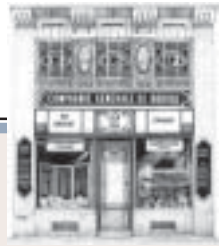


BN Numismatique Bulletin CGB - CGF n° 9

mai 2005



Pour recevoir par e-mail le nouveau *Bulletin Numismatique*, inscrivez votre e-mail à : http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html Vous pouvez, en participant aux frais, voir page 23, si personne ne peut vous l'imprimer à partir d'internet, recevoir un exemplaire papier par courrier postal. L'intégralité des informations et images contenues dans les BN est strictement réservée et interdite de reproduction.

Correspondance privée mensuelle réservée
aux clients actuels ou futurs de cgb/cgf qui s'inscrivent à
http://www.cgb.fr/bn/inscription_bn.html

Éditorial

Bien entendu, la grande affaire des deux prochains mois, c'est MONNAIES XXIV. Vous avez tous déjà été voir la vente qui est en ligne à <http://www.cgb.fr/monnaies/vso/v24/index.html>, mais nous n'avons pas résisté à illustrer ce numéro avec quelques photos choisies sur les 2.579 de la vente, ça fait plaisir à voir. Si nous sommes tellement heureux de ce catalogue, c'est qu'il contient, parmi les dépôts d'une centaine de collectionneurs, deux très larges collections qui ont été construites sur de longues durées en appliquant le principe de l'amélioration permanente. Acheter ce qui est très rare quand on le trouve, même si ce n'est pas beau ; on trouve mieux, on vend le premier. On ne trouve pas... on est bien content de l'avoir ! C'est ce que nous prêchons sans relâche : ne pas rester « collé » avec une pièce qui n'est plus digne de l'ensemble quand il est possible de l'améliorer.

Ne pas continuer une série qui ne « décolle » pas quand une autre partie de la collection est déjà remarquable...

Le résultat est que MONNAIES XXIV présente des écrémages méthodiques du marché européen sur les quinze à vingt dernières années... plus qu'impressionnant... Ces collectionneurs, pourvu de bibliothèques à faire pâlir bien des professionnels, n'ont pas acheté sans de solides raisons : la rareté, toujours la rareté...

Surtout n'oubliez pas les règles de base : - après la vente, quand on n'a pas fait d'offres, il est trop tard pour pleurer la monnaie partie pour une bouchée de pain.

- mettre un budget, ratisser très large : on ne sait pas ce qui va « tomber ».

- liste des offres dans l'ordre de vos préférences.

Bonne chance ! Que Saint Éloi soit avec vous !

CE BULLETIN A ÉTÉ RÉDIGÉ AVEC L'AIDE DE :

AD€ ADF

Jean-Luc CIRODDE

Arnaud CLAIRAND

Stéphane DESROUSSEAUX

Jean-Claude DEROCHE

Olivier FOURNIER

Philippe GIBONE

Jean-Jacques LIOT

Michel PRIEUR

Éric PRIGNAC

Laurent SCHMITT

Philippe THÉRET

IN MEMORIAM GEORGE SOBIN

Nous apprenons avec une grande tristesse le décès de George Sobin, survenu le 6 avril 2005 à son domicile de Holland Township.



Ingénieur chimiste de formation, il consacra une grande partie de sa vie à l'étude des monnaies françaises. Ayant compris à l'époque ce que personne n'avait alors réalisé en France : *une collection sans référence doit faire l'objet d'un livre*, il publia son « *Silver coins of France 1641-1973* » qui est toujours une référence pour les amateurs d'écus royaux et une source d'informations pour les Union et Force.

Sa collection fut vendue trop discrètement et sans guère d'illustrations voici une vingtaine d'années, aux USA, au grand regret de ceux qui, comme nous, étudient aujourd'hui les monnaies françaises modernes.

Sommaire

- 2 ROME n° 125
- 3 Bourses : Brèves et la piste aux étoiles
- 4 ROYALES n°82
- 5 Bourses : liste Mai, l'Envers
- 6 Les canards sauvages, Nouvelles des e-boutiques
- 7 Les ADF visitent la Monnaie - Cri - Pointages
- 8/9 BMC/RE : ROME 2005 ; Mails
- 10/11 LE FRANC VI, Quoi de neuf ?
- 12 UNION ET FORCE : LE SITE !
- 13 FAUTÉ AU CARRÉ : LA BOÎTE
- 14 AD€ : Nouveau Forum ! - Vatican en Sede Vacante
- 15/17 Les variétés d'euros français. I
- 18 Bayonne. Ordonnances. En ce temps-là
- 19 Collector lithuanien. Les plaques des 20 euros
- 20 Aventures sur e-bay
- 21/23 Modernes n°12
- 24 MONNAIES XXIV, première partie

