ISLANDAIS VEULENT ADOPTER L'EURO

C'est en tous cas un sondage qui le dit... et c'est logique. Dans un monde où les entités financières pèsent des poids bien supérieurs à des pays, voire des continents, la tentation de trouver le bouclier d'une monnaie d'envergure continentale comme le dollar ou l'euro est violente. Seule une telle monnaie permet de résister à une attaque spéculative. Le scénario d'économie fiction que nous proposons en nous demandant que pourrait faire la BCE contre des adhésions unilatérales à l'euro par des pays abandonnant leur devise nationale va peut-être passer au réel ?

LA FAUTÉE DU MOIS



2 Euro Allemagne 2004, insert de 2 Euro sans sa couronne, passé à la difformité pour défaut : en effet la pièce est très dé-saxée, quasiment frappe monnaie.

950 !
En moins de 7 semaines,
les Amis de l'Euro
sont passés de
800 à 950 adhérents.

Vous aussi,
rejoignez les ADE !

LA MISE ENSACHET DES EUROS SLOVAQUES : CLIQUEZ POUR VOIR LE FILM

ZONE EURO

Le moins que l'on puisse dire est que la crise financière, puis économique, fait réfléchir peuples et gouvernements à la validité de leurs devises et à l'utilité de se regrouper pour éviter d'être moins puissant que les spéculateurs internationaux (notons que l'expression « gnomes de Zürich » est totalement passée de mode). L'Europe du Nord est particulièrement concernée avec un pays dans l'Eurozone, la Finlande, un pays en opt-out, le Danemark et un pays carrément hors CEE, la Norvège... [Sur le sujet, cliquer pour lire un intéressant article de l'AFP.](#)

CERVANTÉS A ÉCRIT LE CID !

Non ?! Non, bien sûr, mais quel est le journal qui a donné ce scoop en décrivant les euros d'Espagne ? Un Don Quichotte aux gagnants...



Signalé par André Milon, ADE cornélien

LES MISSIONS DE L'EURO

[Sur le site de la Banque de France, un intéressant discours de Christian Noyer qui fait bien le point : avant tout, pas d'inflation !](#)

PAS DE PETITS PROFITS !

Pour résumer cette information de la BCE (cliquez !), le remplacement des pièces impropres à la circulation (pièces usées ou endommagées) est un service annexe rendu par les banques centrales qui pourrait tout à fait être rendu par un tiers, entreprise commerciale privée.

En cette qualité, la Bundesbank est autorisée par la BCE à faire payer ce service aux banques et établissements financiers assimilés (qui ne manqueront pas à leur tour de répercuter ce coût sur leurs clients...). Bref, le désengagement des banques centrales nationales continue. Après les billets, les pièces...

La série des 10 Euro Allemagne 2008:

Tous les ans les cinq ateliers allemands frappent tous une pièce de 10 Euro argent commémorative circulante. La série 2008 vient de se clôturer avec la sortie de la très jolie 10 Euro « Disque de Nebra » de l'atelier Berlin (A). Elle se caractérise par la qualité de sa frappe et de ses sujets, flirtant même avec la polémique. En effet de nombreux scientifiques contestent encore l'authenticité du Disque de Nebra.

- [10 Euro « Disque de Nebra » - Berlin \(A\)](#)
- [10 Euro « Bicentenaire de la naissance de Carl Spitzweg » - Munich \(D\)](#)
- [10 Euro « 150^e anniversaire de la naissance de Max Planck » - Stuttgart \(F\)](#)
- [10 Euro « Franz Kafka » - Karlsruhe \(G\)](#)
- [10 Euro « 50^e anniversaire du navire Gorch Fock » - Hambourg \(J\)](#)

AUX INNOCENTS LES MAINS PLEINES !

Le futur ADE Christophe Charlier a eu la main heureuse en achetant une série courante de Saint Marin : la 2 euros était fautée avec un centre décalé de toute beauté !



Il l'a immédiatement signalée aux ADE, c'est le deuxième exemplaire répertorié.

ROYALES EXCEPTIONNELLES ET PIERRE 2



IMPORTANT VOL - OUVRONS L'ŒIL !

Un professionnel connu et apprécié de tous a été victime d'un vol avec violences et fait appel à la solidarité de tous pour retrouver ce qui lui a été volé et, si possible, en prime, les voleurs.

L'enquête est entre les mains de la BRB, contactez Xavier Matrat, xavier.matrat@interieur.gouv.fr pour toute information ou nous-mêmes qui transmettrons.

Les objets volés sont :
 542 X 20 \$, 100 X 10 \$, 103 X 5 \$ dont 10\$ 1857 O Belle qualité, 10\$ 1891 CC Belle qualité, 10\$ 1872 S Moyenne, 20\$ 1876 CC Belle qualité.

- une montre rolex or jaune fond blanc
- une montre carrée or jaune brossée avec un bracelet cuir noir

- Cambodge :
 Médaille avec boîte rouge et sur la boîte écrit en doré S.M. N°127 du Lecompte
 Médaille avec boîte rouge et sur la boîte écrit en doré S.M. N°139 du Lecompte
- Indochine :



- N°71 Lecompte : 1 Cent en cuivre jaune non perforé, l'exemplaire illustré dans le Lecompte.
- N°255 Lecompte : 50 Cent 1889 Flan Bruni
- N°255 ou 258 du Lecompte : 50 Cent FDC
- Le détail des médailles en or argent et bronze sur le Mexique :



Avers : Reine Marie Louise de Bourbon Parme (Fille de Philippe I^{er} de Parme et d'Elisabeth de France (1727-1759) fille de Louis XV roi de France et épouse de Carlos IV).
 Revers : Remise à Dona Maria Guadalupe de Moncada y Berrio, de la décoration de l'ordre des Dames Nobles de la reine Marie Louise. Tranche : Da Ma Guadalupe de Moncada y Berrio - La Hizo acunar en Mexico ano 1793. Ces médailles ont un diamètre de 57 millimètres.



- un écu d'argent de Filippo Stretto (Italie) illustration du type, pas de la pièce volée.



UN TYPE ROYAL INÉDIT DANS MONNAIES 37

C'est évidemment un grand moment d'émotion pour toute une équipe que de présenter en vente une monnaie aussi importante qu'un type monétaire royal inédit, dont l'existence n'était connue que par archives et par sa monnaie sœur, le double écu unique du Cabinet des Médailles.

Arnaud Clairand publie sa découverte et je ne saurais trop recommander à tous les collectionneurs de lire intégralement cet article, texte d'archives compris : la découverte d'un type inédit est un moment historique et que vous collectionniez les romaines ou les euros, c'est aussi pour vous, pour tous les numismates, un moment historique. De plus l'article est un modèle tant sur le plan scientifique que narratif et pédagogique, il est intéressant bien au delà des royales, c'est une visite guidée dans l'histoire de la période.

Dernier point dont il me revient de parler, l'évaluation de cette pièce inédite et unique.

Elle a été faite en plein accord avec le déposant et en gardant en mémoire l'état des Fi-

nances de notre pays, tant finances publiques que finances privées.

L'évaluation est ridiculement basse et il n'est pas nécessaire d'aller chercher aux USA un élément de comparaison, où un type



L'ÉCU D'OR DE COMPIÈGNE

monétaire inédit, officiel et unique, aurait un prix dépassant la stratosphère.

Nous irons simplement en Angleterre où le double léopard d'Édouard III, type monétaire royal rarissime, de mémoire connu à trois exemplaires et dans la collection nationale anglaise depuis le milieu du XIX^e siècle, vient de réaliser 665.000 € en vente. Pire, la monnaie a été acquise par un groupe d'investisseurs, qui espèrent donc la revendre nettement plus cher qu'ils l'ont acquise.

