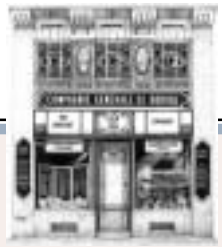
www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

juillet 2005

BN Numismatique Bulletin CGB-CGF n°11



Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique,* inscrivez votre e-mail à :
http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 20,
si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal.
L'intégralité des informations et images contenues dans les *BN* est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée mensuelle réservée
aux clients actuels ou futurs de cgb/cgf qui s'inscrivent à
http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Éditorial

Nous utilisons dans ce numéro une méthode inédite pour lutter contre la prolifération des fausses pièces, avec la publication de 127 gauloises... vendues à l'origine comme « reproductions ».

Sans rentrer dans le détail de l'article, jugez de la qualité de ces monnaies : elles sont dangereuses au possible car, si l'examen à la loupe révèle le faux sans hésitation possible, leur aspect est tellement convaincant que l'on n'a pas forcément le réflexe de sortir la loupe...

Nous faisons trop d'efforts pour développer la Numismatique et le nombre des collectionneurs pour laisser des malfaisants arnaquer et dégoûter les nouveaux venus...

N'hésitez jamais à signaler un faux au vendeur : s'il est de bonne foi, il ne peut que vous remercier ; s'il ne le fait pas, vous connaissez un autre vendeur à éviter et à signaler !

Puisque nous savons qu'il est possible (voir « Merci Bercy ! » dans le BN 010) d'infléchir la législation, nous allons essayer de faire passer dans la Loi la position que nous défendons depuis des années : seules peuvent être fabriquées et vendues des reproductions UNIFACES. C'est, à notre avis, la seule solution pour éliminer les *Bonni12* qui vendent pour authentiques des reproductions trop bien faites.

Michel PRIEUR

Sommaire

2 ..... Rome 127
3 ..... Bourses - Soigny : une réussite - E-mail à lire
4 ..... Royales 84
5 ..... Potins - MONNAIES XXIV : pièces retirées
6 ..... Atelier de Rouen
7 ..... Forum ADF n° 109 - les E-boutiques - Eauze - Lingots
8 ..... Le coin du libraire
9 ..... « Aux Innocents les mains pleines » - BU - FDC attention !
10 ..... Les Amis à la Monnaie de Paris
11 ..... MONNAIES XXIV, J-7
12 ..... Variété d'€uro - Aventure sur E-bay
13 ..... EUROPE 1, votre trésor de l'été - Billets 40 - ordonnances
14 ..... Roger PFUND : un maître
15 ..... €uro Billets
16 à 18 ..... Info-DES FAUX
19/20 ..... Modernes 14

INSOLITE

Aucun commentaire nécessaire pour cet écu peu banal passé récemment en vente sur e-bay sinon que c'est tout à fait amusant car la pièce a manifestement circulé à l'époque pourvue de cet attribut... Satirique ou satyrique ? Les deux, probablement... En tout cas, cet exemplaire n'est pas unique et nous avons déjà vu une telle regravure dans la collection *csecret*....

Ne peut être vendu - Version pdf - ISSN 1769-7034 - Directeur du BN : Michel PRIEUR
Nous contacter : CGF, 36, rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél. 01 40 26 42 97, e-mail cgf@cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Rome n°127

MONNAIES CHOISIES, CLASSÉES ET PRISÉES PAR Laurent SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tout frais de catalogues, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV). Londres 2000, vol. 1, 72€ ; vol. 2, Londres 2002, 109 € ; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €.
aur : aureus. cen : centenionalis. dnr : denier. dup : dupondius. ses : sesterce. ant : antoninien. sil : silique. fol : follis. p.b : petit bronze. mrn : maiorina. m.b.: moyen bronze. g.b : grand bronze, qdrs : quadrans. sol : solidus. hyp : hyperperon, asp : aspron trachy. sem : semissis. ttr : tetradrachme. trd: tridrachme. drd: didrachme. drc: drachme. arg: argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

1 Anonyme/*sext.* -280 Italie. (44,11 g). Tête casquée à dr./ Tête casquée à g. RCV. 552 var. (150£). Échancré à 12 heures. Patine verte. ..... **B 45€**

2 Anonyme/*vct.* -211 Italie. Tête laurée de Zeus à dr./ ROMA. Victoire couronnant un trophée. RCV. 49 (140£). Patine grise. ..... **TB 45€**

3 Anomymes/*ses.* -211 Rome. HS. Tête casquée de Rome à dr./ ROME dans un cartouche. Les Dioscures galopant à dr. RCV. 46 (275£). R ..... **B+ 32€**

4 Maiana/*dnr.* -153 Rome. Tête casquée de Rome à dr./ La Victoire dans un bige galopant à dr. RCV. 82. Patine grise. ..... **TB+ 59€**

5 Sempronia/*dnr.* -148 Rome. Fourré. Tête casquée de Rome à dr./ Les Dioscures galopant à dr. RCV. 91 (150£). Flan piqué. ..... **TB 19€**

6 Germanicus/*as* 37 Rome. Restitution de Caligula. Tête nue à dr./ grand SC. RCV. 1822 (425£). Beau portrait. Minuscule petit trou de suspension à 12 heures rebouché ..... **TTB 89€**

7 Caligula/*qdrs* 40 Rome. Bonne de Liberté/ RCC. RCV. 1804 (200$). Patine verte, bouchée. ..... **TB 22€**

8 Claude/*qdrs.* 41 Rome. PNR. Une main tenant une balance./ SC et légende. RCV. 1864 (110£). Sans patine. ..... **TTB 27€**

9 Néron/*as* 65 Rome. Tête laurée à dr./ SC. Victoire volant à g. RCV. 1976 var. (520$). Patine vert foncé. Frappe molle ..... **AB 9€**

10 Vespasien/*dnr.* 70 Rome. Tête laurée à dr./ COS ITER TR POT. L'Équité debout à g. RCV. 2284 (185£). Beau portrait. R ..... **TTB/TB+ 99€**

11 Titus/*dnr.* 79 Rome. Fourré. Tête laurée à g./ TR P VIIII IMP XIIII COS VII. Capricorne. RCV. 2510 var. (360£). R ..... **B+ 35€**

12 Domitien César/*dnr.* 80 Rome. Tête laurée à dr./ PRINCEPS IVVENTVTIS. Vesta assise à g. RCV. 2671 (210£). R ..... **TB 45€**

13 Domitien Aug./*as* 81 Rome. Tête laurée à dr./ TR P COS VII DES VIII P P. Minerve combattant à dr./ RCV. - . Beau revers. R ..... **TB/TB+ 75€**

14 Trajan/*dnr.* 116 Rome. Buste lauré et drapé à dr./ FORT RED. La Fortune assise à g. RCV. - . Beau portrait. ..... **TB+ 49€**

15 Hadrien/*ses.* 136 Rome. Tête laurée à dr./ AEGYPTOS. L'Égypte allongée à g. RCV. 3572 (1000£). Patine vert foncé. RR ..... **TB 65€**

16 Sabine/*dnr.* 129 Rome. Buste drapé à dr./ CONCORDIA AVG. La Concorde assise à g. RCV. 3919 (300$). R ..... **TB 49€**

17 Antonin/*as* 145 Rome. Tête laurée à dr./ Minerve combattant à dr. RCV. - . Patine marron. R ..... **TB 65€**

18 Antonin le Pieux/*dr.* 150 Alexandrie. Tête laurée à dr./ Le Nil et Euthenia debout face à face. Très joli revers. Le droit a été gratté et regravé. R ..... **B/TTB 39€**

19 Faustine mère/*ses.* 148 Rome. Buste diadémé et drapé à dr./ AVGVSTA. Cérès voilée debout à g. tenant deux torches. RCV. 4615 (465£). Patine verte épaisse, légèrement corrodée. ..... **B 29€**

20 Marc-Aurèle Aug./*dnr.* 161 Rome. Tête nue à dr./ PROV DEOR TR P XV COS III. La Providence debout à g. S.1417 var. (65£). Flan irrégulier. ..... **TB+ 39€**

21 Lucius Vérus/*dnr.* 161 Rome. Tête laurée à dr./ PROV DEOR TR P COS II. La Providence debout à g. RCV. 5354 (180$) ..... **B 25€**

22 Faustine jeune/*dnr.* 161 Rome. Buste drapé à dr./ SAECVLI FELICIT. Commode et Annius-Vérus assis sur un trône. RCV. 5260 (40£). R ..... **TB 43€**

23 Commode/*pb.* 185 Mysie, Cyzique. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ Veau à dr. SNG Mysie 743. RR **TB 69€**

24 Septime Sévère/*dnr.* 201 Rome. Tête laurée à dr./ FVNDATOR PACIS. Septime Sévère sacrifiant à g. RCV. 6282 (65£). ..... **TB+ 29€**

25 Julia Domna/*dnr.* 209 Rome. Buste drapé à dr./ IVNO. Junon debout à g. RCV. 6588 (65£). ..... **TB+ 35€**

26 Caracalla Aug./*dnr.* 215 Rome. Tête laurée à dr./ P M TR P XVI COS IIII P P. Hercule debout à g. RCV. 6828 (65£). Patine grise. ..... **TTB 45€**

27 Géta César/*2 ass.* 200 Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ Vase. Patine vert foncé ..... **TB+ 35€**

28 Élagabal/*dnr.* 221 Rome. Fourré. Buste lauré et drapé à dr., cornu/ INVICTVS SACERDOS AVG. Élagabal debout à g., sacrifiant. RCV. 7518 (60£). Patine grise. Petit point de concrétion. ..... **TTB 35€**

29 Alexandre Sévère/*ses.* 231 Rome. Buste lauré à dr., drapé sur l'épaule./ PROVIDENTIA AVG. L' Annone debout à g. tenant des épis et une corne d'abondance. RCV. 8013 (285£). Patine marron clair. ..... **TB 42€**

30 Gordien III/*ses.* 243 Rome. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ MARS PROPVGNAT. Mars marchant à dr. RC. - . Beau portrait. Patine marron. ..... **TB+/TB 44€**

31 Philippe Ier/*ant.* 246 Rome. Buste radié à dr./ ROMAE AETERNAE. Rome assise à g. RC. 2567 (25£). Piqué et corrodé ..... **B+ 9€**

32 Otacilia Sévéra/*gb.* 247 Phénicie, Héliopolis. Buste diadémé et drapé à dr./ Déesse dans le temple de Baalbeck. BMC. 24. RR ..... **B 49€**

33 Trajan Dèce/*ant.* 250 Rome. Buste radié et cuirassé à dr./ PANNIONAE. Les deux Pannonie debout de face. RC. 2699 var. (30£). ..... **TB/TTB 27€**

34 Volusien/*ant.* 252 Buste radié et cuirassé à dr./ CONCORDIA AVGG. La Concorde debout à g. RC. 2821 (30£). Patine foncée. ..... **TB 12€**

35 Valérien Ier/*pb.* 253 Phénicie, Damas. Buste radié et drapé à dr./ Double corne d'abondance. BMC. -. RR ..... **B 27€**

36 Gallien/*ant.* 266 Siscia. Tête radiée à dr./ PROVID AVG. La Providence debout à g. Patine marron ..... **B 5€**

37 Claude II/*ant.* 268 Rome. Buste radié et drapé à dr./ PROVIDENT AVG. La Providence debout à g. RC. 3217 (18£). ..... **TB+ 17€**

38 Quintille/*ant.* 270 Rome. Buste radié et drapé à dr./ La Félicité debout à g. Très beau portrait. Patine vert foncé. R ..... **TTB+/TB 45€**

39 Postume/*ant.* 263 Trèves. Buste radié à dr./ MONETA AVG. La Monnaie debout à g. RC. 3116 (25£). **TTB 19€**

40 Victorin/*ant.* 270 Cologne. Poids lourd (4,96 g). Buste radié et cuirassé à dr./ INVICTVS. Sol debout à g. RC. 3165 (20£). Flan irrégulier. Patine marron. ..... **TB+ 32€**

41 Tétricus Ier/*ant.* 272 Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PAX AVG. La Paix debout à g. RC. 3179 (20£). Patine marron. ..... **TTB 5€**

42 Tétricus II/*ant.* 274 Trèves. Buste radié et drapé à dr./ SPES AVGG. L'Espérance marchant à g. RC. 3190. Patine foncée. ..... **TB+ 19€**

43 Aurélien/*ant.* 272 Buste radié et cuirassé à dr./ FORTVNA REDVX. La Fortune assise à g. RC. 3259 (25£). Patine marron ..... **TTB/TB+ 15€**

44 Aurélien/*aurl.* 274 Siscia. Buste radié et cuirassé à dr./ ORIENS AVG. Sol debout à g. entre deux captifs. RC. 3261 (25£). Patine grise. ..... **B 9€**

45 Séverine/*aurl.* 275 Buste diadémé et drapé à dr./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde debout à g. tenant deux enseignes. RC. 3285 (50£). Patine grise. Flan taché. ..... **TB+ 39€**

46 Tacite/*aurl.* 276 Siscia. Buste radié et cuirassé à dr./ ANNONA AVGVSTI. L'Annone debout à g. Patine vert gris. Flan échancré. ..... **TB+ 35€**

47 Probus/*aurl.* 277 Siscia. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ FELICITAS AVG. La Félicité sacrifiant à g. RC. -. Avec son argenture. ..... **TTB 35€**

48 Carus/*aurl.* 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Carus recevant un globe de Jupiter. RC. 3408 (50£). ..... **TB+ 31€**

49 Numérien César/*aurl.* 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Carus et Numérien se donnant la main. Patine gris vert. ..... **TB 21€**

50 Numérien Aug./*aurl.* 283 Antioche. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Numérien recevant un globe nicéphore de Jupiter. RC. 3439 (40£). Avec des restes d'argenture. R ..... **TB+ 32€**