Rome n° 125

MONNAIES CHOISIES - CLASSES ET PRISES PAR Laurent SCHMITT

Ces monnaies sont particulièrement abordables car nous évitons tous frais de catalogues, d'impression et de photographie. Classement par David Sear, Roman Coins and their Values (RCV). Londres 2000, vol. 1, 72€; vol. 2, Londres 2002, 109 €; édition générale simplifiée, réimpression, Londres 2004, 49 €
aur : aureus. cen : centenionalis. dnr : denier. dup : dupondius. ses : sestercie. ant : antoninien. sil : siliq. fol : follis. p.b : petit bronze. mrn : maiorina. m.b : moyen bronze. g.b : grand bronze, qdrs : quadrans. sol : solidus. hyp : hyperperon. asp : aspron trachy. sem : semmissis. tr : tetradrachme. trd : tridrachme. drd : didrachme. drc : drachme. arg : argenteus. Les états de conservation ont été définis avec beaucoup de circonspection afin d'assurer pleine satisfaction aux acheteurs dès réception. Aucune monnaie ne présente de vices éliminatoires et même les pièces « B » sont décentes. N'hésitez pas à spécifier pour les empereurs à choix multiples les revers que vous ne souhaitez pas recevoir. Cette liste restera valable dans la limite des pièces disponibles jusqu'à parution d'une nouvelle liste.