Cet élément de comparaison place donc notre écu de Compiègne inédit à, approximativement, trente fois moins.

Espérons que personne ne viendra nous dire que nous estimons les monnaies françaises trop cher...

Michel PRIEUR



Découverte et vente d'un « monument numismatique » du règne d'Henri III (1574-1589) : l'écu d'or de Compiègne (1589).

Découvrir un nouveau type monétaire, qui plus est en or, est souvent un moment procurant une émotion intense, surtout lorsqu'il s'agit d'une monnaie étroitement liée avec l'histoire de notre pays. La vente Rauch (Vienne, Autriche), du 15 septembre dernier, proposait sous le numéro 2386, une monnaie d'or décrite ainsi « Ecu d'or aux H 1589 A Paris (3,30 g) ; Ciani: 1409 ». L'attribution à Paris est fautive, mais l'on peut facilement comprendre l'erreur de classement commise par nos confrères autrichiens, puisque la monnaie porte un A, lettre ordinairement utilisée par l'atelier monétaire de Paris. Qu'ils soient absous ! Au terme d'une dure bataille, cette monnaie a été finalement remportée par un Français ; elle sera proposée dans la vente MONNAIES 37, n° 271, à un prix de départ de 18.000 euros et d'estimation de 45.000 euros. Après cette digression, revenons à cette monnaie et à ses spécificités.

Un jalon manquant de la numismatique française.

Elle se décrit ainsi :
D/HENRICVS. III. D. G. - A - .FRAN. ET. POL. R. 1589, écu de France couronné accosté de deux H couronnées.

R/+ CHRISTVS. VINCIT[. R]EGNAT. IMPER. C., (point dans le premier C), croix fleuronée et fleurdelisée, anglée de quatre lis divergeant du centre, avec H en cœur.
Or, 3,30 g, 23 mm, 6 h.

Ce type monétaire, très particulier, avec un écu de France couronné accosté de deux H couronnées (fig. 2) et portant au revers une croix fleuronée et fleurdelisée, anglée de quatre lis divergeant du centre, avec H en cœur (fig. 3), n'est connu que pour l'unique double écu d'or au nom d'Henri III frappé en 1589 à Compiègne et conservé dans les collections du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France (fig. 4). Ce double écu d'or, pesant 6,70 g, constitue l'un des fleurons des collections nationales et est actuellement exposé dans une vitrine du Musée. Il ne s'agit pas pour autant d'un second exemplaire du double écu d'or. Le poids, 3,30 g, ne laisse aucune place au doute, nous sommes en présence d'un écu d'or



Un écu d'or de Paris au type standard pour Henri III, frappé en 1587

TYPE ROYAL INÉDIT DANS MONNAIES 37

taillé à 72,5 au marc, c'est-à-dire au poids théorique de 3,376 grammes. La plupart des auteurs, Jean Lafaurie et Pierre Prieur, Jean Duplessy et Stéphan Sombart, ne connaissaient pas ce type monétaire pour l'écu d'or dont la frappe était toutefois mentionnée dans les archives de la Cour des monnaies. Faute d'exemplaire retrouvé, MM. Lafaurie et Prieur, puis Sombart, ont pensé que l'écu avait été frappé au type classique du royaume instauré par Henri III en 1575 (fig. 5) (Laf. 960, p. 103-104 et Sb. 4932). Si tel avait été le cas, il aurait été difficile de distinguer les écus d'or frappés en 1589 à Paris (55.100 ex.) de ceux de Compiègne portant le même différent. Le type monétaire a dû jouer un rôle prépondérant dans la différenciation des ateliers. Le C, placé en fin de légende du revers et associé au A, différent de Paris, est certainement le différent de l'atelier de Compiègne pour les monnaies au nom d'Henri III. Ce différent ne se retrouve plus sur les monnaies au nom d'Henri IV, puis-



que Paris frappe au nom du Cardinal de Bourbon, Charles X, et qu'il n'est donc plus possible de confondre les espèces parisiennes avec les compiégnoises. Il n'est guère surprenant que cette série soit de la plus grande rareté, les comptes de l'atelier laissant apparaître que seuls 12 marcs d'or (2,937 kg) ont été monnayés en 1589 au nom du roi

Henri III, soit seulement 435 doubles écus (chiffre comprenant des écus).

Un contexte historique passionnant : l'ouverture de la Monnaie de Compiègne.

En dépit d'une interdiction royale, le retour à Paris du duc de Guise, chef de la Sainte Ligue, suscita la méfiance d'Henri III qui fit venir plusieurs régiments, dont des gardes suisses. Le roi viola le privilège voulant qu'aucune troupe étrangère ne puisse séjourner à Paris et attisa la crainte des Parisiens de voir les chefs catholiques empiersonnés.

Le 12 mai 1588, sous l'impulsion du duc de Guise et du « Conseil des Seize », une partie des Parisiens se rallie à la Sainte Ligue et monte des barricades (journée des Barricades). La Sainte Ligue prend rapidement possession de la capitale et Henri III prend la fuite le 13 mai, pour se rendre au château de Blois. Il ne reviendra plus à Paris, l'atelier étant aux mains des Ligueurs et continuant de frapper au nom d'Henri III.

SEUL LE DOUBLE ÉCU D'OR ÉTAIT CONNU

Suite à des lettres patentes du 23 mars 1589¹, le 4 mai 1589, le roi donna une commission pour faire procéder à l'ouverture d'un atelier monétaire à Compiègne, ville proche de Paris.

La tâche fut confiée au gouverneur de Compiègne, d'Humières, qui ne trouva aucun notable, bourgeois ou marchand voulant prendre la maîtrise de la Monnaie. Un certain Philippe Fidelles fut contraint par d'Humières d'assurer la maîtrise. Afin d'accélérer le travail de la Monnaie et probablement pour montrer l'exemple, d'Humières sacrifia sa vaisselle. Dès le 20 mai 1589, 200 marcs de quarts d'écu au nom d'Henri III sont délivrés.

Le registre des délivrances, probablement rédigé fin 1589 ou en 1590, nous apprend qu'il fut encore délivré 100 marcs de quarts d'écu le 29 mai 1589, 200 marcs le 12 juin, 100 marcs le 20 juin et 100 marcs le 10 juillet ; soit en tout 700 marcs d'argent représentant une frappe de 17640 quarts (et huitièmes) d'écu. À la date du 10 juillet 1589, ce même registre signale une délivrance de 12 marcs d'or en doubles écus et écus, représentant une frappe de 435 doubles écus (chiffre comprenant des écus) :

« Et le X^e jour de juillet cy-dessus nommé, a esté fait délivrance audit Sieur de Humières de la quantité de douze marcs en doubles escus et escus sol fabriqués aux coings et armes du deffunct roy en présance dudict Regnault et Philippe Bardineau, assayeur susdict... XII marcs or. »



Le double écu d'or du Cabinet des médailles de Paris et l'écu d'or que nous présentons sont issus de cette délivrance et peuvent donc être datés avec une précision parfaite. Une note du registre des délivrances indi-

que que les 700 marcs d'argent et les 12 marcs d'or frappés proviennent tous de la refonte de la vaisselle du marquis d'Humières. Ce dernier ayant pris en charge le charbon et payé les ouvriers et les monnayeurs, le maître, Philippe Fidelles, n'ayant « receu aucun proffit ny guaing ».