51 Carin César/*aurl.* 283 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ PRINCIPI IVVENTVTIS. Carin debout à gauche. Patine gris vert avec des reflets métalliques **TTB/TB 35€**

52 Carin Aug./*aurl.* 284 Rome. Buste radié à dr./ AETERNIT AVGG. L'Éternité debout à g. RC. 3463. Patine verte. ..... **TB 27€**

53 Dioclétien/*néo-aurl.* 296 Cyzique. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant une victoire de Jupiter. RC. 3540 var. ..... **TTB 19€**

54 Maximien Hercule/*aurl.* 289 Lyon. Buste herculéen à g./ HERCVLI PACIFERO. Hercule debout à g. B. 127 (3ex.). RRR ..... **TB+ 245€**

55 Maximien Hercule/*1/4 fol.* 305 Siscia. Tête laurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. Patine verte. ..... **TB 18€**

56 Galère César/*fol.* 301 Rome. Tête laurée à dr./ SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN. La Monnaie de Rome debout à g. RC. 3711 var. (40£). ..... **TB 21€**

57 Galère Aug./*fol.* 306 Trèves. Buste casqué et cuirassé à g. tenant une lance et un bouclier./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RR ..... **TB/B 27€**

58 Galéria Valéria/*fol.* 309 Cyzique. Buste diadémé à dr./ VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC. 3730 (110£). Patine verte. ..... **TB+ 39€**

59 Maximin II Aug./*fol.* 310 Nicomédie. Tête laurée à dr./ GENIO AVGVSTI CMH. Génie debout à g. RC. 3764 var. ..... **B+ 7€**

60 Maxence/*fol.* 311 Ostie. Tête laurée à dr./ FIDVS MILITVM AVG N. La Fidélité debout à g. tenant deux enseignes. RC. 3782 (45£). ..... **TB 12€**

61 Licinius Ier/*fol.* 313 Ostie. Buste lauré et cuirassé à dr./ GENIO POP ROM. Génie debout à g. RC. 3796 (25£). Patine verte. R ..... **TB+ 21€**

62 Licinius II/*cen.* 318 Antioche. Buste consulaire à g./ IOVI CONSERVATORI CAESS. Jupiter debout à g. RC. -. ..... **TB+ 21€**

63 Constantin Ier/*fol.* 310 Siscia. Tête laurée à dr./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. entre un captif et un aigle. RC. -. R ..... **TB+ 21€**

64 Rome/*cen.* 330 Tête casquée de Rome à g./ La louve allaitant Rémus et Romulus ..... **B+ 3€**

65 Divo Constantino/*cen.* 337 Buste voilé et drapé à dr./ VN-MR. Constantin Ier debout à dr., voilé. RC. 3888 (18£). Très beau portrait. ..... **TTB+ 29€**

66 Hélène/*cen.* 324 Héraclée. Buste lauré et drapé à dr./ SECVRITAS REIPVBLICE. La Sécurité debout à g. Patine verte. R ..... **TB+ 39€**

67 Fausta/*cen.* 324 Nicomédie. Buste drapé à dr./ SPES REI PVBLICAE. Fausta debout à g., tenant deux enfants. R ..... **TB 35€**

68 Crispus/*cen.* 317 Héraclée. Buste consulaire à g./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3923 var. ..... **TTB 27€**

69 Constantin II César/*cen.* 325 Héraclée. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3948. Patine verte. ..... **TTB 13€**

70 Constance II César/*cen.* 333 Héraclée. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et deux étendards. RC. 3986 (10£). ..... **TB+ 9€**

71 Constance II Aug./*mai.* 348 Buste diadémé, drapé et cuirassé à g./ FEL TEMP REPARATIO. Constance debout à g. avec deux captifs. RC. 4004 (30£). Patine verte. ..... **TB+ 17€**

72 Vétranion/*mai.* 350 Siscia. Buste lauré, drapé et cuirassé à dr./ HOC SIGNO VICTOR ERIS. Vétranion debout à g. tenant le labarum couronné par la victoire. RC. 4042 (250£). Patine verte. RR ..... **TB 59€**

73 Constance Galle/*mai.* 351 Buste drapé et cuirassé tête nue à dr./ CONCORDIA MILITVM. Constance Galle debout de face tenant deux labarums. RC. -. R ..... **TTB 42€**

74 Julien II/*2 mai.* 363 Thessalonique. Buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé à dr./ SECVRITAS REIP PVB. Taureau Apis à dr. RC. 4072 (150£). Patine gris vert. R ..... **TB+ 72€**

75 Jovien/*mai* 364 Buste diadémé à dr./ VOT/V/MVLT/X dans une couronne. RC. 4087 (75£). Patine verte. R **TB+ 29€**

76 Procope/*cen.* 365 Constantinople. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ REPARATIO REIPVB. Procope debout à g. RC. 4125 (250£). Patine foncée. RR ..... **TB+ 99€**

77 Valentinien Ier/*pb.* 367 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. Valentininien debout à dr. Patine marron foncé. ..... **TB+ 9€**

78 Valens/*1/2 mai.* 364 Constantinople. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ RESTITVTOR REI PVB. Valens debout à g., tenant le labarum. Patine verte. R ..... **TTB+/TB+ 65€**

79 Gratien/*pb.* 375 Siscia. Buste diadémé à dr./ VOT XV MVLT XX dans une couronne. RC. 4145. Patine verte. ..... **TB+ 7€**

80 Valentinien II/*mai.* 383 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ REPARATIO REI PVB. Valentinien II debout à g., relevant une femme agenouillée. Patine marron foncé. ..... **TB+ 15€**

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

LES BOURSES

JUILLET 2005

1/2 New York suite (USA) (****)
3 Saint-Raphaël (83) (**)
17 Eauze (32) (**)
23/24 Saint-Just-en-Chevalet (***)
24 Bellegarde (01) (**)
24 Barcelonnette (04) (**)
27/31 San Jose, CA (USA) ANA Convention (*****)

Nous sommes présents aux bourses marquées en gras.

Bourse de Soignies : paris réussis

Les collectionneurs Sonégiens organisaient leur quatrième bourse ce dimanche 5 juin 2005. C'était ma deuxième participation. Prenez quelques Wallons sympathiques, une salle de sport spacieuse, une ambiance chaleureuse tant au bar que dans la salle, saupoudrez avec 70 professionnels venant des quatre coins de Belgique, rajoutez plus de 1150 visiteurs, laissez mijoter de 8h30 à 16h00 et vous aurez une bourse tout à fait acceptable qui a fait le bonheur des exposants et de tous les participants. Une double tombola venait clôturer cette sympathique manifestation, où si vous ne trouviez pas de décadrachme de Syracuse, vous pouviez néanmoins rencontrer des collectionneurs venus de tous les horizons qui partageaient leurs connaissances autour d'une bonne bière Criek, dont, et l'auteur de ces quelques lignes peut vous le confirmer, la réputation n'est plus à faire.

Nous ne pouvons que féliciter Christian Castermant et sa dynamique équipe qui anime cette manifestation appelée à prendre de l'ampleur dans le futur. Nous avons eu l'occasion de rencontrer la présidente de l'Alliance Numismatique Européenne (A.N.E.), Madame Nicole Vincent, accompagnée d'une partie du Bureau (très féminisé). Dans l'après-midi, un contact nous permettait de discuter avec Sébastien Delcampe, responsable d'un site de vente sur le net qui connaît déjà un certain succès tant en Belgique qu'en France. L'accueil belge est toujours aussi sympathique et le parisien que je suis s'y sent toujours à l'aise.

Une journée fructueuse sur tous les plans, sans oublier le commercial et dommage pour les esprits chagrins qui prédisaient la fin prochaine de cette manifestation à la vue des résultats des deux premières éditions. Dernier point, le fléchage était irréprochable et seul le radio-guidage aurait pu encore l'améliorer. Ayant une certaine habitude des bourses, je pense que, très bientôt, les professionnels feront la queue comme à Thirlemont afin de participer à cette manifestation dont la cinquième édition est déjà prévue pour le dimanche 4 juin 2006, ce sera la Pentecôte et nous y serons nombreux !

Laurent SCHMITT

Un échange de courriels intéressant

Bonjour !

J'ai en ma possession une petite collection de monnaies modernes que je souhaiterais vendre. Je l'ai montrée dernièrement à un marchand professionnel qui m'a affirmé que plusieurs d'entre elles étaient fausses alors que j'étais persuadé qu'elles étaient vraies. Pourriez-vous me donner quelques conseils pour repérer des fausses monnaies ? Existe-t-il des signes distinctifs ?

Merci par avance pour votre réponse

Cordialement

P. M.

Bonjour !

Sachez tout d'abord que vous n'êtes pas le seul à vous poser ce genre de questions. Hormis la nature du métal ou des gravures vraiment grossières, il est très difficile pour un œil non averti de distinguer une fausse monnaie d'une vraie tout simplement parce qu'il n'existe pas de règles fixes applicables à chaque monnaie... c'est en ayant vu des centaines au moins et quelques milliers si possible que vous pourrez vous faire l'œil.

Malheureusement, le problème des faux et de leur repérage est sans solution. Vous voyez ou vous ne voyez pas. Vous voyez parce que vous avez enregistré des milliers d'images et formé une sorte "d'image idéale potentielle globale" que vous ne pouvez pas représenter mais dont vous savez si elle est compatible ou non avec une nouvelle pièce qui vous est présentée. Faute d'expérience, "l'image idéale potentielle globale" est tellement floue que n'importe quoi ou presque rentre dedans et que le faux n'est pas détecté. Plus l'expérience affine cette "image idéale potentielle globale" plus il devient évident que la nouvelle pièce cadre ou ne cadre pas.

C'est ce qui rend l'explication pratiquement impossible : on ne peut pas partager ni communiquer une "image idéale potentielle globale", on peut juste la vivre ou la construire.

Sinon, il existerait des manuels pour détecter les faux et le premier amateur venu serait l'égal des vieux maîtres....

Quand vous aurez vu un marchand américain vous donner l'atelier d'une 20$ sans regarder le côté où celui-ci est marqué mais simplement le droit, vous saurez que l'on peut arriver à un affinage incroyable de "l'image idéale potentielle globale".

Bon courage à vous !

Bien amicalement

Royales n°84

CARNUTES

1 Bronze lourd à l'aigle et au croissant, Ier siècle avant J.-C., Région de Chartres, MONNAIES XV, n° 546, Gros module et poids lourd. Patine vert foncé ..... **TB+ 45€**

2 Potin à l'aigle à droite, Ier siècle avant J.-C., Région de Chartres, MONNAIES XV, n° 607, Identifiable au droit et au revers. Patine grise. R ..... **B+ 35€**

3 Potin à la tête "d'indien" et au sanglier, c. avant 52 AC., Région Sénonaise, MONNAIES XV, n° 676, Traces de coulée, complet au droit et au revers ..... **TB+ 30€**

4 Potin au cheval, c. 60-40 AC., Région de Paris, MONNAIES XV, n° 685, Très beau portrait mais un peu piqué, comme au revers. RRR **TB+/TB 75€**

5 Bronze au cheval et à l'oiseau, c. 50-40 AC., Région d'Evreux, MONNAIES XV, n° 704, Bel exemplaire bien identifiable pour ce rare type ... **B+/TB 30€**

6 Potin au sanglier enseigne, c.60-50 AC., Région d'Evreux, MONNAIES XV, n° 722 var., Très bel avers. Patine sombre, légèrement piquée. RR ..... **TTB/TB+ 60€**

7 Potin au sanglier enseigne, c. 60-40 AC., Région de Toul, MONNAIES XV, n° 949, Belle tête en relief. Patine sombre brossée. RR ..... **TB+ 60€**

8 Potin à la tête d'indien, classe Ig1, c. 75-50 AC., Région de Toul, MONNAIES XV, n° 970, Chevelure bouletée, penons de coulée ..... **TB 35€**

9 Potin au taureau et au lis, c. 60-40 AC., MONNAIES XV, n° 996, Complet et bien coulé, patine vert sable ..... **TB+ 45€**

Louis VI - (1108-1137)

10 Denier, circa 1120, Orléans, Dy.120, Type à la porte. Flan large et régulier ..... **TB+ 45€**

11 Denier, circa 1120, Pontoise, Dy.128, Monnaie frappée sur un flan très large. Légères petites concrétions de surface ..... **TB+ 125€**

POITOU (COMTÉ DE)

12 Denier, c. 1100-1150, Melle, Bd.413, 3e type. Flan large. Haut relief. Monnaie nettoyée . **TTB+ 80€**

LANGUEDOC - Vicomté de Béziers - Roger II - (1167-1194)

13 Denier, circa 1190, Béziers, Bd.751 (15 f.), Flan taché et échancré. Rare ..... **TB 30€**

TOURS (Abbaye de Saint-Martin de) - Anonyme - (XIIe siècle)

14 Denier tournois, 1er type, circa 1180, Tours, Bd.185, Flan assez large. Patine noire ..... **TB+ 18€**

Philippe II dit "Auguste" - (1180-1223)

15 Denier parisis, 1er type, circa 1200, Arras, Dy.166, Exemplaires usés avec manques de métal en périphérie ..... **B+ 23€**

16 Denier parisis, circa 1190, Arras, 2e type, Dy.168, Frappe faible. Exemplaire recouvert d'une patine noire ..... **TB 28€**

17 Denier parisis, circa 1200, Montreuil-sur-Mer, Dup.168, Rare. Flan assez large et patine foncée . **B+ 45€**

18 Denier, avant 1201, Laon, Dy.184, Flan assez large et patine foncée ..... **B+ 55€**

SOUVIGNY - Anonyme - (XIIe siècle)