- 1 Anonymes/as** -157 Rome (18,52 g). Tête de Janus/ Proue de navire à dr. RCV. 712. Piqué et corrodé **B+** **35€**
2 Titia/dnr. -90 Rome. Tête à dr./ Q. TITI. Pégase s'envolant à dr. RCV. 238. Piqué au droit, décentré au revers **TB+** **59€**
3 Auguste, Caius et Lucius/dnr. -2 Lyon. Tête l'aaurée à dr./ Caius et Lucius debout de face. RCV. 1597 (275£). A été doré. **B+** **35€**
4 Tibère/as 22 Rome. Tête nue à g./ SC. Légende circulaire. RCV. 1771. Corrodé. **B+** **25€**
5 Germanicus/as 41 Restitution de Claude. Tête nue à dr./ SC et légende circulaire. RCV. 1905 (425£). **AB** **25€**
6 Claude/as 42 Rome. Tête nue à g./ SC. Minerve combattant à dr. RCV. 1862. Patine marron foncé. **B** **22€**
7 Néron/as 66 Lyon. Tête nue à dr./ SC. Victoire volant à g. RCV. 1976 var. Sans patine (cuivre). **B** **25€**
8 Vespasien/dnr. 72 Rome. Tête l'aaurée à dr./ VESTA. Vesta debout à g. RVC. 2316. Flan court. **RB+** **29€**
9 Domitien César/as 73 Rome. Tête l'aaurée à dr./ PAX - AVGVST. la aix debout à g. RCV. 2655 (560\$). R **B+** **33€**
10 Domitien Aug./dup. 90 Rome. Tête radiée à dr./ FOTVNAE AVGVSTI. La Fortune debout à g. RCV. 2786 (300£). **B+** **35€**
11 Faustine mère/ses. 141 Rome. Buste drapé à dr./ PIETAS AVG. La Piété debout à g. Sacrifiant audessus d'un candélabre. RCV. 4631. R. **B+** **42€**
12 Hadrien/ses. 133 Rome. Tête l'aaurée à dr./ FORTVNA AVG. La Fortune debout à g. RCV. 3599 (665£). Sans patine. **B+** **39€**
13 Aélius César/as 137 Rome. Tête nue à dr./ Spes marchant à g. RCV. 3993 (500£). Beau portrait **B+** **45€**
14 Antonin le Pieux/ses. 153 Rome. Tête l'aaurée à dr./ LIBERTAS COS IIII. La Liberté debout à g. RCV. 4191 var. (450£). **TB** **65€**
15 Antonin Divus/dnr. 161 Rome. Buste nu, drapé sur l'épaule droite./ CONSECRATIO. Bûcher funéraire. RCV. 5193 var. (40£). R **TB+** **29€**
16 Faustine mère/mb. 141 Rome. Buste drapé à dr./ CONSECRATIO. Vesta debout à g. sacrifiant. RCV. 4652 (250£). Flan très large. Flan piqué au revers **B+** **19€**
17 Marc Aurèle César/ses. 152 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ TR POT VII COS II. Rome assise à dr. RCV. 4814 (500£). Sans patine. **B** **19€**
18 Marc Aurèle/ses. 163 Rome. Tête l'aaurée à dr./ TR P XVIII IMP II COS IIII. Mars debout à dr. RCV. 5002. Flan taché au revers. Patine vert foncé. **TB** **85€**
19 Faustine Jeune/dnr. 161 Rome. Buste drapé à dr./ IVNO. Junon debout à g. RCV. 5255 (100£). **TTB** **59€**
20 Commode/as 185 Rome. Tête l'aaurée à dr./ Commode sacrifiant à g. RCV. 5897 (250£) var. Patine vert sombre. **AB** **9€**
21 Septime Sévère/dnr. 199 Asie. Tête l'aaurée à dr./ Femme debout à g. RCV. -. Flan irrégulier. **TTB+/TB+** **35€**
22 Divo Severo/dnr. 211 Rome. Tête nue à dr./ Trône. RCV. 7054 (200£). Patine grise et légèrement corrodé. RR **TB** **79€**
23 Julia Domna/mb. 211 Phénicie, Damas. Buste drapé à dr. Temple tétrastyle à dome circulaire. GIC. 2452 (ex. coll. Dr. Polak) **TB** **59€**
24 Caracalla César/dnr. 198 Rome. Buste drapé, tête nue à dr./ MARTI VLTORI. Mars marchant à dr. RCV. 6675. R **TB+** **45€**
25 Caracalla/as 215 Rome. Tête l'aaurée à dr./ Sol dans un quadriga galopant à dr. RCV. 6998 var. (975\$). Beau portrait. Corrodé au revers. RR **TB/B** **54€**
26 Géta/dnr. 210 Rome. Tête l'aaurée à dr./ PONTIF TR P II COS II. Génie debout à g. RCV. 7249 (110£). Beau portrait. Corrodé. Poids léger. **TTB** **79€**
27 Diaduménien/dnr. 217 Rome. Buste drapé et cuirassé, tête nue à dr./ PRINC IVVENTVTIS. Diaduménien debout à g. RCV. 7449 (300£). Argent corné, patine foncée. RR **TTB** **235€**
28 Elagabal/mb. 219 Antioche. Tête radiée à dr./ La Tyché d'Antioche assise à g. avec l'Oronte nageant à ses pieds. Patine verte et sable. R **TTB** **74€**
29 Alexandre Sévère/ses. 232 Rome. Buste l'aauré à dr./ SPES PVBLICA. L'espérance marchant à g. RCV. 8019. Flan piqué. **TB** **29€**
30 Maximin Ier Thrace/ses. 236 Rome. Buste l'aauré, drapé et cuirassé à dr./ FIDES MILITVM. La Fidélité debout à g. tenant deux enseignes. RC. 2350 (90£). Patine verte corrodé. **TB** **49€**
31 Gordien III/ant. 240 Rome. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ P MTR P IIII COS II PP. Gordien III debout à dr. RC. 2453 (25£). Patine foncée. **TTB** **39€**
32 Otacilia Severa/gb. 245 Phénicie, Damas. Buste à dr./ Buste de Tyche dans temple. GIC. -. ex. coll. du Dr. Polak. R **B** **27€**
33 Philippe II César/gb. 247 Antioche. Buste l'aauré, drapé et cuirassé à dr./ Buste de la Tyché d'Antioche voilé, tourelle et drapé à dr. Flan large **B+** **45€**
34 Herennius Etruscus/gb. 251 Phénicie, Damas. Buste l'aauré et drapé à dr./ Déesse debout de face. BMC. -. Usure importante. **AB** **39€**
35 Valérien Ier/gb. 253 Phénicie, Héliopolis. Buste l'aauré à dr./ Deux bustes affrontés. GIC. -. Coll. du Dr. Polak. R **B** **23€**
36 Gallien/ant. 257 Asie. Buste radié et cuirassé à dr./ VICTORIA GERMAN. Gallien et la Victoire debout face à face. RC. -. Flan piqué au revers. **TTB/TB** **27€**
37 Quiétus/ant. 261 Antioche. Buste radié à dr./ INDVLGENTIAE AVG. L'indulgence assis à g. RC. 3097. RR **B** **55€**
38 Claude II/ant. 270 Asie. Buste radié à dr./ VICTORIAE GOTHIC. Trophée avec deux captifs. RC. 3223. Patine verte. RR **TB** **55€**
39 Postume/2 ses. 262 at. 2, surfrappé sur un sestercie d'Hadrien. Buste radié à dr./ Galère à g. sur un portrait d'Hadrien. RC. 3142 var. **B** **49€**
40 Victorin/ant. 271 Imitation. Buste radié et cuirassé à dr./ PAX AVG. La Paix debout à g. RC. 3166 (20£). Poids lourd (4,55 g). **TB+** **14€**
41 Tétricus II/ant. 275 Imitation, minimi. Tête radiée à dr./ Femme debout à g. **B** **3€**