Le 27 juillet un orfèvre de Compiègne, Germain Huart, est nommé comme garde de la Monnaie et assiste l'essayeur, Philippe Berdineau. Des quarts et des huitièmes d'écu au nom d'Henri III continuent d'être frappés du vivant du roi, le 27 juillet (200 marcs) et après son décès le 2 août 1589 (après avoir été poignardé la veille par le dominicain Jacques Clément), les 8 août (65 marcs 4 onces) et 25 août 1589 (60 marcs). Toutes ces monnaies ont été frappées dans l'atelier installé dans l'Hôtel de la Forge qui, à partir du 1^{er} octobre 1590, sera transféré au château².

Au total, la Monnaie de Compiègne a frappé, au nom d'Henri III, 1025,5 marcs d'argent (environ 25842 quarts et huitièmes d'écu) et seulement 12 marcs d'or (environ 435 doubles et écus).

Dès le 15 septembre 1589, l'atelier frappa des quarts d'écu « aux coings et armes du roy présant régnant, roy de France et de Navarre », c'est-à-dire au nom d'Henri IV. L'atelier cessa toute activité le 3 avril 1595.

L'ÉCU D'OR DE COMPIÈGNE

Pièce justificative.

Archives Nationales Z1b 863.

« Papier des délivrances fait par moy, Phi-
lippines Fidelle, maistre de la Monnoye de la
ville de Compiègne en vertu de la commis-
sion baillée par Sa Majesté à Monseigneur
de Humières en l'an mil Vc quatre vingtz et
neuf, le quatrième jour de may et par ex-
prez commandement dudit seigneur de Hu-
mières, avecq l'auctorité de la justice, après
avoir interpellé beaucoup de personnaiges
de ladite ville de Compiègne, mesmes des
notables, bourgeois et marchants d'icelle,
de quoy voyant qu'il ne si est trouvé au-
cun qui est voullu entreprendre la charge
de ladite Monnoye à cause de Sa Majes-
té du temps, ledict Fidelle l'auroit accep-
tée comme contrainct de par commande-
ment dudit seigneur de Humières et aussi
en vertu desdictes lettres patentes de Sa
Majesté y avoit contrainct ce faire et aussi
que ledict sieur d'Humières luy auroit baillé
sa vesselle d'argent pour fabriquer ladite
Monnoye. »

« Et le vingtiesme jour dudict mois et an
par le commandement dudit sieur de Hu-
mières, j'aurois fabriqué, monnoyé en carts

d'escus aux coings et armes de Henry troi-
sième, roy de France et de Pollogne et pre-
mier :

J'aurois fait délivrance audict sieur de
Hummières de la quantité de deux cents
marcs en carts d'escu fabriqués aux coings
et armes du deffunt roy, livré en présences
de Antoine Regnault et maistre Philippe
Bardineau, assayeur, commis et députez à
ladite charge par mondit sieur de Humières
et messieurs de la justice de ladite ville de
Compiègne, par cy ... Ilc marcs. De Fidelles.
Regnault. Berdineau. »

29 mai, 100 marcs en quarts d'écu.

12 juin 200 marcs en quarts d'écu.

20 juin 100 marcs en quarts d'écu « fabri-
ques aux coings et armes du deffunt roy ».

10 juillet 1589, 100 marcs de quarts d'écu
« fabriqués aux coings et armes du deffunt
roy ».

« Et le X^e jour de juillet cy-dessus nommé,
a esté fait délivrance audit Sieur de Humiè-
res de la quantité de douze marcs en dou-
bles escus et escus sol fabriqués aux coings
et armes du deffunt roy en présance du-
dict Regnault et Philippe Bardineau, as-
sayeur susdict... XII marcs or.

Et des sept cents marcs cy-devant mention-
nés tant or que argent livré audit seigneur
de Humières par ledict maistre de la Mon-
noye en présance dudict Regnault et mais-
tre Philippines Bardineau, essayeur, ledict
maistre de la Monnoye n'a receu aucun
proffit ny gaing car mondict seigneur de
Humières a payé les ouvriers et monnoyeurs
et le charbon parce que ladite vesselle pro-
cèdoit de mondict seigneur de Humières.
Humyères, de Fidelles, Berdineau, Regnaut.
Le XXVII^e jour dudict mois de juillet Vc IIIIxx
neuf, par l'avis de mondict sieur de Hu-
mières, assisté de messieurs de la justice,
joint le procureur du roy, l'on auroit dépu-
té Germain Huart, maistre orfevre en la vil-
le de Compiègne pour garde en icelle Mon-
noye qui y auroit assisté du depuis comme
garde et Philippines Bardineau, essayeur com-
me il est cy-devant dict. De Fidelles, Berdi-
neau, Huart.

Le XXVII^e jour de juillet cy-devant nommé
audict an, a esté fait délivrance en la pré-
sence dudict Huart, garde en ladite Mon-
noye et Philippines Bardineau, essayeur de la
quantité de deux cents marcs en carts d'es-

LE TEXTE DES ARCHIVES

cus fabriqués aux coings et amrres
du deffunt roy pour la, cy... Ilc marcs.
Le VIII^e jour d'aoust V^e IIII^{xx} neuf a
esté fait délivrance en la présence
dudict Huart, garde et Bardineau, es-
saieur en ladite Monnoye, la quanti-
té de soixante-cinq marcs quatre once
en carts d'escus fabriqués aux coings
et armes du deffunt roy, pour cy...
LXV marcs IIII onces.

Le XXV^e jour dudict mois d'aoust au-
dict an a esté fait délivrance en la
présance dudict Huart, garde et Phi-
lippines Bardineau, essayeur, la quanti-
té de soixante marcs en carts d'escus
fabriqués aux coings et amres du def-
funt roy, pour cy... LV marcs.

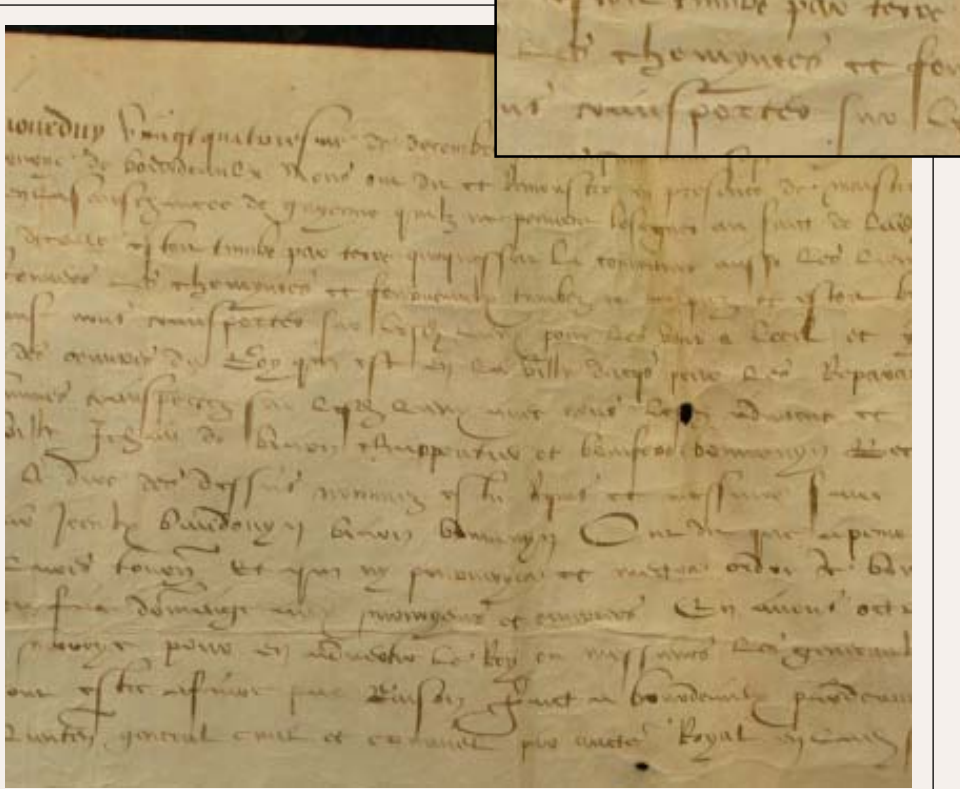
Le XV^e jour du mois de septembre V^e
III^{xx} neuf, a esté fait délivrance en la
présence dudict Huart, garde, et Phi-
lippe Bardineau, essayeur, la quantité
de soixante quinze marcs quatre once
en carts d'escus fabriqués aux coings
et armes du roy Henry à présant régnant,
roy de France et de Navarre,
pour cy... LXXV marcs IIII onces [...] »

Arnaud CLAIRAND.