19 Denier crosse à droite, circa 1150-1200, Souvigny, Bd.359, R. Flan large. Petit manque de métal ..... **TB 22€**

POITOU (Comté de) - Alphonse de France - (1241-1271)

20 Denier, circa 1250, Bd.429, Flan large. Patine foncée ..... **TB 45€**

POITOU (Comté de) - Alphonse de Poitiers, frère de saint Louis - (1241-1271)

21 Denier tournois, c. 1260, Poitiers, Bd.431, Flan large. Plusieurs pièces disponibles ..... **TTB 25€**

Philippe III (1270-1285) ou Philippe IV (1285-1314)

22 Obole tournois, Circa 1280-1290, Dy.224, Flan oblong avec un relief assez marqué .. **TB+ 32€**

CAHORS (Évêché de) - Anonyme - (XIIIe siècle)

23 Denier, av. 1290, Bd.777 var., Flan large ..... **TB+/TTB 35€**

Philippe IV (1285-1314)

24 Maille tierce à l'O rond, Circa 1280-1290, Dy.219D, Flan taché avec de petits manques de métal et périphérie ..... **TB+ 59€**

25 Bourgeois simple, (26/01/1311), Dy.232, Flan large. Relief faible au niveau des légendes .... **TB 39€**

26 Obole bourgeoise, (26/01/1311), Dy.233, Flan irrégulier ..... **TB 39€**

SAVOIE (Maison de) - Louis - (1402-1418)

27 Denier, (20/01/1350), Bd.1181, Flan irrégulier et court. Aspect de surface granuleux ..... **TB 69€**

Charles VI dit "le Fou" - (1380-1422)

28 Blanc dit "guénar", (11/03/1385), Dy.377, Usure régulière ..... **TB 25€**

Charles VIII - (1483-1498)

29 Karolus, 11/09/1488, Châlons-sur-Marne, Dy.593, Flan large et régulier ..... **TB+ 79€**

30 Karolus, (11/11/1488), Rouen, point 15e, Dy.593, Ce karolus est frappé sur un flan court. Les reliefs sont assez nets ..... **TB+ 35€**

Henri II - (1547-1559)

31 Double sol parisis dit "gros de Nesle", 1550, Paris, A, 2.657.520 ex., Sb.4456, Flan irrégulier et assez large ..... **TB+ 39€**

Charles IX - (1560-1574)

32 Teston, 1568, Toulouse, M, 224.479 ex., Sb.4602 (13 ex.), Flan large. Frappe un peu faible au niveau du buste ..... **TB/TB+ 59€**

33 Teston, 5e type, 1563, Limoges, I, 88.085 ex., Sb.4614 (2 ex.), Flan irrégulier et oblong. Petit coup devant le visage du roi ..... **B/TB 49€**

34 Teston à la tête nue, 5e type (au nom d'Henri II), 1561, Toulouse, M, 243.499 ex., Sb.4572, Flan un peu court et taché au revers. P = Robert ..... **TB 65€**

35 Demi-teston, 2e type, 1562 (MDLXII), Toulouse, M, 351.823 ex., Sb.4604 (7 ex.), Flan irrégulier et taché ..... **TB+ 90€**

LORRAINE (Duché de) - Charles III - (1545-1608)

36 Teston, circa 1550, Nancy, Bd.1527, Flan légèrement irrégulier et assez large ..... **TB+ 59€**

Henri III - (1574-1589)

37 Franc au col plat, 1580, Bordeaux, K, 144.348 ex., Sb.4714 (8 ex.), Flan irrégulier avec un éclatement ..... **B+ 85€**

38 Franc au col plat, 15[??], Atelier et millésime indéterminé, Sb.4714, Flan fendu ..... **TB 54€**

39 Demi-franc au col plat, 1587, La Rochelle, H, 134.136 ex., Sb.4716 (1 ex.), Flan irrégulier avec de petits éclatements ..... **TB/TB+ 89€**

40 Double sol parisis, 2e type, 158[2?], Villeneuve-Saint-André, R, Sb.4472, Flan irrégulier et monnaie décentrée. Lettre d'atelier illisible ..... **TB 22€**

LORRAINE (DUCHÉ DE) - Charles III - (1545-1608)

41 Teston, circa 1570, Nancy, Bd.1533, Flan piqué en raison d'un léger martelage ..... **TB+ 55€**

DOMBES (Principauté de) - Marie de Montpensier - (1608-1628)

42 Liard à l'M, Millésime illisible, Trévoux, Bd.1077, Flan irrégulier. Une bonne partie des légendes est illisible ..... **B+ 9€**

Louis XIII - (1610-1643)

43 Quart d'écu, croix de face, 1643, Toulouse, M, 699.300 ex., Dr.2/86, Flan régulier. Deux rayures . **TB+ 65€**

ALSACE

44 Kreuzer, circa 1620, Strasbourg, Bd.1334, Rare. Flan large ..... **TB+ 32€**

STRASBOURG (Ville de)

45 Dreibatzner, Strasbourg, Bd.1349, Reliefs nets. Une fente traverse la monnaie ..... **TTB 45€**

ITALIE - LIGURIE - TASSALORO - Livia Centurioni - (1657-1667)

46 Douzième d'écu ou Luigino, 1666, , Imitation de la pièce d'Anne-Marie de Montpensier. Surface granuleuse. Monnaie nettoyée ..... **TTB 20€**

Louis XIV - (1643-1715)

47 Demi-écu à la mèche longue, 1652, Poitiers, G, 1.011.256 ex., Dr.2/301, Petite trace de monture. Jolie patine grise ..... **TB+/TTB 69€**

48 Demi-écu mèche longue, 1653, Tours, E, 89.250 ex. (rose), Dr.2/301, Flan large. Les reliefs sont assez nets sauf sur le portrait du roi ..... **TB/TTB 59€**

49 Demi-écu mèche longue, 1659, Bayonne, L, 50.839 ex., Dr.2/301, Stries sur le visage. Faiblesse de frappe ..... **B 35€**

50 Douzième d'écu aux palmes, 1695, flan réformé, Paris, A, Dr.2/416, Rare. Flan voilée et rayure au droit ..... **B 65€**

51 Écu aux insignes, (1701-1703), Atelier indéterminé, flan réformé, Dr.2/420, Flan large et régulier. Traces de réformation importantes sur le buste ..... **TB+ 125€**

52 Écu dit "aux huit L" 2e type, 1705, Rennes, 9, flan réformé, Dr.2/436, Flan oblong taché au droit ..... **TB+/TB 190€**

53 20 sols, 1708, Lille, 111.000 ex., Dr.O48, Frappé avec un coin rouillé au revers ..... **TB 49€**

54 11 sols de Strasbourg, 1710, Strasbourg, BB, 479.966 ex., Dr.2/521, Frappe faible au droit. Joli revers ..... **TB/TB+ 59€**

LORRAINE (DUCHÉ DE) - Léopold Ier - (1697-1729)

55 Teston d'argent, réformé, 1711, Nancy, Bd.1576, Exemplaire frappé sur un flan large. Reliefs peu nets au niveau des motifs centraux avec traces de réformation ..... **TB 99€**

Louis XV - (1715-1774)

56 Demi-écu vertugadin, réformation, 1716, Lille, W, Dr.2/554, Flan taché au droit et au revers. Très belle réformation ..... **TTB+ 175€**

57 20 sols de Navarre, 1719, Paris, A, 9.069.000 ex., Dy.1661, Jolie patine ..... **TB+ 45€**

58 Tiers d'écu de France, 1720, Paris, A, 8.374.384 rf., Dr.2/568, Flan large, monnaie légèrement décentrée ..... **TB 32€**

59 Demi-sol au buste enfantin, 1720, Reims, S, 2.385.000 ex., Dr.2/599, Rayures diverses ..... **B- 14€**

60 Demi-sol au buste enfantin, 1721, Paris, A, Dr.2/599, Léger décentrage. Chocs et reliefs très faibles ..... **B- 11€**

61 X sols, 1719, Lille, W, 631.350 ex., Dr.2/475, Reliefs presque inexistants au niveau du buste ..... **B+/TB 36€**

62 Neuf deniers des colonies françaises, 172[?], Lec. 190, p. 146, Usure importante rendant illisible la lettre d'atelier et le millésime ..... **B 45€**

63 Tiers d'écu de France, 1721, Rennes, 9, flan neuf, Dr.2/568, Stries d'ajustage sur le portrait et paillage sur l'écu de France ..... **TB/TB+ 42€**

64 Écu aux branches d'olivier, 1739, Rouen, B, 170.235 ex., Dr.2/579, Flan taché. Forte usure sur le buste ..... **TB 40€**

65 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1728, Lille, W, 203.254 ex., Dr.2/580, Usure importante surtout au niveau du portrait du roi ..... **B/B+ 35€**

66 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1731, Tours, E, 150.281 ex., Dr.2/581, Faible relief au niveau du buste du roi. Petit coup sur le revers ..... **B+/TB 40€**

67 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 17[?], Amiens, X, Dr.2/580, Usure très importante et petits chocs ..... **B- 12€**

68 Demi-écu au bandeau, 1747, Lille, W, 369.348 ex., Dr.2/585, Flan taché ..... **TB 39€**

69 Dixième d'écu au bandeau, 1741, Rouen, B, Dr.2/587, Usure régulière ..... **TB+ 35€**

70 Dixième d'écu au bandeau, 1743, Lille, W, 28.470 ex., Dr.2/587, Flan un peu court .. **TB+/TTB 79€**

71 Écu dit "à la vieille tête", 1772, Limoges, I, Dr.2/589, Usure importante et stries d'ajustage au revers ..... **B/B+ 65€**

72 Écu dit "à la vieille tête", 1774, Bayonne, L, 2.967.912 ex., Dr.2/589, Stries d'ajustage sur l'écu. Reliefs faibles au niveau du buste ..... **B+/TB+ 55€**

Louis XVI - (1774-1793)

73 Écu aux branches d'olivier, 1785, Bayonne, L, 2.005.074 ex., Dr.2/616, Stries d'ajustage au revers ..... **TB+ 52€**

74 Écu aux branches d'olivier, 1784, Perpignan, Q, 748.256 ex., Dr.2/616, Stries d'ajustage sur le buste ..... **TB+ 42€**

75 Écu aux branches d'olivier, 1786, Toulouse, M, 1.714.597 ex., Dr.2/616, Stries d'ajustage importantes sur le portrait du roi. Flan taché au droit et au revers ..... **TB+ 48€**

76 Dixième d'écu au buste habillé, 1786, Paris, A, 44.545 ex., Dr.2/620, Flan voilé. Rayure au revers. Deux coups sur la tranche ..... **TB/TB+ 34€**

77 Demi-sol à l'écu, 1782, Paris, A, 1er sem., Dr.2/626, Patine foncée ..... **B+ 28€**

78 Demi-sol à l'écu, 1784, Paris, A, 2e sem., très peu, Dr.2/626, Usure régulière. Point d'oxyde à gauche de l'écu de France ..... **B+ 28€**

79 Liard à l'écu, 1786, Metz, AA, Dr.2/627, Flan large. Défaut de flan sur le joue du roi .. **TB+/TTB 42€**

80 Liard à l'écu, 1788, Lyon, D, Dr.2/627, Patine marron ..... **B/TB 25€**

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

FAUSSE GAULOISE RETIRÉE DE MONNAIES XXIV :

La monnaie n° 1034 de la vente **MONNAIES XXIV**, nous ayant été signalée comme fausse par des numismates anglais, dont Philippe de Jersey, est retirée.

Cette monnaie, vendue par E. BOURGEY dans son catalogue du 15 novembre 1972, est censée provenir d'un trésor mentionné par Van Arsdell (cf. Celtic coinage of Britain, R. D. Van Arsdell, p. 550-551, Modern Forgeries).

Ce statère du type de Whaddon Chase serait des mêmes coins que celui qui est illustré en planche 4, 1476-3F. Cette monnaie proviendrait d'un trésor, trouvé en 1944 entre Guildford et Haslmere, apparu sur le marché en 1961. Il contenait des statères de type Gallo-Belgic E, Gallo-Belgic X et de Whaddon Chase, dont environ 150 exemplaires furent vendus.

Au fur et à mesure et jusqu'à la fin des années 1970, les soupçons ont augmenté au sujet de ce trésor dont l'authenticité était remise en cause par certains. Les opinions divergèrent jusqu'à ce que la controverse soit exposée dans la *Gazette* de 1978. En 1984, la contrefaçon est prouvée par des analyses métallurgiques. La gravure des coins serait différente de celle des monnaies antiques et serait donc le travail d'un faussaire moderne. Ce graveur est décrit comme un incompétent ; les monnaies supposées fausses sont censées avoir été fabriquées sur une période de cent ans alors qu'elles contiennent toutes les mêmes erreurs de gravure...

Le faussaire ne fut jamais appréhendé...

Nous retirons cette pièce...

POTIN

La pièce de couverture de l'une des dernières grandes ventes Spink, un sou d'or unique d'un roi anglais dont on ne connaissait pas de monnaie, a été achetée 200.000 £ par un collectionneur américain, mais les autorités anglaises refusent le visa d'exportation de la pièce et les musées anglais n'ont pas eu le temps de s'organiser... Un accord à l'amiable interviendra probablement pour garder la pièce en Angleterre, le collectionneur américain n'ayant apparemment pas l'intention de déménager pour rejoindre sa pièce !

POTIN

Grosse inquiétude aux USA, dans le milieu professionnel : un fonds d'investissement en monnaies US rares, au capital de cinquante millions de dollars, est attaqué par le politicien local... Les numismates gestionnaires de ce fonds ne semblent pas malhonnêtes mais le plus important d'entre eux est politiquement républicain et semble avoir eu une très grosse responsabilité dans le basculement très discuté de son État, l'Ohio, dans le camp Bush lors des dernières élections. Le politicien qui l'attaque est démocrate... et veut manifestement sa peau.