42 Aurélien/ant. 272 Buste radié à dr./ CONCORDIA MILITVM. Aurélien et la Concorde face à face. **TB+** **12€**
43 Aurélien/aur. 274 Siscia. Buste radié et cuirassé à dr./ ORIENS AVG. Sol debout à g. entre deux captifs. RC. 3261 (25£). **TB+** **21€**
44 Séverin/aur. 275 Ticinum. Buste radié à dr. posé sur un croissant./ CONCORDIAE MILITVM. La Concorde debout à g. RC. 3285. Patine verte. **TB+** **33€**
45 Tacite/aur. 275 Buste radié à dr./ CONCORDIA MILIT. Tacite et la Concorde se donnant la main. Patine grise. RC. -. **TB+** **21€**
46 Probus/aur. 278 Buste radié à dr./ PAX AVGVSTI. L. Paix debout à g. RC. 3359 var. Patine grise **TB+** **9€**
47 Carus/aur. 282 Tripolis. Buste radié et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Probus et Jupiter debout face à face. RC. -. Flan taché. R **TB+** **49€**
48 Numérien Aug./aur. 283 Tripolis. Buste radié, drapé et cuirassé à dr./ VIRTVS AVGG. Numérien et Jupiter debout face à face. RC. 3439 (45£). Légèrement corrodé. R **TB+** **39€**
49 Carin César/aur. 283 Rome. Buste radié à dr./ PRINCIPI IVVENT. Carin debout à g. RC. 3454. Patine verte. **TB** **27€**
50 Carin Aug./aur. 284 Tripoli. Buste radié à dr./ VIRTVS AVGG. Carin et Numérien se donnant la main. RC. 3477 var. Avec son argenture, piquée. R **TB+** **55€**
51 Dioclétien/aur. 290 Antioche. Buste radié à dr./ CONCORDIA MILITVM. Dioclétien recevant un globe nicéphore de Jupiter. RC. 3510. **TTB/TB+** **12€**
52 Dioclétien/fol. 307 Ticinum. Buste l'aauré consulaire à dr./ PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG. La Providence et la Quiétude face à face. RC. 3543 (75£). R **TB+** **59€**
53 Maximien Hercule/aur. 291 Lyon. Buste radié et cuirassé à dr./ PAX AVGG. La Paix debout à g. RC. 3617 var. (25£). **TTB** **25€**
54 Maximien Hercule/1/4 fol. 305 Siscia. Tête l'aaurée à dr./ GENIO POPV-LI ROMANI. Génie debout à g. RIC. 146. Patine verte. R **TTB** **49€**
55 Maximien Aug II/fol. 307 Antioche. Buste l'aauré consulaire à dr./ PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG. La Providence et la Quiétude debout face à face. RC. 3641 (75£). Piqué et corrodé. R **TB/B** **35€**
56 Constance Ier César/fol. 296 Rome. Tête l'aaurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RIC. 66a. Beau portrait. **TTB** **41€**
57 Galère César/fol. 300 Aquilée. Tête l'aaurée à dr./ SACRA MONET AVGG ET CAESS. La Monnaie debout à g. RC. 3711 (40£). Patine verte. **TB+** **21€**
58 Galère Aug.1/4 fol. 305 Siscia. Tête l'aaurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. Patine verte. R **TTB/TB** **39€**
59 Galéria Valéria/fol. 309 Thessalonique. Buste diadémé et drapé à dr./ VENERI VICTRICI. Vénus debout à g. RC. 3731 (120£). Patine verte. **TB+** **54€**
60 Sévère II César/fol. 305 Héraclée. Tête l'aaurée à dr./ GENIO POPVLI ROMANI. Génie debout à g. RC. 3734 var. **TB** **49€**
61 Maximin II César/fol. 308 Cyzique. Tête l'aaurée à dr./ VIRVS ESXERCITI. Mars nu marchant à dr./ RC. 3757 (60£). Flan piqué. R **TB+** **27€**
62 Maximin II Aug/fol. 313 Cyzique. Tête l'aaurée à dr. (Invictus)/ IOVI CONSERVATORI AVGG. Jupiter debout à g. C. 125 (6f.). Patine vert noir. **RTB** **23€**
63 Maxence/fol. 309 Rome. Tête l'aaurée à dr./ CONSERV VRB SVAE. Temple de Rome hexastyle. RC. 3379. Patine verte. **TB+** **27€**
64 Licinius Ier/fol. 321 Héraclée. Buste radié à dr./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. RC. -. **TB+** **13€**
65 Licinius II/cen. 321 Héraclée. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g. entre un aigle et un captif. RC. 3815. Patine verte **TTB** **19€**
66 Constantin Ier/cen. 325 Tête l'aaurée à dr./ PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp. RC. 3878. **TB** **5€**
67 Divo Constantino/cen. 337 Antioche. Buste voilé à dr./ Constantin Ier dans un char à dr. RC. 3889. Flan irrégulier. **TTB** **21€**
68 Constantinople/cen. 335 Imitation. Buste casqué et cuirassé à g./ Victoire debout à g. sur une proue. RC. 3890. **TB** **12€**
69 Hélène/cen. 326 Cyzique. Buste drapé à dr./ SECVRTITAS REIPVBLICE. Hélène debout à g. RC. 3908. Flan piqué **TB** **21€**
70 Crispus/cen. 322 Siscia. Tête l'aaurée à dr./ CAESARVM NOSTRORVM. Légende dans une couronne. Patine verte. **TTB** **22€**
71 Constantin II César/cen. 322 Rome. Buste l'aauré à dr./ CAESARVM NOSTRORVM. Légende dans une couronne. RC. 3943. Patine verte. **TB+** **9€**
72 Constans César/cen. 335 Buste l'aauré à dr./ GLORIA EXERCITVS. Deux soldats et un étendard. RC. 3962. **TB+** **9€**
73 Constance II César/cen. 326 Buste l'aauré à dr./ PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp. RC. 3984. **TB+** **7€**
74 Constance II/mai. 350 Buste diadémé à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4003. **TB+** **19€**
75 Vétranion/1/2 mai. 350 Siscia. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr./ GLORIA ROMANORVM. Vétranion debout à g. tenant le labarum. RC. 4044 (200£). Patine marron. RR **TB** **55€**
76 Constance Galle/mai. 352 Buste nu à dr./ FEL TEMP REPARATIO. Soldat terrassant un cavalier. RC. 4054. Patine grise. **TB+** **25€**
77 Julien II/mai. 363 Thessalonique. Buste casqué et cuirassé à g. avec lance et bouclier./ Légende dans une couronne. RC. 4074. Patine vert foncé. **TTB** **29€**
78 Jovien/mai. 363 Héraclée. Buste Diadémé à g./ VOT V dans une couronne. RC. 4086. Patine verte. **TB** **22€**
79 Procope/pb. 365 Héraclée. Buste diadémé à g./ REPARATIO REI PVB. Procope debout à g. RIC. 7. RR **B+** **55€**
80 Valens/sil. 370 Antioche. Buste diadémé à dr./ VOT X MVL XV dans une couronne. RC. -. R .. **TB+** **89€**