Note :

¹Bordeaux (Paul), « État des connaissances numismatiques concernant les ateliers monétaires de Compiègne et de Melun pendant la Ligue », *Annuaire de la Société Française de Numismatique*, t. XIX, 1895, p. 297-311.

²*Loc. cit.*



Exemple de document d'archive du XVI^e siècle.

LES PROJETS DE LA MONNAIE

Nous étions plusieurs numismates à avoir répondu présent (Olivier Fournier, président des ADÉ, Michel Prieur, Secrétaire des ADÉ, Fabrice Rolland, vice-président des ADÉ et Laurent Schmitt, président des ADF et ADR, secrétaire de la FFAN).



Monnaie de Paris/photographe Jean-Jacques Castaing

à l'invitation de Christophe Beaux, président-directeur général de la Monnaie de Paris, à la présentation publique du projet de réaménagement de la Monnaie de Paris sur son site parisien du 11 quai de Conti.

Monsieur Beaux et ses collaborateurs nous ont présenté un projet ambitieux et novateur d'un coût de 7 à 10 millions d'euros qui va occuper les années 2009 à 2012.



Le projet sera réalisé sur les fonds propres de la Monnaie en faisant appel à des prestataires extérieurs, sans recours à l'argent public.



Il s'agit de construire un projet d'avenir pour la Monnaie de Paris basé sur la crois-

sance, la création d'emplois et la revitalisation de cette partie du VI^e arrondissement, face au Louvre et qui s'inscrit dans un parcours touristique où les plus grands monuments (Tour Eiffel) et musées (d'Orsay) de la rive gauche pourraient se trouver associés.



La Monnaie de Paris occupe actuellement une surface de 1,3 hectare dont il ne restera plus qu'un 1,15 ha après rétrocession de la parcelle de l'An IV à l'Institut de France. Le projet définitif porte en réalité sur 26.000 m² et le projet de rénovation porte sur un aménagement de 5000 m² de l'aile Guénégaud et du bâtiment principal situé sur le quai de Conti.

CAP 2012... MÉTALMORPHOSES...



Le projet aura pour but de développer quatre Espaces : atelier, boutique, musée événementiel et restauration. Ce projet s'inscrit dans le plan de restructuration de la Monnaie de Paris, intitulé CAP 2012 et qui a vu la disparition de 25% du personnel par mise à la retraite et départs volontaires, le déménagement des archives et de la bibliothèque pour Savigny-le-Temple en Seine-et-Marne (évoqué dans nos colonnes).



Monnaie de Paris/photographe Jean-Jacques Castaing

Le projet a pour finalité une reconquête commerciale de la Monnaie de Paris devenue EPIC en 2007 (ndlr *entreprise publique à intérêt commercial*), une dynamisa-

tion du quartier, une réorganisation de l'espace afin d'attirer un public différent ouvert sur la culture, en faire un monument de la capitale qui se visite.



Monnaie de Paris/photographe Jean-Jacques Castaing

La valeur du mètre carré au sol implique une modification de l'implantation stratégique avec une ouverture du monument qui jusque là qui ressemblait plus à un coffre-fort ou à une usine à cause de ces activités en une sorte de *concept store* du métal et de la culture. Pour réussir ce projet, la Monnaie de Paris a quatre atouts à savoir :



le bâtiment en lui-même, les « savoirs faire » artisanaux liés aux travaux du métal et de la fabrication monétaire, un lieu de création en tout genre et un lieu culturel unique qui s'inscrit dans un espace géographique incontournable.



Parmi les nombreux atouts que possède la Monnaie de Paris, le premier qui vient à l'esprit est le label basé sur une existence de plus de douze siècles à Paris et de plus de 250 ans sur le site de l'hôtel de Conti. Parmi les nombreuses activités de la Monnaie de

LES PROJETS DE LA MONNAIE (SUITE)

Paris, toutes tournent autour du métal, de son travail et de sa transformation d'où le titre du projet : MétaLmorphoses.



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

Le projet est bâti sur quatre axes de développement : les métiers, les produits, les arts et les loisirs. Pour le mener à bien, quatre espaces privilégiés seront aménagés : des ateliers, des boutiques, des rendez-vous culturels et événementiels et un espace de restauration qui devrait permettre une imbrication de l'édifice et de l'entreprise dans le quartier et la proximité.



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

Dans ce projet, le musée actuel sera fermé et réorganisé : La Monnaie de Paris souffrait d'un déficit chronique de visiteurs. La fermeture du musée entraînera une modification de la présentation des objets et des techniques de fabrication.



Nous allons passer d'un musée spécialisé des techniques de fabrication et de circulation monétaire à une visite généraliste cons-

truite autour du métal, de sa diffusion, de son travail, de son impact culturel et idéologique.



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

Il n'est pas certain que les numismates trouvent leur compte dans cette nouvelle présentation, mais le verdict est sans appel après la Nuit Blanche des musées et les journées du Patrimoine 2008, des succès remarquables.

Il faut un « nouveau look » pour la Monnaie de Paris, ses bâtiments et ses produits, ce sera MétaLmorphoses. Nous espérons que le beau papillon qui devrait sortir de cette chrysalide ne redeviendra pas une simple chenille.

Laurent SCHMITT

MONNAIE CHANEL, LAGERFELD À LA MONNAIE

On reprochait souvent à la Monnaie de Paris de ne pas, pour ses monnaies commémoratives, faire appel à des créateurs extérieurs et fameux (*oublions rapidement celui qui lui a été imposé pour la calamiteuse 2 euro «Présidence de l'Europe»*) et de ne pas assez commémorer des événements d'audience internationale.

Bien entendu, tout ceci est affaire de sensibilité, d'opinion et d'appréciation. Mais on ne pourra en aucun cas imaginer faire ce reproche à cette monnaie Chanel à la première frappe de laquelle nous fûmes invités, Olivier Fournier et moi.



Impressionnante foule autour de la Ministre de la Culture et du designer qui signe l'avers de la monnaie, Karl Lagerfeld, de la Maison Chanel.

Et s'il est un thème de monnaie commémorative



française récente qui soit connu dans le monde entier, ce sera bien celui-ci !

Notons, une différence notable avec une autre première frappe dont nous fîmes un écho particulièrement acide, *Monnaies et Morsures, amuser le bon peuple*, on ne mord pas une monnaie, on en fait un monocle, éventuellement. Un autre monde, évidemment.