On lui reproche entre autres d'avoir accepté des investissements du fonds de pension local qui gère les retraites des fonctionnaires de l'État (et oui, ça se passe comme ça là-bas.. vous imaginez les caisses de retraite françaises investissant sur le statère gaulois ? Science-fiction, mais cela aurait été préférable à du France-Télécom...).

L'inquiétude des professionnels était que cinquante millions de dollars de pièces rares soient jetés sur le marché... la situation semble pourtant se calmer.

BONNE NOUVELLE POUR LA MONNAIE DE PARIS !

Un contrat portant sur la fabrication d'1,25 milliard de pièces de monnaie vient d'être signé, la MdP va fournir les six pays de la Communauté économique et monétaire des États de l'Afrique centrale (CEMAC - Cameroun, Congo-Brazzaville, Gabon, Guinée Équatoriale, République Centrafricaine et Tchad).

Une nouvelle gamme de 8 pièces sera créée et produite par l'usine de la Monnaie de Paris, située à Pessac (Gironde). Au total, ce sont quelques 33 millions de personnes qui utiliseront ces pièces, distribuées par les agences et dépôts de la BEAC dans les 6 pays de la CEMAC.

NIPPONE RETIRÉE DE MONNAIES XXIV

Le Koban Manen du Japon, n° 2540, est une copie, la pièce est retirée.

15 OCTOBRE ; sortie du FRANC VI et de l'EURO 3, qui deviennent annuels

Les annonceurs désirant prendre une publicité dans ces ouvrages peuvent le faire jusqu'à la fin du mois de juin en contactant publicite@cgb.fr pour avoir les tarifs et les modalités techniques.

Formats possibles : de la carte de visite à la double page.

Professionnels, Libraires, Numismates, Associations Numismatiques, n'hésitez pas à vous faire connaître ou à annoncer vos manifestations.

LES SITES D'ATELIER : ROUEN

J'ai découvert la numismatique très recemment en 2002 avec l'arrivée de l'euro dans nos porte-monnaies. Comme beaucoup d'autres j'ai été attiré naturellement par l'idée de regrouper une collection complète des séries des États membres ainsi que des micro-États.

Grâce à internet j'ai pu réunir rapidement cette collection en état neuf et me suis retrouvé à cours de recherche, ce qui en numismatique est un aspect primordial et très stimulant.

Il m'en fallait plus et c'est de cette manière que j'ai acheté par curiosité le FRANC IV pour découvrir de nouveaux horizons.

Quelle n'a pas été ma surprise de découvrir que ma ville natale de Rouen avait frappé monnaies jusqu'en 1857 avec les bronzes de Napoléon III tête nue!

Arrivé sur la région parisienne depuis mai 2001 suite à ma recherche d'emploi et me sentant déraciné de ma Normandie, j'ai alors eu l'idée de me rapprocher de mes racines en relevant le défi de regrouper toutes les monnaies modernes de ma ville dans le meilleur état possible.

Et après tout pourquoi se limiter aux modernes ? Rouen n'est pas née à la fin du XVIIIe siècle ! Il m'est apparu évident que ma collection devait s'étendre aux origines de la ville et aux jetons, billets et médailles ! Un travail de Titan ! Doublé d'une nécessité en liquidité difficilement envisageable à mon âge.

Plus de doute possible ! Il me fallait coupler une collection réelle limitée par les finances à une collection virtuelle, limitée uniquement par le temps libre. Cette collection virtuelle aurait le mérite de m'apporter l'information nécessaire à la construction efficace de ma collection personnelle et m'éviter rapidement les écueils du néophyte.

Pour cela je devais récupérer de l'information fiable, basée sur l'image plus que sur le texte pour dresser un portrait de l'existant. Il fallait une structure à la fois souple et précise. Michel Prieur avait la solution : créer un site internet sur l'atelier de Rouen !

Il sera la vitrine de la numismatique rouennaise, à terme plus complet que n'importe quel musée sur ce domaine. Il permettra en outre de récupérer de l'information en motivant le visiteur à envoyer des photos de ses monnaies pour apporter sa pierre à l'édifice.

Il sera un instantané accessible à tous de l'état d'avancement de mes recherches, consultable 7j/7 et 24h/24 par toute personne connectée sur internet.

J'ai été agréablement surpris de constater qu'un site web n'est pas en lui même une entreprise difficile à mettre sur pied. Tout comme un livre, il est simplement composé de page reliées les unes aux autres. Il n'est pas nécessaire d'avoir fait bac +10 en informatique.

Des logiciels tels que Dreamweaver ou Frontpage permettent de créer aisément vos pages. Ils traduisent votre création (mise en page du site) en code HTML (le code interprété par les navigateurs web quand vous surfez sur internet). Le tout est très instinctif.

Par analogie en regardant ce que j'avais créé et ce qu'il en résultait en code HTML j'ai pu aisément comprendre comment s'articulait une page internet.

Le site s'est vite construit et j'ai ainsi pu organiser au fur et à mesure toute l'information à ma disposition. D'abord dispersées sur mon ordinateur, les photos ont été minutieusement classées et chaque plus bel exemplaire prenait place dans les tableaux du site.

En le créant j'ai pu appréhender des périodes plus anciennes de l'histoire monétaire de ma ville et affiner mes connaissances. En retour de cet effort j'ai pu entrer en relation avec d'autres collectionneurs enthousiastes qui m'ont aidé à compléter le site.

J'ai pu ainsi disposer de ressources fiables, d'images inédites. Comme un archéologue dépoussiérant un fossile j'ai fait lumière sur nombre de variétés de légendes et d'effigies qu'aucun livre de numismatique ne décrit.

À cela une seule raison : aucun livre de numismatique ne traite spécifiquement des « sous unités » de la numismatique française que sont les ateliers !

Comment vouloir effectuer un travail complet et en profondeur sans chercher à découper le paysage numismatique en la plus petite parcelle cohérente possible : l'atelier ?

Collectionner un atelier c'est embrasser le travail d'une petite équipe de personnes, redonner un sens et une logique à des monnaies parfois difficilement identifiables perdues dans un lot bon marché.

Plus qu'un Duplessy, un Droulers où même un Franc, il serait bien plus intéressant d'avoir un Rouen, un Paris ou même un Dun-le Roi (1 monnaie !) pour aller au cœur de la numismatique.

Cette voie est suivie depuis longtemps par Mr Crépin, auteur des Doubles et Deniers Tournois que je tiens à remercier ici vivement pour son aide précieuse et son sens aigu de la communication et de l'entraide.

Après une première mouture du site de Rouen, j'ai changé la présentation de celui-ci en mars dernier. J'ai par ailleurs conservé la structure initiale sur mon ordinateur, plus facile à appréhender pour débuter.

Ayant pris contact avec des numismates spécialisés sur Nantes et récemment sur Amiens, je leur ai proposé de l'utiliser pour démarrer rapidement leurs sites personnels que vous pourrez trouver aux adresses suivantes :

Nantes : http://perso.wanadoo.fr/atelier-t/

Amiens : http://perso.wanadoo.fr/atelier.amiens/

Si vous aussi vous êtes motivé pour collectionner un atelier sans restriction aucune et que voulez vous lancer dans l'aventure, n'hésitez pas à me contacter à l'adresse : geoffroy.cole@wanadoo.fr

Geoffroy COLÉ

Forum des Amis Du Franc n° 109

PAS DE CHANCE POUR LES « COMMUNES »

Dans le FRANC VI, des cotes baissent.... d'autres montent... Nous avions peut-être mal évalué la rareté de certaines pièces, des lots sont peut-être apparus, on en conclut que certaines pièces sont plus communes que supposé : les cotes baissent. D'autres sont plus rares qu'estimé dans le FRANC V : les cotes montent...

Imaginons ensemble le petit marchand qui se précipitera sur ses plateaux à la sortie du FRANC VI pour modifier ses étiquettes en fonction des nouvelles cotes. Statistiquement, il aura majoritairement des cotes qui baissent, puisque ce sont les pièces les plus courantes qui ont le plus de chances de se trouver dans ses plateaux.... Dur.

REGARDEZ BIEN LA DATE .... SI, SI...

Collection Patrick SCHWAB, ... nous avons déjà publié une 1 franc 1889 en état comateux, voici une 50 centimes de cette année, où, faut-il le rappeler, il n'y eut que la série Fleur de Coin fabriquée à une vingtaine d'exemplaires... Si nous voyons apparaître d'autres valeurs avec de tels états de circulation, il faudra bien se rendre à l'évidence : à l'époque, un cambrioleur particulièrement intellectuel vola l'une des trente boîtes... et paya avec le contenu ! *Sic transit gloria mundi...*

SANS COMMENTAIRE

Bonsoir monsieur, juste pour votre information, et en réaction à votre article dans le BN n°10 concernant Ebay, je vous confirme qu'Ebay n'autorise pas la vente de pièces à francisque mais aussi d'une pièce de 5 francs à l'effigie de Pétain. J'ai essayé de vendre mon exemplaire, la vente a été annulée dans la nuit par Ebay.

J'ai tout de même essayé, avec 3 courriels, de convaincre les personnes de chez Ebay que vendre une pièce Pétain correspondait tout à fait à leur charte. Je leur ai prouvé que vendre une pièce de collection n'était pas une incitation à la haine raciale, qu'avec un tel raisonnement on peut interdire les pièces de Napoléon qui a envahi l'Europe. Je leur ai même montré que plusieurs objets, en rapport avec Pétain, étaient en vente chez eux (timbres, livres...). Il est clair qu'Ebay évite à tout prix les problèmes qu'ils ont rencontrés avec les insignes nazis (il faut quand même voir l'amalgame !) et qu'ils sont seulement préoccupés par éviter les problèmes.

Cordialement, T. R.

FAUX EXCEPTIONNEL

Découvert par Jean-Claude DEROCHE, un faux 10 francs Napoléon III lauré, en argent (patine et sonorité sur le marbre correspondent), d'une qualité de gravure telle que l'on se demande si le coin d'origine n'était pas authentique. L'exemplaire était certainement doré à l'origine (il n'en reste pas de trace) et il a longuement circulé... encore un mystère, ou un faussaire hors classe !

Un lingot d'or de 250 kg

jeudi 16 juin 2005 (Reuters - 12:11)

« TOKYO - Mitsubishi Materials annonce avoir fabriqué le plus gros lingot d'or au monde, un bloc de 250 kg évalué à quelques 3,44 millions de dollars aux cours actuels.

La société japonaise, qui figurait déjà dans le Guinness des records pour avoir créé en 2000 un lingot de 200 kg, avait perdu son titre l'année dernière pour un lingot de 220 kg produit à Taiwan.

"Nous avons décidé de créer un lingot encore plus gros, cette fois, pour exposer au monde notre technologie, et nous avons réussi", a déclaré l'entreprise. »

NOUVELLES DES E-BOUTIQUES

4608 monnaies romaines offertes pour 275 personnages et 80 ateliers à http://www.cgb.fr/boutique/romaines.html
919 monnaies offertes pour 39 pays, dont de nombreux essais et des Colonies Générales à http://www.cgb.fr/boutique/colonie.html
2279 monnaies offertes pour 181 pays à http://www.cgb.fr/boutique/monde.html
€uro : 600 monnaies ou séries courantes et commémoratives des 17 pays à : http://www.cgb.fr/boutique/euro.html
11457 billets disponibles pour 210 pays à http://www.cgb.fr/boutique/billets.html
5266 monnaies françaises modernes disponibles pour à http://www.cgb.fr/boutique/modernes.html

EAUZE : FESTIVAL GALLO-ROMAIN

Nous serons présents à la deuxième bourse numismatique et archéologique d'Eauze le 17 juillet 2005 comme nous avions participé l'année passée à sa première édition.

Cette manifestation s'insère dans le festival « Galop Romain » qui dure du vendredi 15 juillet au dimanche 17 juillet avec l'élection « mister Jules II », je ne suis pas candidat, des animations autour de la place de la mairie avec grillades et soirée dansante, le vendredi, course de char romain le samedi, rallye pédestre le dimanche, le tout accompagné de l'Armagnac dont Eauze est la capitale, à boire avec modération.

Mais Eauze, c'est aussi une visite des fouilles le samedi à partir d'une montgolfière captive, la présence de légionnaires romains de la Legio VIII Augusta qui feront des démonstrations près de l'Église, des artisans locaux le samedi toute la journée.