Bref, monnaie remarquablement réussie, l'idée du 5 de la faciale dans la même police de caractères que le célèbre N°5 est un clin d'œil superbe... un regret quand même que le double C, le logo si brillant de simplicité et tellement représentatif de l'esprit de la Maison, n'ait pas

d'offrir cette 5 euro de Chanel à la dame de ses pensées...

Michel PRIEUR



Monnaie de Paris/ photographe Jean-Jacques Castaing

www.ordonnances.org

Mise en ligne des références et des textes monétaires des manuscrits de la Monnaie de Paris ms. 4° 81 (1662) et ms. 4° 82 (1663), du règne de Louis XIV.

Document du mois : *Mandement à Pierre Jouvenel, peintre, pour deux portraits du roi pour réaliser des piles et trousseaux pour fabriquer des testons et demi-testons* (26 juin 1544)

Soit au total 221 nouvelles références et textes monétaires disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 13.700 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 68.500 pages, et plus de 23.600 références de textes monétaires disponibles.

LIVRES D'ART

La Banque de France est réputée pour produire de superbes livres d'Art, riche d'informations et somptueux d'illustrations. Elle en propose quelques-uns sur son site (cliquez !) à des prix qui, parole d'éditeur, sont sans rapport aucun avec le coût de production de tels ouvrages dans le circuit normal. N'hésitez pas à en profiter, Noël approche !

LE MARCHÉ DES CHANGES

Certes, son Histoire est en raccourci mais cela rappelle les origines et les sources, tout en expliquant la dématérialisation actuelle dans un article du Journal des Finances.

JE SUIS TAXÉ DONC JE SUIS

Le gouvernement chinois annonce son intention de taxer les profits réalisés en monnaies virtuelles sur des sites de jeux de rôles en réseau nous apprend le site *overgame...* cliquez pour lire l'article, excellent et roboratif.

En tous cas, quelle meilleure preuve que la monnaie virtuelle est bien une monnaie, donc relève aussi de la numismatique, puisqu'on la taxe ?

UN VRAI PRIX POUR UNE MONNAIE EXCEPTIONNELLE



L'unique 20 roubles d'Elizabeth, présentée dans une vente pourtant assez chaotique chez St James's Auctions, (Knightsbridge Coins), 43 Duke Street, St James's, London SW1Y 6DD réalise 1,55 million de Livres Sterling, soit au cours actuel 1,9 million d'euros.

Pas vraiment de comparaison possible en numismatique française, les dix Louis, eux aussi des monnaies de prestige exceptionnelles, sont loin d'être uniques et font pâle figure avec des prix dans les cent mille euros. Une fois de plus un vrai prix n'est pas enregistré en France mais constatons que la crise économique n'affecte pas le marché des monnaies exceptionnelles, en tous cas russes...

Notons que notre confrère Stephen Fenton, déjà titulaire de la vente de la pièce la plus chère au monde, la 20\$ 1933 à 7,5 millions de dollars, se retrouve maintenant aussi titulaire de la vente de la pièce non-américaine la plus chère au monde... déposée par un vieux monsieur qui ne savait pas très bien ce qu'il avait !

EN ATTENDANT MONNAIES 38 SPECIALE ANTIQUES...

Vous pouvez visiter Rome en 320 AD grâce à Google. Première chose, allez sur google et téléchargez *GoogleEarth*. Installez le programme dès que vous l'avez enregistré. Ouvrez, allez dans « Infos pratiques », chercher l'onglet « Galerie » et cocher « La Rome antique en 3D ». Nous sommes preneurs d'un reportage sur la visite par un lecteur ! Contacter Laurent Schmitt.

RECRUTEMENTS

Oyez, oyez, nous sommes toujours en recrutement... aujourd'hui, demain, après-demain... Nous n'attendons pas que le travail vienne à nous, nous allons le chercher : il y en a donc toujours plus que nous ne pouvons en faire.

Nous avons donc toujours besoin de recruter soit des gens à former, soit des gens à compétences pointues. Mais avant de nous envoyer un CV avec photo accompagné d'une lettre de motivation manuscrite, réfléchissez... Chez nous, on travaille beaucoup et encore plus si affinités. On apprend en permanence si l'on en est capable car on ne croit jamais que l'on puisse arrêter d'apprendre. On vient travailler parce que l'on est intéressé par ce que l'on fait, pas seulement pour le salaire à la fin du mois et les tickets restaurant.

Condition sine qua non et sans appel pour s'engager chez nous : que l'équipe cgb.fr soit convaincue que vous pourrez vous adapter. Si le groupe ne le pense pas, c'est que vous serez plus heureux ailleurs que chez nous, ce qui n'est pas une critique.

Si vous voulez une chance d'intégrer notre équipe ou simplement tester comment se passe un recrutement chez nous, il suffit d'envoyer un cv + photo et lettre de motivation manuscrite à :

CGB - CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS. Tel : 01 40 26 42 97 Email : joel@cgb.fr

Trésors d'époque romaine au Musée national suisse. Exceptionnel, Cliquez

VU DANS LE JOURNAL DU NET

Les professionnels qui se font passer pour des particuliers sur les plates-formes de vente entre particuliers telles qu'eBay ou PriceMinister échappent pour l'instant aux taxes normalement appliquées aux sociétés commerciales, taxe professionnelle et TVA notamment. Selon « La Tribune », la Direction générale des impôts a élaboré un projet prévoyant de soumettre à l'impôt sur le revenu tous les particuliers réalisant, sur au moins quatre ventes, plus de 2 000 euros de recettes sur le Web.

La Fevad ayant objecté que ce dispositif de plafond ne permet pas de détecter la dissimulation d'activité, le projet de loi de finance rectificative du 19 novembre ne devrait plus retenir qu'une des mesures proposées par Bercy : les agents du fisc auraient le droit de consulter les données compilées par les plates-formes de vente entre particuliers. Les représentants de ces sites et de la Fevad continuent de travailler avec le secrétariat d'Etat au Commerce, la DGI et la répression des fraudes sur la meilleure façon de détecter les faux particuliers. La régularité de leur activité pourrait être le premier critère.

AMÉLIORATION CHEZ E-BAY

Il y a du nouveau sur le grand site de vente aux enchères « e-bay » : il est désormais possible de signaler une utilisation frauduleuse de descriptions et/ou de photographies sans forcément avoir besoin de casser la vente ni d'attendre la fin de la vente ni d'être l'acheteur.

En effet, si vous remarquez qu'un vendeur utilise l'une de vos photos ou l'une de vos descriptions, il suffit de cliquer sur « l'aide » en haut à gauche de la page d'accueil d'ebay, puis d'utiliser le moteur de recherche à disposition, y écrire « vol de photos » et lancer la recherche dans l'aide. Choisissez la première rubrique intitulée : « vol de photo ou de description ». À partir de cette nouvelle page, ebay vous explique les recommandations, certains exemples de vols ainsi que les conséquences

possibles. En bas de page, un lien hypertexte intitulé : « Signaler une utilisation non autorisée de vos textes ou de vos images » vous permettra de saisir le numéro des objets que vous désirez signaler. Par la suite, vous recevrez un mail vous demandant le lien conduisant vers la description ou la photo qui a été copiée. Enfin, si l'arnaque se déclare véridique, l'objet sera retiré de la vente dans les heures suivantes. On a quasiment l'impression que, comme depuis toujours sur Delcampe, on a un humain en face de soi de l'autre côté de l'écran ! A faire aussi souvent que nécessaire !