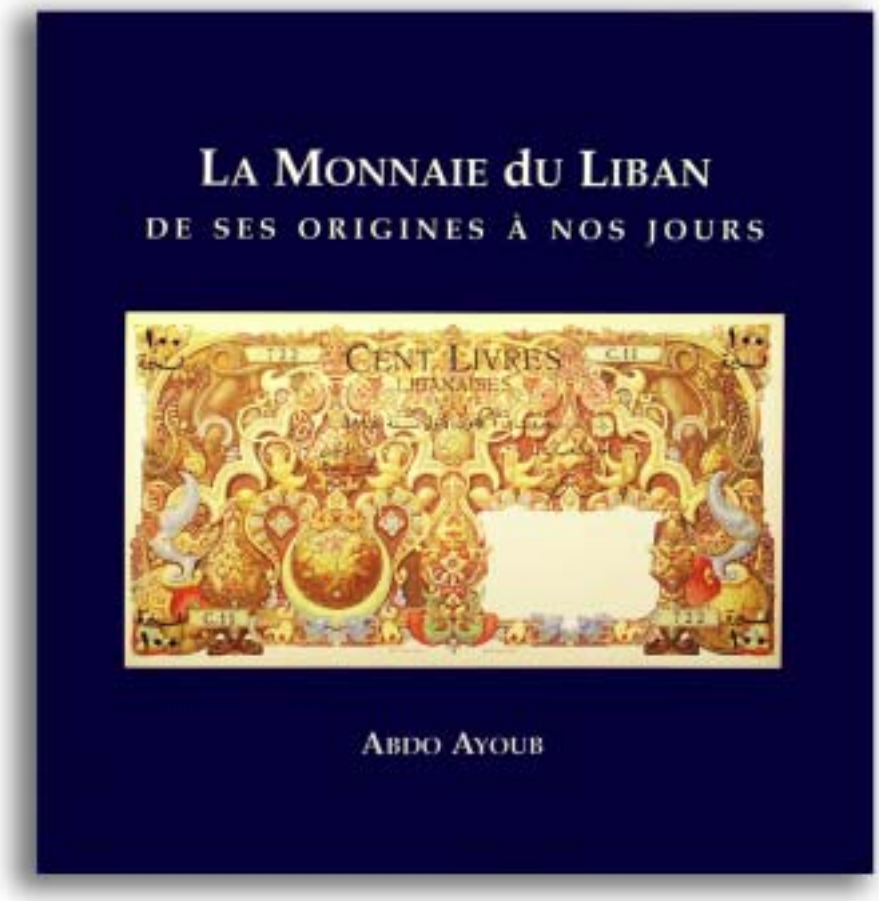
C'est aussi le salon numismatique qui se tiendra dans la salle des fêtes de 9h30 à 18 heures. À 16 heures, une conférence traitera du trésor d'Eauze, découvert en octobre 1985 et qui est présenté au musée depuis 10 ans. Il faut absolument venir visiter ce musée d'Eauze, présentant l'intégralité du trésor, plus de 28.000 deniers et antoniniens, mais aussi des aurei, des bijoux et des parures ainsi que du matériel archéologique. Le musée retrace aussi l'histoire de la ville qui fut, ne l'oublions pas, la capitale de la Novempopulanie au IVe siècle. Enfin, le dimanche matin entre 11 heures et 12 heures, vous pourrez retrouver Diane Schenouda et Laurent Schmitt sur Europe 1 qui évoqueront pour votre plus grand plaisir, nous l'espérons, l'histoire de ce fantastique trésor.

Alors rendez-vous tous à Eauze entre le 15 et le 17 juillet 2005. Nous serons présents avec la Librairie CGF. Si vous avez des commandes, n'oubliez pas de nous les faire parvenir avant le samedi 9 juillet 2005.

Bonnes vacances

Le coin du libraire

La Monnaie du Liban, de ses origines à nos jours par Abdo AYOUB (Beyrouth 2005, relié toile sous boîtier, 28,5 x 29, 216 pages, illustré en couleur, 75 €).



Le livre que nous vous présentons ici est absolument exceptionnel et n'a que peu d'équivalents dans le Monde. C'est un livre d'art consacré aux billets, une reproduction par page : ce sont des billets faits par la Banque de France... c'est la première fois que nos productions nationales sont illustrées dans un livre d'une telle qualité.

« La Monnaie du Liban » nous raconte par ces billets l'histoire de ce pays qui arraché par les hasards de l'histoire du défunt empire ottoman, va tenter non sans mal de se construire.

En 1919, est créée provisoirement la Banque de Syrie dont les émissions les plus représentatives sont les billets de style anglais imprimés par Bradbury, Wilkinson & C°. A cette époque, les Anglais depuis l'Égypte dominent militairement la région et fort naturellement la livre égyptienne s'impose.

En 1924, la Banque de Syrie fondée à Paris devient la Banque de Syrie et du Grand Liban. Les austères billets « anglais » font place à des billets imprimés par la Banque de France. Inspiré par un orientalisme exubérant et par les multiples monuments du Liban, les artistes français tels que Clément-Serveau, Demareg ou Boulas rivalisent de génie pour créer de magnifiques billets colorés.

Rebaptisé, en 1939, Banque de Syrie et du Liban, l'institut d'émission poursuit cette même politique. Cependant, la guerre met en difficulté l'approvisionnement en billets qui sont alors de nouveau imprimés par Bradbury, Wilkinson & C° : l'aviation allemande contrôlant l'espace aérien de l'Est de la Méditerranée depuis la Crête, les billets acheminés sont sécurisés par un système judicieux de surimpression de bandes ou de motifs de couleur. Ainsi, les billets éventuellement tombés entre les mains de l'ennemi seront automatiquement détectés : un système qui fait aujourd'hui la joie des collectionneurs.

Après guerre avec la dépréciation du franc face à la livre sterling, la Banque acquiert peu à peu son indépendance avec une dissociation entre la livre syrienne et la livre libanaise, avec des billets surchargés « Syrie » ou « Liban » qui circuleront parfois simultanément dans l'un ou l'autre des deux pays.

L'aboutissement sera la création de la Banque du Liban en 1964 destinée à réguler une certaine anarchie financière (1963-1966). La Banque tourne la page de l'iconographie des artistes français et confie la fabrication de ses billets à Thomas de la Rue. La vigueur de la livre libanaise n'allait cependant pas résister longtemps à la guerre civile qui éclate en 1975. Le conflit palestinien, l'invasion israélienne, l'anarchie des finances publiques, les dépenses de guerre et les diverses spéculations allaient irrémédiablement couler la livre libanaise, le cours contre dollar passant de 3,81 livres 1982 à 1508 livres 2003, aboutissant à la création de billets certes colorés mais avec des valeurs faciales multipliant les zéros.

Reste pour le bonheur de tous, cet extraordinaire billet de 100 livres de 1945 fabriqué par la Banque de France et que certains qualifient de plus beau billet du Monde. Pour l'auteur, il n'y a pas de doute : il illustre la couverture.

De format agréable et adéquat, l'ouvrage est abondamment illustré en couleurs y compris pour les monnaies de chaque période. De nombreuses annexes complètent l'ouvrage. En fin d'ouvrage, un étui contient cinq monnaies : 5, 10, 25 et 50 piastres, et 1 livre. Ces monnaies illustrent le souvenir de la livre libanaise forte, sans aucun doute un souvenir émouvant pour tous les Libanais qui ont connu le « Liban d'avant ».

Nous avons toujours apporté notre soutien à M. Ayoub pour la poursuite de la réalisation de son ouvrage. Et quand, une fois son ouvrage dans les mains, je le félicitais, c'est plus de l'émotion, que de la satisfaction, qui était lisible sur son visage. Ce livre dépasse le simple statut de livre de numismatique, car il s'agit aussi d'un livre d'art et d'un livre d'histoire, et il porte par dessus tout le patrimoine collectif des Libanais, et ce à un moment où le peuple libanais recouvre sa pleine liberté.

Laurent COMPAROT

« Aux Innocents les mains pleines ».

L'équipe CGB/CGF, poursuivant sa politique de déclaration des trésors découverts en France, conformément à la loi en vigueur, a eu récemment l'occasion d'étudier un petit dépôt monétaire découvert dans le Tarn et qui était caché dans un four à pain. Avec ses vingt-deux monnaies, ce trésor paraissait de prime abord sans grand intérêt : il se compose de seize douzains ou quinzains de billon, royaux et féodaux, d'un écu d'argent de Louis XIII (1643, Paris, rose), d'un écu (1648, Toulouse) et de deux demi-écus à la mèche longue de Louis XIV (1647, Montpellier), d'un demi-franc d'Orange de Frédéric-Henri de Nassau au millésime 1642 et surtout d'un magnifique et rarissime franc frappé en 1645 à Avignon sous Innocent X (1644-1645). Cette monnaie, dont on ne connaissait qu'un seul autre exemplaire conservé au Musée de Lyon, a été frappée avec les mêmes coins que l'exemplaire lyonnais et offre un état de conservation nettement supérieur. Les monnaies de ce dépôt monétaire seront mises sur le marché à l'issue d'une vente sur offres que nous préparons pour le second semestre 2005 ; elles seront accompagnées de dix autres trésors monétaires - ou plus - allant jusqu'à la Révolution française... souvent pour le plus grand profit des inventeurs qui ont joué sur la clarté et pour celui des collectionneurs qui seront certains d'acquérir des exemplaires non seulement authentiques mais surtout porteurs de leur histoire propre...

Arnaud CLAIRAND

FDC/BU : ATTENTION AUX PRIX !

La rédaction du FRANC VI montre à l'évidence plusieurs choses concernant les monnaies FDC de la Ve République... Elles se trouvent dans les boîtes FDC ou en proviennent.

Compte tenu des techniques de fabrication, on ne trouve pratiquement pas de FDC 65 hors les boîtes FDC et, dès que celles-ci disparaissent et sont remplacées par les BU, les pièces les moins maltraitées à la fabrication s'y trouvent.

Ceci ne signifie pas, très loin de là, que les pièces contenues dans les BU sont FDC. Mais ce sont celles qui ont subi, théoriquement, le moins de chocs.

Bref, les boîtes se trouvent à l'évidence avoir deux statuts différents : ce sont des objets de collection de plein titre et tout à fait légitimes, c'est certain, mais ce sont aussi des réserves à pièces FDC – ou presque – pour les collectionneurs de pièces « à l'unité ».

Il est de notoriété publique que, depuis des décennies, les professionnels découpent sans vergogne les boîtes pour fournir à leurs clients la pièce, le millésime et la faciale qu'ils désirent. L'un d'entre eux, qui explique calmement qu'il a dû découper une dizaine de milliers de boîtes en vingt ans, précise même qu'il déposait à la banque avec sa monnaie superflue les faciales extraites des boîtes FDC qui ne trouvaient pas preneur... Certes, on ne devrait pas découper des boîtes qui ne sont pas prévues pour cela mais nous ne voyons ni comment l'interdire, ni comment l'empêcher, ni pourquoi l'empêcher. Le droit de propriété inclut, juridiquement, le droit d'user et d'abuser....

L'analyse des cotes des FDC montre que l'on arrive à vendre sans aucune difficulté presque n'importe quel découpage de boîte de telle sorte que le total des prix des pièces à l'unité soit très très largement supérieur au prix de la boîte complète...

Conclusion simple : le nombre des boîtes subsistantes est déjà largement inférieur à la quantité théorique produite et vendue à l'origine et les prix actuels des boîtes sont trop bas...

Que va-t-il se passer ?

Logiquement, les prix des boîtes devraient monter... au moins assez pour que les professionnels ne trouvent plus de profit à les mettre en pièces... (c'est le cas de le dire !)

Si vous n'avez pas encore de boîtes FDC et BU, pensez-y, et si vous cherchez à constituer des années en FDC « à la pièce », découpez une boîte... inutile de payer cher quelques coups de ciseaux... À ce propos, toujours garder suffisamment de plastique autour de la pièce afin d'une part de la protéger et d'autre part d'avoir la preuve qu'elle provient d'un découpage de boîte.

Il faudra certainement reconsidérer sérieusement les prix des boîtes FDC si ce mouvement de découpe se poursuit, comme on peut le supposer à la vue des prix de vente des découpages de boîte...

Il faudra trouver le « prix d'équilibre » où l'intérêt de découper une boîte deviendra nul. Sachant que le nombre des collectionneurs « à la pièce » est probablement vingt fois plus grand que celui des collectionneurs « de boîtes », le mouvement risque d'être violent.

LES AMIS À LA MONNAIE DE PARIS

Nous étions vingt-et-un à nous retrouver ce jeudi 9 juin devant l'entrée du Musée à 14 heures. En premier, nous avons visité rapidement le rez-de-chaussée du Musée de la Monnaie, qui était précédemment le lieu de la fabrication des espèces avant le déménagement à Pessac en 1973.

Une conférencière accompagna nos pas, retraçant l'histoire de notre Monnaie de Charlemagne à l'Euro, mais en ne s'attardant que sur la Livre de Charlemagne, le Franc à Cheval de Jean II le Bon, le Franc d'Henri III, la monnaie avant la Révolution, enfin la création du Franc moderne en 1795 jusqu'à sa disparition programmé et son remplacement par l'Euro en 2002. L'examen de vitrines où se trouvaient un certain nombre de coins nous permis d'aborder la fabrication monétaire avant de terminer ce rapide tour d'horizon par le rôle joué par la Monnaie, située au 11 quai de Conti et l'Histoire succincte du bâtiment de la fin du XVIIIe siècle (depuis 1770) jusqu'à nos jours.

La deuxième partie de notre visite fut consacrée à la visite des ateliers de fabrication qui ne *fabriquent* plus guère. La Monnaie est la dernière usine intra-muros de Paris, mais il règne déjà une atmosphère d'abandon et si les machines semblent encore fonctionner, tout semble déjà appartenir au Passé : le Musée continue de gagner sur l'Atelier. Néanmoins, cet aspect technique teinté d'amertume nous permit de découvrir le matériel et les techniques de gravure et de fabrication. Cette seconde partie de la visite s'achevait quand les pas de notre guide nous amenèrent vers le grand escalier d'apparat et la salle Dupré.

Monsieur Dov Zérah, directeur de la Monnaie, nous y retrouvait quelques instants plus tard pour nous entraîner dans la troisième partie de notre visite. Le Directeur nous retraça tout d'abord l'historique de la « Maison » depuis le Palais situé sur l'île de la Cité à l'époque Carolingienne, en passant par l'atelier médiéval de la rue de la Bretonnerie avant l'installation derrière la rue de la Monnaie, à côté de la « Samaritaine », la bien-nommée avant d'évoquer l'arrivée du balancier venu d'Augsbourg sous le règne de Henri II et le conflit qui en résulta, retardant la mécanisation pendant un siècle. Les siècles défilaient devant nos yeux sous les lambris avec en face d'un côté le Pont-Neuf et la « Samar » et de l'autre l'enfilade du Louvre avec sa colonnade, spectateurs amusés, devant le Directeur, excellent orateur mais debout comme nous-mêmes, situation que tout le monde finit par trouver inconfortable.