Joël CORNU

PAY-PAL C'EST TROP PAROLE DE PIGEON - POÈME TROUVÉ SUR E-BAY ! CLIQUEZ !

alph.A.1 n°00001

PETITS NUMÉROS, LES GRANDES RARETÉS

DES ÉMISSIONS DE LA BANQUE DE FRANCE

Quand on me demande quel est le billet le plus extraordinaire que j'ai pu vendre, je n'ai aucune hésitation et je sais que la réponse n'est pas prête de changer :

Le 25 F Type 1870 Paris, alphabet A.1 numéro 001

Ce billet que nous avons proposé dans PAPIER-MONNAIE 3, vente A.Mattei, est un billet «impossible» : une faciale particulière, un billet rare (5 à 6 ex. connus), une date historique, et surtout un numéro incroyable : le 1er billet d'une émission.

A ce jour il semble n'être sorti que deux autres billets numéros 1 : le 500 F Victor Hugo et le 1000 F Richelieu, ils sont tous deux en mains privées et ne sont pas prêts d'être proposés au public.

Espérer obtenir des raretés pareilles dans d'autres types est illusoire, la plupart n'existent plus ou se trouvent conservés par une institution (voir en fin d'article) et il serait vain de les rechercher. L'espoir de découverte de billets hors normes réside donc dans l'approche de ces exceptions. Depuis bien longtemps certains collectionneurs instinctifs ont mis de côté les billets «différents», les numéros spéciaux, les radars et les petits numéros.

Ces billets à petits numéros n'avaient pas encore été recensés. Pourtant, désormais, à peu près tous les collectionneurs y prêtent attention et rêvent d'en intégrer à leurs classeurs. La liste qui suit est donc l'ébauche de

ce qui prendra probablement place dans les prochains ouvrages de référence, nous avons intégré pour chaque type le numéro dont nous sommes absolument certains de l'existence.



Jean-Marc Dessal



Rapidement une mise à jour sera indispensable, pour cela nous intégrerons cette liste à notre site dès que possible et récolterons de la part de tous, collectionneurs ou professionnels, les numéros plus proches du premier billet émis pour chaque type, rendez-nous visite avec ou envoyez le scann de votre « nouveau plus petit numéro » à jmarc@cgb.fr.

Qu'en pense Claude Fayette ?

La documentation toujours plus complète est la base même de la connaissance et de la vie d'une collection. La publication de cette liste, bien que très perfectible, s'impose aujourd'hui comme une évidence car tout collectionneur informé s'intéresse vivement à ce type de coupure.

À l'origine, pour posséder ce type de billet, il fallait être initié, soit par sa fonction au sein de la Banque de France, soit membre d'une association qui bénéficiait d'une attribution privilégiée. Chacun des membres de la-dite association pouvait alors se porter acquéreur de l'un des exemplaires mis à disposition le plus souvent autour des numéros 100 et 200.

Cette pratique est postérieure aux années soixante et selon la coupure, les billets réservés pouvaient même comme c'est le cas pour le 100 Frs Cézanne avoir des numéros compris entre 1000 et 1200. Ce phénomène s'est prolongé pour de nombreux changements de signatures et tous ces billets recherchés par les collectionneurs éclairés feront d'ailleurs l'objet d'une nouvelle numérotation dans mon futur ouvrage. Il est temps à présent de différencier nettement la valeur de ces particularités.

Plus la valeur faciale était importante, moins de collectionneurs avaient la possibilité financière de conserver un exemplaire, c'est la raison pour laquelle on rencontre le plus souvent en petits numéros des petites valeurs faciales.

Les billets antérieurs aux années soixante ne bénéficiant pas de la mise à disposition des collectionneurs se rencontrent très rarement en petits numéros, seuls les membres éminents de la banque de France ayant pu à l'époque en obtenir un exemplaire.

Depuis quelques dizaines d'années, la banque de France a systématiquement conservé pour le médaillier une certaine quantité des tout premiers numéros émis, allant même jusqu'à réimprimer une centaine d'exemplaires en série A1 pour des billets dont la fabrication, pour des raisons techniques, n'avait commencé que dans des numéros nettement plus élevés. Il faut bien avoir connaissance que la Banque de France possède des trésors encore inconnus du public par exemple les numéros 1 et 3 du 1000 F Flameng type 1897 « réserve ».

Je fais partie des grands privilégiés qui ont pu dans les fondations secrètes du patrimoine de la Banque de France les prendre en main. Je laisse à tout amateur lisant cet article supposer l'émotion et l'excitation qui m'habitaient alors.

Ce privilège pourra bientôt s'appliquer à tous les amoureux du billet qui, à loisirs, visiteront le futur musée du papier-monnaie que la Banque de France étudie concrètement.

Claude Fayette

Et la Banque de France ?

Certains responsables ont compris l'intérêt des petits numéros, voici un tableau de ceux qu'ils ont conservés et qu'ils illustrent, soit sur leur site (images en très faible définition, dommage), soit sur les différents ouvrages édités par ou en collaboration avec la Banque de France.

<http://www.banque-france.fr/fr/instit/billets/bilfranc/page1b.htm>

Contrairement au tableau en page suivante, aucune chance d'obtenir un jour les billets qui suivent !

REFERENCE	FACIALE	Origine livres	Origine Internet
F.43.01	5000 Francs Flameng	alph.A.1 n°927	
F.56.01	5 Nouveaux Francs VICTOR HUGO		alph.A.1 n°00004
F.57.01	10 Nouveaux Francs RICHELIEU		alph.A.1 n°00004
F.58.01	50 Nouveaux Francs HENRI IV		alph.A.1 n°00004
F.59.01	100 Nouveaux Francs BONAPARTE	alph.A.1 n°00001	alph.A.1 n°00004
F.60.01	500 Nouveaux Francs MOLIÈRE	alph.A.1 n°00001	alph.A.1 n°00002 (?)
F.61.01	5 Francs PASTEUR	alph.A.1 n°00001	alph.A.1 n°00003
F.62.01	10 Francs VOLTAIRE	alph.A.1 n°00001	alph.A.1 n°00003
F.63.01	10 Francs BERLIOZ	alph.A.1 n°00150	
F.64.01	50 Francs RACINE	alph.A.1 n°00001	alph.A.1 n°00004
F.65.01	100 Francs CORNEILLE		alph.A.1 n°00002 (?)
F.67.01	50 Francs QUENTIN DE LA TOUR	alph.A.1 n°000192	
F.68.01	100 Francs DELACROIX	alph.A.1 n°000103	
F.70.01	200 Francs MONTESQUIEU	alph.A.1 n°003396	
F.71.01	500 Francs PASCAL	alph.A.1 n°00001	alph.A.1 n°00001
F.72.01	50 Francs SAINT EXUPERY	Lettre A n°000000001	

Quelques-uns des numéros exceptionnels disponibles dans PAPIER-MONNAIE 13 !



REFERENCE	FACIALE	1er ALPH.THEORIQUE	PLUS PETIT CONNU	Numéro complet	ORIGINE
F.01.01	5 Francs NOIR	1	alph.G.6 n°801	0131801	CF
F.02.01	5 Francs BLEU	1	alph.K.1 n°289	0009289	CGB b30_0147
F.03.01	5 Francs VIOLET	1	alph.Y.1 n°565	00022565	CGB p07_0041
F.04.01	5 Francs VIOLET modifié	57953	alph.N.57973 n°468	1449312468	CGB p09_0113
F.05.01	5 Francs BERGER	1	alph.A.1 n°65588	000065588	CF
F.06.01	10 Francs MINERVE	1	alph.A.1 n°009	00000009	CGB p03_0103
F.07.01	10 Francs MINERVE modifié	68209	alph.H.68318 n°521	1707932521	CGB b37_0436
F.08.01	10 Francs MINEUR	1	alph.A.1 n°07706	000007706	CGB p02_0321
F.09.01	20 Francs NOIR	1	alph.Z.1 n°086	00024086	CF
F.10.01	20 Francs BLEU	1	alph.W.11 n°938	00274938	CGB b47_0147
F.11.01	20 Francs BAYARD	1	alph.A.1 n°007	00000007	CGB p03_0189
F.12.01	20 Francs SCIENCE ET TRAVAIL	1	alph.B.26 n°470	000626470	CF
F.13.01	20 Francs PÊCHEUR	1	alph.B.1 n°71941	000171941	CGB p06_0084
F.14.01	50 Francs BLEU ET ROSE	1	alph.C.9 n°058	000202058	CF
F.15.01	50 Francs LUC OLIVIER MERSON	1	alph.N.1 n°247	000012247	CGB b43_1267
F.16.01	50 Francs LUC OLIVIER MERSON type modifié	6101	alph.P.6137 n°683	153414683	CGB p02_0496
F.17.01	50 Francs CÉRÈS	1	alph.A.23 n°917	00550917	CGB p03_0271
F.18.01	50 Francs CÉRÈS modifié	6553	alph.W.6558	163949275	CGB b47_0259
F.19.01	50 Francs JACQUES CŒUR	1	alph.A.1 N° 08257	000008257	CGB b15_2230
F.20.01	50 Francs LEVERRIER	1	alph.A.1 n°05574	000005574	CGB b34_1160
F.21.01	100 Francs ROSE ET BLEU	1	alph.A.10 n°710	00250710	CF
F.22.01	100 Francs LUC OLIVIER MERSON avec LOM	1	alph.A.1 n°151	00000151	CF
F.23.01	100 Francs LUC OLIVIER MERSON sans LOM	825	alph.Z.983 n°930	24573930	CGB p06_0142
F.24.01	100 Francs L.O.MERSON grands cartouches	10000	alph.Y.10024		CF
F.25.01	100 Francs LUC OLIVIER MERSON type modifié	55429	alph.M.55430	1385736618	CGB b47_0349
F.26.01	100 Francs SULLY	1	alph.P.7 n°842	000164842	CGB p07_0142
F.27.01	100 Francs DESCARTES	1	alph.A.1 n°00075	000000075	CGB p11_0201
F.28.01	100 Francs JEUNE PAYSAN	1	alph.E.1 n°36606	000436606	CGB p07_0150
F.28bis.01	100 Francs JEUNE PAYSAN filigrane inversé	485	alph.Q.495 n°99582	1236699582	CGB b43_5898
F.28ter.01	100 Francs JEUNE PAYSAN Favre-Gilly	203	alph.A.203 n°17403	505017403	CGB p02_0844
F.29.01	300 Francs		lettre A n°0057908	0057908	CGB b34_0915
F.30.01	500 Francs BLEU ET ROSE	1	alph.S.6 n°018	00142018	CF
F.31.01	500 Francs BLEU ET ROSE type modifié	2632	alph.J.2634 n°189	65833189	CGB p02_0904
F.32.01	500 Francs LA PAIX	1	alph.N.38 n°029	000937029	CGB b43_2708
F.34.01	500 Francs CHATEAUBRIAND		alph.L.1 n°18032	001018032	CGB p02_0968
F.35.01	500 Francs VICTOR HUGO	1	alph.A.1 n°00001	000000001	CF
F.36.01	1000 Francs BLEU ET ROSE	1	alph.H.022 n°565	00532565	CF
F.37.01	1000 Francs CÉRÈS ET MERCURE	1	alph.1 n°24994	?	CGB b25_2934
F.38.01	1000 Francs CÉRÈS ET MERCURE type modifié	2965	alph.O.2982 n°498	074538498	CGB P03_0761
F.39.01	1000 Francs COMMERCE ET INDUSTRIE	1	alph.W.1 n°570	000024570	CGB p02_1073
F.40.01	1000 Francs DÉESSE DÉMÉTER	1	alph.N.15 n°285	000362285	CGB p03_0815
F.41.01	1000 Francs MINERVE ET HERCULE	1	alph.G.1 n°19883	000619883	CGB b47_2114
F.42.01	1000 Francs RICHELIEU	1	alph.A.1 n°00001	000000001	CF
F.43.01	5000 Francs FLAMENG	1	alph.E.1 n°188	00004188	CF
F.44.01	5000 Francs VICTOIRE Taille Douce	1	alph.L.1 n°854	00010854	CF
F.45.01	5000 Francs VICTOIRE modifié	37	alph.D.37 n°532	00903532	CF
F.46.01	5000 Francs VICTOIRE Impression à plat	61	alph.D.61 n°666	01503666	CF
F.47.01	5000 Francs EMPIRE FRANÇAIS	1	alph.J.18 n°749	00433749	CGB b34_0793
F.48.01	5000 Francs TERRE ET MER	1	alph.A.1 n°00004	000000004	CF
F.49.01	5000 Francs HENRI IV	1	alph.F.1 n°77922	0000577922	CF
F.50.01	10000 Francs GÉNIE FRANÇAIS	1	alph.A.1 n°004	000000004	CF
F.51.01	10000 Francs BONAPARTE	1	alph.X.1 n° 76852	002176852	CGB b34_2732
F.52.01	5 NF sur 500 Francs Victor HUGO	113	alph.A.113 n°43826	0280043826	CGB p01_0105
F.53.01	10 NF sur 1000 Francs RICHELIEU	325	alph.G.325 n°22475	0810622475	CGB b95_0482
F.54.01	50 NF sur 5000 Francs HENRI IV	89	alph.F.89 n°10669	0220510669	CGB b37_2880
F.55.01	100 NF sur 10000 Francs BONAPARTE	141	alph.A.141 n°32624	350032624	CGB b37_2882
F.56.01	5 Nouveaux Francs VICTOR HUGO	1	alph.2	?	CGB b34_2784
F.57.01	10 Nouveaux Francs RICHELIEU	1	alph.B.1 n°48679	0000148679	CGB PM13
F.58.01	50 Nouveaux Francs HENRI IV	1	alph.A.1 n°69153	0000069153	CGB b30_3201
F.59.01	100 Nouveaux Francs BONAPARTE	1	alph.A.1 n°04432	000004432	CGB p01_0216
F.60.01	500 Nouveaux Francs MOLIÈRE	1	alph.A.1 n°00268	000000268	CF
F.61.01	5 Francs PASTEUR	1	alph.A.1 n°00058	0000000058	CGB PM13
F.62.01	10 Francs VOLTAIRE	1	alph.A.1 N°00030	0000000030	CGB PM13
F.63.01	10 Francs BERLIOZ	1	aph.A.1 n°00028	0000000028	CGB p01_0407
F.64.01	50 Francs RACINE	1	alph.A.1 n°00065	0000000065	CF
F.65.01	100 Francs CORNEILLE	1	alph.A.1 n°00028	0000000028	CF
F.66.01	20 Francs DEBUSSY	1	alph.A.1 n°000060	0000000060	CGB PM13
F.66bis.01	20 Francs DEBUSSY à fil de sécurité	27	alph.A.27 n°475008	0650475008	CGB p09_0986
F.66ter.01	20 Francs DEBUSSY Modifié	47	alph.A.047 n°400000	0000400000	CGB b25_4211
F.67.01	50 Francs QUENTIN DE LA TOUR	1	alph.A.1 n°000017	0000000017	CGB PM13
F.68.01	100 Francs DELACROIX	1	alph.A.1 n°000003	0000000003	CF
F.69.01a	100 Francs DELACROIX modifié	2	alph.J.3 n°909791	0058909791	CGB b25_4298
F.69bis.01a	100 Francs DELACROIX imprimé en continu	135	alph.D.135 n°731973	3353731973	CGB p11_0631
F.69ter.01a	100 Francs DELACROIX 442-1 & 442-2	260	alph.M.260 n°213210	6486213210	CGB PM13
F.70.01	200 Francs MONTESQUIEU	1	alph.A.1 n°003460	0000003460	CGB PM13
F.71.01	500 Francs PASCAL	1	alph.A.1 n°00138	000000138	CF
F.72.01a	50 Francs SAINT-EXUPÉRY		lettre A n°000000016	000000016	CF
F.73.01	50 Francs SAINT-EXUPÉRY Modifié		lettre A n°017325813	017325813	CGB
F.74.01	100 Francs CÉZANNE		lettre A n°000000085	000000085	CGB
F.75.01	200 Francs EIFFEL		lettre A n°000000014	000000014	CF
F.76.01	500 Francs PIERRE ET MARIE CURIE		lettre A n°000000171	000000171	CGB