Ce long intermède historique, tout à fait passionnant (on a rarement l'occasion d'écouter l'Histoire sur les lieux même où se produisirent les événements racontés !), se terminait bien sûr par l'évocation de la grande maison, la Monnaie, étape ultime de la construction d'un bâtiment exceptionnel en plein XVIIIe siècle et qui frappa la monnaie des Rois, des Empereurs et des Républiques depuis 1773.

Après l'historique, vint la description des activités actuelles et, oh surprise, nous découvrîmes un autre aspect de la Monnaie, l'activité commerciale d'aujourd'hui avec ses contraintes économiques. Monsieur Dov Zerah nous a donné l'image d'un homme attaché au sens de sa fonction, passionné par son histoire, dévoué à son futur, contre vents et marées, et nous eûmes la chance de pouvoir établir un dialogue, aux pieds de l'escalier monumental chargé d'Histoire, et ce moment fut pour nombre d'entre nous le plus intéressant et le plus passionnant de notre visite.

À tour de rôle, nous avons pu poser toutes les questions, sans complaisance et Monsieur Dov Zerah y répondit avec franchise et réalisme. Il était déjà 17h00. Il restait au président des ADF à remercier le Directeur de la Monnaie pour son accueil, et pour ceux qui avaient pu rester jusque là, nous terminâmes notre parcours par la boutique, en pleine transformation.

Devant le succès remporté par cette visite et en regrettant de ne pas avoir pu visiter le premier étage du Musée où sont conservés de nombreux témoignages de l'histoire du franc, nous nous proposons de recommencer ce type de visites à la Monnaie de Paris ou au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France et de nous retrouver une à deux fois par an, à Paris ou en Province afin d'en découvrir les richesses et d'en partager les fruits.

Laurent SCHMITT

MONNAIES XXIV : J-7

Vous avez maintenant tous reçu **MONNAIES XXIV**, mais nous avons eu « chaud ». Le catalogue devait être expédié le mardi 24 mai et le mercredi 25 mai 2005. Nous avions bien reçu nos exemplaires le lundi 23 mai comme prévu. Mais malheureusement, le catalogue qui est expédié de Saint-Just-la-Pendue (Loire), n'était toujours pas parti le vendredi 27 mai, la machine à affranchir, neuve par ailleurs, était en panne aux dires de l'imprimeur. Après que nous ayons piqué un « coup de sang », bien légitime, **MONNAIES XXIV** était enfin expédié entre le vendredi 27 et le lundi 30 mai, entraînant une semaine de retard dans l'acheminement et la livraison de ce dernier chez vous !

Deuxième imbroglio, **MONNAIES XXIV**, c'est 840 pages, donc impossible de le faire rentrer dans nos enveloppes classiques, puis dans vos boîtes à lettres, classiques, elles aussi. Nous avons pris le parti de couper logiquement le catalogue en deux avec **MONNAIES XXIV *Antiques***, 352 pages et 1049 lots et **MONNAIES XXIV *Royales, Modernes et Étrangères***, 1530 numéros avec 496 pages. Beaucoup d'entre vous n'ont pas compris pourquoi ils n'avaient reçu qu'une partie du catalogue de **MONNAIES XXIV**. Tout simplement, nous avons sélectionné les envois en fonction de vos choix de collection et de vos achats dans nos différents catalogues.

Pour résumer, un très gros catalogue avec huit jours de moins pour les visites et la réception des ordres, en conséquence, depuis le 6 juin, vous êtes en moyenne entre huit et quinze, chaque jour, à venir voir les monnaies. Pour la dernière semaine de vente qui risque d'être « mouvementée », n'oubliez pas de prendre rendez-vous. Au premier étage, nous ne pouvons recevoir correctement que trois personnes à la fois, à condition qu'elles ne regardent pas les mêmes pièces.

Aujourd'hui, vendredi 17 juin, nous envoyons un courriel à tous ceux qui sont inscrits sur nos différentes listes de diffusion, pour savoir si vous avez bien reçu l'une ou l'autre des deux parties de **MONNAIES XXIV**.

En nous renvoyant votre bordereau d'ordres pour **MONNAIES XXIV**, n'oubliez pas de dater et de signer votre ordre. Pensez au budget. Si vous avez reçu les deux catalogues, parce que vous collectionnez les antiques et les royales ou modernes, vous pouvez n'utiliser qu'un seul bordereau. Pour nous faire parvenir vos ordres par courrier, attention, n'oubliez pas d'affranchir correctement celui-ci, la date de la poste ne fait pas foi, nous devons donner les résultats le 30 juin 2005. À chaque fois, nous avons des lettres qui nous arrivent après la fin du dépouillement. Votre ordre peut nous parvenir par ***fax au* 33/ (0)1 42 36 66 38** ou au ***à défaut au* 33/(0)1 40 26 42 95**, mais en vérifiant par téléphone que votre ordre nous est bien parvenu. Enfin, et le plus simple, par e-mail à **vso@cgb.fr**, vous recevrez automatiquement un accusé de réception.

Enfin un dernier conseil à une semaine de la clôture, quels que soient vos ordres, évitez les chiffres ronds car pour un ou deux euros, vous pouvez rater la pièce que vous cherchiez depuis longtemps. Bonne chance et bonne chasse à tous. Retrouvez-nous dès le vendredi 30 juin pour les résultats de **MONNAIES XXIV**.

Laurent SCHMITT

VARIÉTÉS D'€URO

LES VARIETES D'EUROS : Italie - Portugal - Belgique - Luxembourg - Autriche

L'étude de ces variétés n'ayant été réalisée que sur quelques dizaines de pièces, pour chaque type monétaire, nous ne pouvons pas donner d'estimation de leur fréquence. À l'exception de la 1 euro 2002 italienne type 2, il est très probable qu'aucune ne soit rare. Tout résultat de comptage serait le bienvenu.

10 centimes 2002 - Italie

Les 3 variétés connues se distinguent par les variations des caractères de la signature CM à l'avers :

- Type 1 : CM petit et gras. La jambe gauche du M est très inclinée.
- Type 2 : CM moyen et maigre. C et M sont plus éloignés l'un de l'autre. Le haut du M est assez plat.
- Type 3 : CM grand et maigre. C et M sont proches l'un de l'autre.

Le type 1 est réputé moins fréquent.

1 euro 2002 - Italie

Les 2 variétés connues se distinguent par la présence ou non de la signature CL au revers :

- Type 1 : présence de la signature CL.
- Type 2 : absence de la signature CL.

À noter : la plupart des pièces signalées « sans signature » sont en réalité des artéfacts (coin obstrué). Nous n'avons jamais observé de type 2 « variété vraie », mais son existence nous a été confirmée (notamment par André Duquet, que nous remercions pour l'image).

1 euro 2002 - Portugal

Les 2 variétés connues se distinguent par le nombre différent de stries sur la tranche :

- Type 1 : chaque série compte 29 stries (nombre habituel)
- Type 2 : chaque série compte 28 stries

Le type 2 est réputé moins fréquent.

1 centime 1999 - Belgique

Les 2 variétés connues se distinguent par la taille des étoiles, à l'avers :

- Type 1 : petites étoiles
- Type 2 : grandes étoiles

Le type 2 est réputé moins fréquent.

Ã noter : André DUQUET précise que la décision de modification de la taille des étoiles aurait été prise pour des raisons d'esthétique (cf. détail dans le catalogue Eurio du site ADE).

20 centimes 2002 - Belgique

Les 2 variétés connues se distinguent par la taille des étoiles, à l'avers :

- Type 1 : petites étoiles
- Type 2 : grandes étoiles

Le type 2 est réputé moins fréquent.

2 euros 2002 - Luxembourg

Les 2 variétés connues se distinguent par la taille des étoiles du bandeau, à l'avers :

- Type 1 : grandes étoiles, proches de la limite cœur / couronne
- Type 2 : étoiles plus petites, moins proches de la limite cœur / couronne

À noter : nous n'avons pas encore trouvé de type 1 présentant une tranche de type 1 A (cf. variétés de tranche des 2 euros dans un prochain BN).

2 euros 2002 - Autriche

Les 2 variétés connues se distinguent par la taille des étoiles de la tranche :

- Type 1 : grandes étoiles
- Type 2 : petites étoiles

par Philippe Gibone AD€051 et Jean-Luc Cirodde, AD€ 041,
contact : catalogue@amisdeleuro.org

Aventures sur e-bay

Un e-bayeur me signale, mais c'est tellement laid comme méthode que j'hésite à le croire, que quelques professionnels présents massivement sur e-bay utiliseraient plusieurs pseudos pour faire monter les enchères sur leur propres pièces et pousser au maximum les prix de vente...

Si c'est vrai, ce n'est pas très propre comme méthode, voire carrément *dégueu*... Je ne comprends d'ailleurs même pas que des gens aient le temps de se livrer à de pareils petits jeux.

Pour le vérifier notez systématiquement les pseudos qui vous *poussent* ; même si quatre ou cinq pseudos différents sont utilisés, il devrait être possible soit de confirmer la manipulation, soit de tordre le cou à cette rumeur.

EUROPE 1 : VOTRE TRÉSOR DE L'ÉTÉ !

Laurent Schmitt, qui a déjà participé à de nombreuses émissions sur les ondes de la radio parisienne, a été choisi pour animer une chronique hebdomadaire, le dimanche matin de 11 heures à 12 heures, pendant tout l'été du 10 juillet au 28 août. Il aura pour partenaire Diane SHÉNOUDA et différents invités. Ensemble, ils vont vous faire rêver, comme si vous découvriez vous-même un trésor, avec, pour cet été, les trésors de monnaies romaines !

Nous commencerons par vous préparer à la découverte que vous allez faire : introduction sur les Trésors, que faire, ne pas faire... bref tout ce que vous devez savoir.

Tout le monde sans exception a rêvé de trouver un trésor... 10.000 environ ont été officiellement découverts en France (toutes périodes confondues). Ils ont été trouvés partout, dans les villes et dans les campagnes, dans les maisons et dans les champs, dans les jardins et dans les fondations par des gens normaux, comme vous.

Rome a occupé la France pendant six siècles ; des empereurs romains sont nés en Gaule, des généraux y ont pris le pouvoir : leurs partisans et leurs ennemis, les soldats, les citadins et les paysans, les bourgeois, les voleurs, les artisans, les agriculteurs, tous y ont enterré des trésors : il n'y avait pas de banque !

Nous allons vous raconter l'histoire de ces trésors et de ceux qui les ont trouvés, presque toujours par hasard.

D'abord, qu'est-ce qu'un trésor ? Saviez-vous que si vous trouvez demain, par hasard, un trésor dans votre jardin, il vous appartiendra en totalité une fois que les archéologues l'auront étudié ?

Que faire si vous trouvez un trésor ? Comment l'évaluer ? Qui prévenir ? Que faut-il faire et ne pas faire ? Poursuivez le rêve... et si vous trouviez un trésor ?

© Cauvin/EUROPE 1

Dans les sept émissions suivantes, nous allons vous raconter des histoires de trésors romains et de ceux qui les ont trouvés... vous serez prêt à en trouver un !

PROGRAMME

10 juillet, Trésor : de l'enfouissement à la découverte, de la découverte à la conservation.

17 juillet, Un trésor d'exception : Eauze.

24 juillet, Les trésors d'une région : Rhône Alpes.

31 juillet, L'histoire d'une ville par ses trésors : Paris Gallo-Romain.

7 août, La chasse au trésor : le trésor de Corse

14 août, Un trésor et un site : Grand dans les Vosges

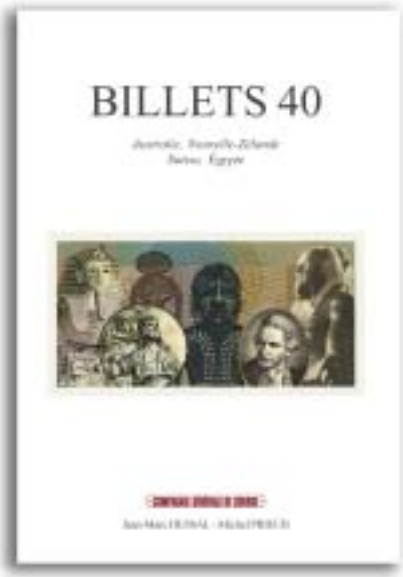
21 août, Un trésor dispersé : le trésor du Lycée Henri IV

28 août, Un trésor de rêve : le trésor de Beaurains

Rejoignez-nous sur les ondes dès le dimanche 10 juillet, partez avec nous à l'aventure et suivez-nous tout au long de l'été. Nous ferons un compte-rendu de cette aventure sur le Bulletin Numismatique 13 à la rentrée. En attendant, bonnes vacances à tous !

Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

BILLETS 40 EST PARU !



Australie, Nouvelle-Zélande, Suisse et Égypte sont les quatre pays auxquels Billets 40 est consacré.

Au total, plus de mille billets proposés avec un maximum de détails et de variantes de dates, de séries ou de signatures. Sur 128 pages couleurs, découvrez la plupart des types proposés illustrés recto et verso.

Comme toujours, l'amateur avancé comme le débutant, pourra agrandir sa collection avec des exemplaires à tous les prix (à partir de 50 centimes d'euro), des qualités variées (environ 20% des billets sont NEUFS) et des raretés jamais proposées en France.

En cette période de vacances, Billets 40 vous propose, des pays du rugby aux Pyramides, un grand voyage parmis les billets de collection. Le catalogue est visible gratuitement sur internet sur cgb.fr, avec plus de 2000 images couleurs. Disponible en version papier pour 5 euros franco à CGB 46 rue Vivienne F-75002 PARIS.