NUMISMATIQUE ET CHANGE :

Aussi étrange que cela puisse paraître, le *BN* a souhaité faire un article sur l'autre journal du panorama de la presse numismatique française, *Numismatique et Change*, à l'occasion du départ en retraite de son animateur pendant les vingt dernières années, Alain Manini.



Par ailleurs, il fallait une occasion de faire le point sur le journal qui a été, pendant

tout le début de carrière des TVA de cgb (le TVA, en langage de prépas, est un *Très Vénéralable Ancien*) la lecture mensuelle obli-gée.



Plus, il fallait revenir sur le journal qui, au départ de René-Louis Martin, son fondateur, donna indirectement naissance au *BN*. En effet, de la même manière que nous n'aurions jamais fait le FRANC si nous avi-

ons pensé que le Gadoury était parfait, nous n'aurions jamais fait le *BN* si nous avions pensé que *N&C* était parfait ou simplement perfectible.



Cinq ans après, de la même manière qu'avec le Gadoury, l'espace s'est agrandi pour tous, chaque support a trouvé son public sans qu'aucun en ait pâti.

FIN D'UNE ÉPOQUE !

La doctrine cgb, répétée inlassablement depuis vingt ans, a toujours été d'agrandir l'espace de la numismatique, pas de prendre une part plus grande de l'existant : ainsi en a-t-il été avec *N&C*, comme avec le Gadoury.



Nous devons à Alain Manini le regroupement de l'iconographie de cet article et le rappel des grandes dates et des grands changements. Qu'il en soit ici remercié et qu'une très longue retraite paisible lui soit assurée, après avoir supporté pendant si longtemps tant de numismates aux caractères parfois... complexes !



Saluons aussi en René-Louis Martin, infatigable patron de presse grâce auquel la France a bénéficié depuis 1972, époque héroïque, d'un journal numismatique correct ; sans lui, où aurions-nous été chercher l'information ? Dans *Münzen Revue* ?

Octobre 1972 : René-Louis Martin lance le premier mensuel des collectionneurs de monnaies « *NUMISMATIQUE* ». 16 pages en noir et blanc avec un comité de rédaction réduit dont le cercle s'élargira très vite à de nombreux rédacteurs bénévoles passionnés de numismatique et d'histoire.

Dès la 2^e année, la revue s'étoffe et passe à 24 pages pour son premier anniversaire et à 32 pages en janvier 1974, année de la fusion avec le trimestriel « *CHANGE* » de Jean et

Bernard Tixier. Elle s'appelle désormais « *NUMISMATIQUE ET CHANGE* », passe à 52 pages en janvier 1976 et introduit la quadrichromie sur sa couverture. La S.E.P.S. (Société d'édition de presse spécialisée) qui édite *N&C* lance l'ouvrage « *Le Change des monnaies étrangères* » et ses mises à jour trimestrielles, bien connu des changeurs de devises et des banques auprès de qui « *Le Martin* » devient au fil du temps l'ouvrage de référence.

Au sein de la société, d'autres revues voient le jour : sur la généalogie, des revues professionnelles pour instituteurs de classes primaires et maternelles, Journal des psychologues, Journal de l'animation, revues pour amateurs du travail du bois... Entre-temps la société a changé de nom et pris celui de son créateur pour devenir Martin Media.

Là, en chiffres, *N&C* c'est quand même 36 ans d'existence, 400 numéros et plus de 26 000 pages publiées.

Rédacteur en chef : René-Louis Martin, de 1972 à 1977

Bernard Oudin (journaliste de presse quotidienne) de janvier 1977 à juin 1982

Secrétaire d'édition : Régis Aubry, d'août 1982 à mars 1988

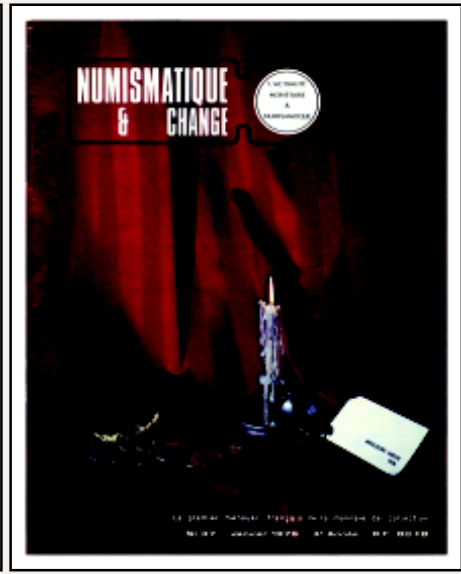
Secrétaire de rédaction
Alain Manini, d'avril 1988 à novembre 2008
Etienne Dostert ; du 1^{er} décembre 2008...

NUMISMATIQUE ET CHANGE :



Nous profiterons de cette énumération de personnages déjà historiques pour présenter la photo du petit nouveau qui prend la suite d'Alain Manini, Étienne Dostert, à qui l'équipe du BN souhaite beaucoup de patience !

Le choix des couvertures rappellera le bon vieux temps aux anciens et montrera aux lecteurs récents que rien ne tombe du ciel et qu'il faut bien des efforts pour évoluer...



Un dernier détail pour les très anciens qui ont tous les numéros, nous avons vendu une collection complète de 1972 à 1994 et en avons obtenu 680 euros...

Le vrai succès d'un journal qui est consacré à une passion de collectionneur est de devenir lui-même objet de collection !

Michel PRIEUR

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du BN en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

PARTICIPATION AUX FRAIS DU BN PAPIER POUR LES ONZE PROCHAINS NUMÉROS.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18€. Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : Prénom : N° Client :
Adresse :
CP : Ville : E-mail :
Pays : Tél :

PAPIER-MONNAIE 13

VENTE SUR OFFRES
Banque de France, Collection Morin
clôture le 08 janvier 2009



COMPAGNIE GÉNÉRALE DE BOURSE

Jean-Marc DESSAL - Michel PRIEUR

Nom : Prénom : N° client :
 Adresse.....
 C.P..... Ville..... E-mail.....
 Pays : Tél : Télécopie :

PAPIER MONNAIE 13 vous sera adressé sur demande contre la somme de 10 € (franco de port)
 jusqu'à la clôture de la vente puis 20 € (franco de port)
 envoyée à CGB, 36 rue Vivienne 75002 Paris, Tél : 01 42 33 25 99, Fax : 01 40 41 97 80