La mise à jour du site Ordonnances pour le mois de mai 2005 a été effectuée

Mise en ligne des références et des textes des manuscrits de la Monnaie de Paris 4° 42 (1602-1603), règne de Henri IV, 4° 60 (1640), règne de Louis XIII, et 4° 65 (1644), règne de Louis XIV.

Document du mois : Arrêt de la Cour des monnaies relatif aux points secrets ([Paris], 19 février 1605), d'après Monnaie de Paris : ms. 4° 43, f° 227r°-230r°

Inventaire : Début de l'analyse du registre de la Cour des monnaies Z1b 8 (registre des matières civilles et mémoires de la Chambre des monnoyes, commançant le quatriesme jour de mars l'an mil cinq cens et vingt et finissant le dix-neufviesme jour de mars mil cinq cent trente-huict) : 72 f° ont été jusqu'à présent analysés.

Soit au total 306 nouvelles références et textes monétaires de disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 10.700 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 53.500 pages, et plus de 13.900 références de textes monétaires disponibles.

ROGER PFUND : UN MAÎTRE

Nous devons remercier la Banque Nationale de Grèce d'avoir fait le site internet que nous appelions de nos voeux depuis longtemps, consacré au concours des billets de l'Euro, avec la publication de tous les projets reçus par la Commission.

Cela montre toutes les directions qui furent proposées, et l'on ne peut que regretter amèrement le choix qui fut fait de billets non identitaires.

À mes yeux, ceux de Roger PFUND sont non seulement de toute beauté, mais ils incarnent l'idée d'Europe. Avec ces billets en circulation, je suis convaincu que bien moins de voix s'élèveraient aujourd'hui contre l'euro.

Un sondage du 13 juin 2005, réalisé par Ifop pour Valeurs actuelles (méthode des quotas sur 1006 personnes) donne des résultats atterrants : 61% des Français regrettent le Franc alors que leur nombre n'était que de 39% en février 2002 (donc au moment de l'introduction). Certes, l'Euro est chargé de tous les maux, la situation économique ne serait pas meilleure avec le Franc, puisqu'elle serait gérée par les mêmes « têtes pensantes ».

Bien sûr, les billets sont verticaux, ce à quoi nous ne sommes pas habitués mais remarquez que les codes couleurs et historiques respectent effectivement le cahier des charges fixé par la BCE. Sur de mêmes règles du jeu, quelle différence !

ALLEZ SUR LE SITE DE LA BANQUE DE GRÈCE ET N'HÉSITEZ PAS A LAISSER UN MESSAGE POUR LES FÉLICITER !

http://www.bankofgreece.gr/en/exhibition-euro/brief/brief.html

Version française du site dans les liens de Claude Fayette :

http://www.fayette-editions.com/liens.php

€Billets

Depuis quelques semaines, l'Euro est attaqué. Non comme devise par une autre devise mais comme monnaie de l'Europe.
Nous, numismates, sommes impliqués : nous savons, contrairement aux politiques et aux économistes, qu'une monnaie n'est pas simplement un point sur un graphique ou un symbole après un chiffre sur un relevé de compte.
Ayant fait plusieurs émissions de radio et de télé à l'époque où j'étais l'anti-euro de service sur LCI, je m'attendais à être invité. Effectivement, j'ai été contacté pour une émission d'une heure sur l'euro. Mais quand mon interlocuteur s'est rendu compte que je défendais la monnaie européenne et rejetais la responsabilité de la situation actuelle sur la définition de la mission de la BCE, sur les politiques locaux et bruxellois, sur une communication politique lamentable et sur l'absence d'affirmation monétaire de l'identité européenne... je n'ai pas été invité. L'émission a été construite autour de deux économistes distingués et d'un député, bref, du genre de gens qui nous ont conduit à la situation actuelle.
Aux USA, on interroge tout à fait officiellement les numismates pour tout ce qui concerne la monnaie : le Sénat US, lorsque s'est posée la question de remplacer ou non le billet d'un dollar par une pièce, a reçu les journalistes de Bank Note Reporter en *hearing* public et les responsables de l'American Numismatic Association ; un vrai débat a été engagé entre les journaux numismatiques locaux et leurs lecteurs.
En Europe, manifestement, on ne sait pas qu'il existe des numismates... ce qui explique peut-être que tant de voix s'élèvent, particulièrement en Allemagne, Italie et Hollande pour demander le retour aux monnaies nationales.
Nous devons donc en parler à chaque fois que nous en avons l'occasion, ne serait-ce que pour faire contre-poids au mouvement qui vise à rendre notre compatriote Trichet le bouc émissaire de tous les ennuis qui accablent les économies européennes.
Nous consacrons donc un large article de ce numéro à l'œuvre de Roger Pfund, artiste suisse qui a créé la dernière gamme des francs et a soumis des projets de billets euros superbes et identitaires.
Si depuis trois ans les Européens avaient eu en main ses euros à la gloire du Génie européen et non pas des trucs anonymes et glauques*, on aurait peut-être un sentiment public différent et des élections avec d'autres résultats.
Espérons que la prochaine gamme des euros ne sortira pas comme la première d'un programme informatique bruxellois réglé sur identité = zéro.

Michel PRIEUR

* et que l'on ne me dise pas que les €pièces sont identitaires : aujourd'hui, les pièces, c'est de la monnaie, seuls les billets sont de l'argent et ont donc un impact.

LES FAUX EUROS

Publication par la BCE de son rapport semestriel, la situation est assez stable avec 287 000 faux billets en euros retirés de la circulation, chiffre bien entendu à mettre en rapport avec les dix milliards de billets en circulation...

Les coupures les plus falsifiées sont toujours les 20 et 50 euros avec 24 et 48% des faux, respectivement, les 100 € suivant à 17%. Bref, regardez ce que l'on vous donne mais aucune panique en vue.

DANS LA TRADITION DE SES PASTICHES DE BILLETS, JEAN-MARC DESSAL CRÉE UN 50 EURO « BIEN DE CHEZ NOUS » !

Notons que le 1000 francs De Gaulle, que nous avons offert à nos clients avec BILLETS XV «Spécial FRANCE», continue sa carrière triomphale chez nos confrères qui, après avoir commencé de le vendre 20 francs, atteint maintenant des sommets : sur e-bay, la vente 8310767764 le propose à 18 € !

INFO-DES FAUX

Nous présentons sur ces trois pages 127 reproductions de monnaies gauloises, commercialisées dans un but pédagogique par une société anglaise et disponibles à l'achat, chez eux ou par commande Internet, au prix unitaire de £1,20 à £2,50. Nous avons acheté le lot complet pour pouvoir le photographier et le publier.

Le vendeur *Bonni12* n'a cessé, depuis plusieurs mois, de commercialiser ces reproductions au prix des authentiques mais – et c'est là le vice – sans le dire tout en précisant « si vous pensez que cette monnaie n'est pas authentique, n'enchérissez pas ». Le grand prix de Tartufferie tient là un candidat sérieux...

Nous souhaitons donner à *Bonni12* une chance de s'amender et de rembourser ses victimes. De plus, la législation française ne permet pas encore (seulement en 2006, aux dernières nouvelles) d'organiser des « plaintes de groupe », appelées aux USA *class actions*, et où des dizaines, voire des centaines ou des milliers de plaignants peuvent s'inscrire sur le même dossier, avec le même avocat et devant la même juridiction pour le même procès.

Notre estimation des victimes de *Bonni12* dépassant largement la centaine, ce type de plainte serait parfaitement adapté.

Les *class actions* sont aux USA d'une redoutable efficacité et j'ai été très impressionné par la pratique de la Justice mode USA, surtout comparée, pour les délais, le pragmatisme et la rigueur, avec la nôtre. Victime, comme une dizaine de milliers de clients, d'un accord sur les tarifs d'une très grande société de vente aux enchères internationale très réputée – donc nous tairons le nom par charité chrétienne – j'ai reçu, en France alors que les faits s'étaient produits aux USA, une proposition de me joindre à cette plainte, le relevé de mes factures, (fort peu de choses pourtant ; j'avais seulement participé à la vente des archives de l'ABNC) et une estimation de ce que je pourrais recevoir. Cela signifie que la justice avait fait mettre à la disposition des avocats des plaignants toute la comptabilité et le fichier client du fautif, le tout sous informatique pour un traitement plus pratique.... Dévastateur. Cela signifie aussi que tous ces frais étaient pris en charge par la société incriminée et que les plaignants n'avaient rien à faire ni à payer. Princier...

Pourquoi prenons-nous l'initiative de dévoiler les agissements de cet individu ?

Parce que nous faisons de tels efforts pour amener le grand public à s'intéresser à la numismatique que nous souhaitons prévenir au mieux les collectionneurs contre tous ceux qui risquent de dégoûter les nouveaux venus, leurs premières victimes potentielles.

Mais aussi parce que nous ne voyons pas d'interventions pour faire cesser ces ventes.

- e-bay et Aucland ne se préoccupent pas le moins du monde de chasser les marchands du temple et restent fidèle au *caveat emptor*, aux acheteurs et vendeurs d'être prudents. Je dois ici tirer mon chapeau à Delcampe qui a rejeté *Bonni12* après qu'il lui ait été signalé par un tiers qu'il vendait les mêmes reproductions sur leur site et sur Aucland en même temps, reproductions visibles sur :

http://www.forumancientcoins.com/fakes/thumbnails.php?album=22

- les victimes, par définition, ne s'en rendent pas compte ou trop tard et ne vont pas aller faire un procès pour 300 ou 400 euros, d'autant plus que s'ils sont sûrs de gagner, ils ne sont pas sûrs de récupérer leur dû. (*La justice française a cette particularité que celui qui gagne un procès, se voit attribuer remboursements ou dommages et intérêts, ne gagne en réalité que le droit d'aller les demander lui-même... cela peut prendre des années et enrichir considérablement les huissiers qu'il faut mandater. Certes, les frais d'huissier sont à la charge du malfaisant mais il en est qui savent très bien se proclamer smicards, rmistes, insolvables à divers titres, après avoir attribué à Madame tous les biens et titres disponibles.*

Avec une plainte de groupe, tout est centralisé, plus de soucis...)

- concernant le syndicat des professionnels, nous n'avons pas de contacts avec eux depuis qu'ils ont suspendu CGB il y a une dizaine d'années à propos d'un procès intenté contre nous par un autre membre du syndicat. Ce procès, que nous avons gagné il y a déjà cinq ans et dont le règlement final de ce qui nous était dû a eu lieu voici plus d'un an, est terminé. Comme personne au syndicat ne semble avoir pensé qu'il eut été seyant de nous « dé-suspendre », nous n'allons pas nous imposer ... Rien ne les empêche par ailleurs d'agir... quelques monnaies « *made in Bonni12* » ont bien dû passer sous les yeux de quelques professionnels.

Vous avez acheté des monnaies sur Internet à *Bonni12*... que faire ?

Les examiner de très très près et les comparer aux monnaies de cet article.

Il n'est pas certain qu'elles soient fausses, l'individu vendant également du vrai. Si vous découvrez que vous avez acheté un faux, écrivez-lui pour vous faire rembourser.

Attention, les gauloises ne sont pas les seules concernées, la société anglaise fabriquant aussi des copies de romaines, grecques, moyen-âge, mérovingiennes... et *Bonni12* étant éclectique dans le choix de ses fournisseurs, achetant aussi bien des copies d'origine bulgare, américaine... non, nous ne pouvons quand même pas tout publier !

Si *Bonni12* vous rembourse, parfait. S'il ne le fait pas, suivez l'actualité législative : dès que les plaintes de groupe seront organisées, il faudra bien trouver une victime plus pugnace que les autres pour regrouper tout le monde...

Non, nous ne faisons pas d'expertise de monnaies achetées à *Bonni12*, nous avons déjà expliqué dans un précédent numéro qu'acheter sur le net, c'est acheter dans la jungle et que ceux qui ne veulent pas de ce genre de problèmes doivent acheter chez les professionnels...

Nous avons déjà dépensé 434 euros pour acheter 127 fausses gauloises, ça suffit ... En revanche, nous serons très intéressés, si *Bonni12* ne rembourse pas, de nous associer aux suites, par exemple en nous portant partie civile et d'être tenu informés par les victimes.

Michel PRIEUR

Quelques éléments de comparaison ;

Aucland 17335287 = reproduction n° 155
Aucland 16825906 = reproduction n° 76
Aucland 16993303 = reproduction n° 179

Pour tant d'autres, vous aurez cette phrase :

This Auction is not in our Database

ou Pas d'image disponible

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

291

334

335

336

339

342

360

364

395

415

416

417

418

419

421

451

452

455

456

457

458

461

466

467

484

491

492

497

503

504

506

507

519

527

528

531

532

533

534

538

575

576

577

578

590

591

600

603

604

609

610

611

618

621

629

630

640

663

672

675

680

Pour tout renseignement complémentaire, contactez Samuel Gouet

samuel@cgb.fr

- Adressez vos commandes à CGF, 36 rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95 -

1 Réf_123793 F.250/6 2 Francs Bonaparte Premier Consul, AN 12 Limoges ..... **AB 4 60€**

2 Réf_120513 F.251/11 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier révolutionnaire, AN 13/2 Paris, Exemplaire avec le 3 du millésime regravé sur un 2, il s'agit probablement d'un exemplaire frappé au début de l'an 13 ..... **TB 38 290€**

a3 Réf_120517 F.251/17 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier révolutionnaire, AN 13 Limoges, ... **AB 3 45€**

4 Réf_120521 F.251/20 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier révolutionnaire, AN 13 Toulouse ..... **TTB 40 290€**

5 Réf_120524 F.251/26 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier révolutionnaire, AN 14 Paris, Monnaie désaxée à 5 heures ..... **TTB 40 250€**

6 Réf_120526 F.252/1 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier grégorien, 1806 Paris ..... **B 10 120€**

7 Réf_120527 F.252/6 2 Francs Napoléon Empereur, calendrier grégorien, 1806 Bayonne ..... **TB 25 330€**

8 Réf_120560 F.254/4 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, République Française, 1808 Paris ..... **TTB 48 290€**

9 Réf_120568 F.255/1 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1809 Paris, intéressant laminage incomplet devant le buste ..... **TB 23 120€**

10 Réf_120570 F.255/8 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1809 Perpignan ..... **AB 5 190€**

11 Réf_120572 F.255/11 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1810 Paris, Exemplaire de la collection M. Kolsky, N° 2327 ..... **B 11 45€**

12 Réf_120575 F.255/25 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1811 Paris ..... **TTB 48 150€**

13 Réf_120579 F.255/33 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1811 Toulouse ..... **B 6 45€**

14 Réf_120580 F.255/39 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1812 Paris ..... **B 10 60€**

15 Réf_120581 F.255/53 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1813 Paris ..... **TB 18 80€**

16 Réf_120583 F.255/63 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1813 Perpignan ..... **B 8 85€**

17 Réf_120584 F.255/66 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1813 Utrecht ..... **B 8 180€**

18 Réf_120703 F.255/70 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1814 Perpignan ..... **B 12 190€**

19 Réf_120739 F.257/8 2 Francs Louis XVIII, 1817 Paris, Coups sur l'œil et la bouche ..... **B 9 35€**

20 Réf_120742 F.257/36 2 Francs Louis XVIII, 1822 Paris ..... **TB 15 55€**

21 Réf_120744 F.257/42 2 Francs Louis XVIII, 1823 Paris ..... **TB 25 140€**

22 Réf_120745 F.257/50 2 Francs Louis XVIII, 1823 Lille ..... **TB 25 120€**

23 Réf_120752 F.257/51 2 Francs Louis XVIII, 1824 Paris, Pièce nettoyée ..... **B 6 25€**

24 Réf_120753 F.257/57 2 Francs Louis XVIII, 1824 Bordeaux ..... **B 8 120€**

25 Réf_120754 F.257/60 2 Francs Louis XVIII, 1824 Marseille ..... **AB 4 160€**

26 Réf_120755 F.257/62 2 Francs Louis XVIII, 1824 Lille ..... **B 8 28€**

27 Réf_120763 F.258/15 2 Francs Charles X, 1826 Lyon ..... **B 8 70€**

28 Réf_120764 F.258/20 2 Francs Charles X, 1826 Toulouse, Seule photo de la Collection Idéale, donc exemplaire Collection Idéale ..... **AB 5 85€**

29 Réf_120765 F.258/23 2 Francs Charles X, 1826 Lille ..... **TB 15 120€**

30 Réf_120772 F.258/37 2 Francs Charles X, 1828 Rouen, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2351 ..... **B 12 75€**

31 Réf_120776 F.258/49 2 Francs Charles X, 1829 Rouen, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2354 ..... **B 9 85€**

32 Réf_120778 F.258/60 2 Francs Charles X, 1829 Lille, Réparation d'un choc (?) sur le N de FRANCE . **TTB 50 180€**

33 Réf_120779 F.258/69 2 Francs Charles X, 1830 Lille ..... **B 8 35€**

34 Réf_120863 F.260/5 2 Francs Louis Philippe, 1832 Rouen, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2358 ..... **B 8 35€**

35 Réf_120865 F.260/8 2 Francs Louis Philippe, 1832 La Rochelle, **B 8 40€**

36 Réf_120866 F.260/12 2 Francs Louis Philippe, 1832 Toulouse, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2360 et exemplaire de la Collection Idéale (!) ..... **TB 15 175€**

37 Réf_120867 F.260/14 2 Francs Louis Philippe, 1832 Perpignan, Exemplaire de la Collection Idéale (!) Note du FRANC V, cet exemplaire ..... **B 12 175€**

38 Réf_120868 F.260/16 2 Francs Louis Philippe, 1832 Lille ..... **B 12 45€**

39 Réf_120870 F.260/29 2 Francs Louis Philippe, 1833 Lille ..... **B 8 75€**

40 Réf_120871 F.260/30 2 Francs Louis Philippe, 1834 Paris, Patine très foncée et de multiples petits coups sur la tranche ..... **TB 35 60€**

41 Réf_120873 F.260/31 2 Francs Louis Philippe, 1834 Rouen, Coup sur la tranche à 7 heures au droit ..... **B 10 40€**

42 Réf_120874 F.260/32 2 Francs Louis Philippe, 1834 Strasbourg, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2365 ..... **B 12 120€**

43 Réf_120876 F.260/44 2 Francs Louis Philippe, 1835 Paris, Faux en métal vil, de qualité médiocre et ayant subi une longue circulation ..... **B 12€**

44 Réf_120879 F.260/63 2 Francs Louis Philippe, 1837 Rouen, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2366 ..... **B 10 35€**

45 Réf_120891 F.260/64 2 Francs Louis Philippe, 1837 Strasbourg, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2367 et exemplaire de la Collection Idéale (!) ..... **B 8 120€**

46 Réf_120893 F.260/93 2 Francs Louis Philippe, 1841 Lille, ... **B 10 45€**

47 Réf_120894 F.260/99 2 Francs Louis Philippe, 1843 Paris, Monnaie légèrement nettoyée avec une patine sombre au niveau de la légende et la couronne. Coup sur la tranche à 5 h 30 au revers ..... **SUP 55 280€**

48 Réf_120904 F.260/103 2 Francs Louis Philippe, 1843 Lille, ... **B 12 45€**

49 Réf_120905 F.260/108 2 Francs Louis Philippe, 1844 Lille, ... **TB 20 75€**

50 Réf_120907 F.260/111 2 Francs Louis Philippe, 1845 Rouen, Monnaie nettoyée. Coups sur la tranche à 11 h à l'avers, et à 1 h et 6 h au revers. ..... **TB 30 65€**

51 Réf_120908 F.260/112 2 Francs Louis Philippe, 1845 Strasbourg, Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2373 ..... **B 6 65€**

52 Réf_120912 F.260/114 2 Francs Louis Philippe, 1845 Lille, Faux d'une qualité remarquable (poids de 8,39 g. La pièce étant coupée en deux puis recollée, on peut penser que la victime a coupé la pièce en deux avant de la rendre à celui qui avait essayé de la tromper. Celui-ci l'aura recollée pour un nouvel essai, manifestement infructueux ..... **90€**

53 Réf_120920 F.261/1 2 Francs Cérès IIe RÉPUBLIQUE, 1849 Paris, .. **TB 15 95€**

54 Réf_120924 F.261/5 2 Francs Cérès IIe RÉPUBLIQUE, 1850 Strasbourg, ... **TB 15 220€**

55 Réf_120926 F.262/2 2 Francs Napoléon III tête nue, 1854 Paris, Traces de corrosion ..... **TTB 40 750€**

56 Réf_120929 F.262/9 2 Francs Napoléon III tête nue, 1857 Paris ..... **TB 20 390€**
57 Réf_121062 F.263/1 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1866 Paris ..... **TB 15 20€**
58 Réf_121077 F.263/2 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1866 Strasbourg, monnaie légèrement nettoyée ..... **TTB 50 80€**
59 Réf_121086 F.263/3 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1866 Bordeaux, ... **TB 15 65€**
60 Réf_121169 F.263/4 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1867 Paris ..... **TTB 50 90€**
61 Réf_121192 F.263/5 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1867 Strasbourg, Petit coup sur la tranche à 4 h à l'avers. C'est l'exemplaire de la Collection Idéale ..... **SUP 55 220€**
62 Réf_121242 F.263/6 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1867 Bordeaux, monnaie légèrement nettoyée **TTB 48 95€**
63 Réf_121259 F.263/7 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1868 Paris, petit coup sur la tranche à 10 h sur l'avers ..... **SUP 57 250€**
64 Réf_121285 F.263/8 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1868 Strasbourg, Faux ..... **10€**
65 Réf_121293 F.263/9 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1869 Paris, Faux ..... **7€**
66 Réf_121305 F.263/10 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1869 Strasbourg ..... **TB 20 35€**
67 Réf_121312 F.263/11 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1870 Paris, Exemplaire de la Collection Kolsky, N° 2396 ..... **TB 15 28€**
68 Réf_121341 F.264/1 2 Francs Cérès, sans légende, 1870 Paris, **TB 30 75€**
69 Réf_121349 F.264/2 2 Francs Cérès, sans légende, 1870 Bordeaux ..... **TB 25 28€**
70 Réf_121352 F.264/3 2 Francs Cérès, sans légende, 1870 Bordeaux ..... **B 12 21€**
71 Réf_121364 F.264/4 2 Francs Cérès, sans légende, 1871 Bordeaux, Faux de belle qualité pesant 9,6 grammes ..... **TB 15€**
72 Réf_121373 F.265/1 2 Francs Cérès, avec légende, 1870 Paris, Faux exceptionnel plaqué argent de 9,8 g obtenu par une épaisseur plus importante ..... **TB 40€**
73 Réf_121393 F.265/2 2 Francs Cérès, avec légende, 1870 Paris, Petit A ..... **TB 25 17€**
74 Réf_122197 F.265/3 2 Francs Cérès, avec légende, 1871 Paris, Moyen A ..... **TTB 48 35€**
75 Réf_122209 F.265/4 2 Francs Cérès, avec légende, 1871 Paris, Petit A ..... **TTB 53 110€**
76 Réf_122218 F.265/5 2 Francs Cérès, avec légende, 1871 Bordeaux, Grand K ..... **TB 15 110€**
77 Réf_122219 F.265/6 2 Francs Cérès, avec légende, 1871 Bordeaux, Petit K ..... **TTB 45 45€**
78 Réf_122241 F.265/7 2 Francs Cérès, avec légende, 1872 Paris **TTB 45 150€**
79 Réf_122249 F.265/8 2 Francs Cérès, avec légende, 1872 Bordeaux, ... **TTB 45 55€**
80 Réf_122630 F.265/9 2 Francs Cérès, avec légende, 1873 Paris, **TTB 48 95€**
81 Réf_122638 F.265/11 2 Francs Cérès, avec légende, 1881 Paris, Axe décalé (à 2 heures) ..... **TTB 40 65€**
82 Réf_122719 F.265/12 2 Francs Cérès, avec légende, 1887 Paris, Faux de bonne qualité pesant 7,2 grammes ..... **TB 15€**
83 Réf_122738 F.265/13 2 Francs Cérès, avec légende, 1888 Paris ..... **TTB 53 220€**
84 Réf_122744 F.265/15 2 Francs Cérès, avec légende, 1894 Paris ..... **TTB 48 85€**
85 Réf_122760 F.265/16 2 Francs Cérès, avec légende, 1895 Paris ..... **SUP 55 85€**
86 Réf_122858 F.266/1 2 Francs Semeuse, 1898 ..... **SUP 60 68€**
87 Réf_122867 F.266/2 2 Francs Semeuse, 1898, Flan mat ..... **SUP 60 195€**
88 Réf_122870 F.266/3 2 Francs Semeuse, 1899 ..... **SUP 60 95€**
89 Réf_122886 F.266/4 2 Francs Semeuse, 1900 ..... **TTB 50 320€**
90 Réf_122893 F.266/6 2 Francs Semeuse, 1901 ..... **TTB 53 120€**
91 Réf_122901 F.266/7 2 Francs Semeuse, 1902 ..... **TB 30 30€**
92 Réf_122975 F.266/8 2 Francs Semeuse, 1904 ..... **TTB 48 75€**
93 Réf_122979 F.266/9 2 Francs Semeuse, 1905, Exemplaire de la Collection Idéale ..... **SUP 60 230€**
94 Réf_122986 F.266/10 2 Francs Semeuse, 1908 ..... **TTB 53 75€**
95 Réf_122994 F.266/11 2 Francs Semeuse, 1909 ..... **SUP 58 175€**
96 Réf_123448 F.266/12 2 Francs Semeuse, 1910 ..... **SUP 58 95€**
97 Réf_123459 F.266/13 2 Francs Semeuse, 1912 ..... **TTB 48 55€**
98 Réf_123466 F.266/14 2 Francs Semeuse, 1913 ..... **TTB 50 70€**
99 Réf_123473 F.266/15 2 Francs Semeuse, 1914 ..... **SUP 60 15€**
100 Réf_123508 F.266/16 2 Francs Semeuse, 1914 Castelsarrasin, Exemplaire de la Collection Idéale ..... **SPL 63 90€**
101 Réf_123553 F.266/17 2 Francs Semeuse, 1915 ..... **SUP 60 12€**
102 Réf_123803 F.266/18 2 Francs Semeuse, 1916 ..... **SUP 60 12€**
103 Réf_123873 F.266/19 2 Francs Semeuse, 1917 ..... **SPL 63 15€**
104 Réf_124034 F.266/20 2 Francs Semeuse, 1918 ..... **SUP 62 10€**
105 Réf_124039 F.266/21 2 Francs Semeuse, 1919 ..... **SUP 62 10€**
106 Réf_124044 F.266/22 2 Francs Semeuse, 1920 ..... **SUP 62 10€**
107 Réf_120919 F.3212/1 2 francs de la Banque du Peuple, 1848 , Exemplaire de la Collection Kolsky, MONNAIES VI n° 2381. Il s'agit d'une frappe argentée ..... **SUP 60 120€**

***Bulletin numismatique* version internet, mode d'emploi :**

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie ») , puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

PARTICIPATION AUX FRAIS DU *BN* PAPIER POUR LES NUMÉROS 12 à 22.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 €. Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : ..... Prénom : ..... N° Client : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : ..... E-mail : .....

Pays : ..... Tél : .....