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

Les bourses

BRÈVE DE BOURSE

Certains se rappellent peut-être mon « coup de gueule » du 27 février à propos des cinq bourses de Région Parisienne le même jour : Gonesse (95), Meaux (77), Savigny-sur-Orge (91), Le-Chesnay (78), Le Vaudreuil (27).

Le résultat avait été en général catastrophique, le temps et la neige s'en étant mêlé, nous n'avions même pas pu honorer nos engagements pour la bourse de Savigny. Hier, appel de Monsieur Philippe Mathieu, président du Cercle Numismatique Versaillais pour nous avertir que le prochain salon du Chesnay aura lieu le 26 février 2006. Je lui ai conseillé de se mettre en rapport avec les présidents du club de Gonesse (Jacques François) et de celui de Savigny (Philippe Schiesser) afin d'essayer de ne pas se chevaucher.

Quand tout le monde y met du sien, nous pouvons essayer d'anticiper les problèmes et de faire qu'au lieu d'avoir cinq bourses moyennes, voire mauvaises, nous ayons trois événements forts dans le courant du mois de février qui est traditionnellement calme après Argenteuil (5 février 2006), période aussi de vacances scolaires.

Livres anciens : plusieurs clients nous ont demandé pourquoi nous ne venions pas avec les ouvrages de la Librairie ancienne : 1° je n'ai pas encore passé mon permis poids lourd. Notre véhicule, Ford Transit n'autorise qu'une charge maximum de 800 kilogrammes ; 2° que choisir dans la Librairie ancienne !? Vous voulez voir ou commandez un ouvrage ancien, pensez à le demander avant le jeu-di précédant la bourse !

Samuel Gouet sera présent le 1er à Louvain/Leuven en Belgique. Dix jours avant la bourse, il a déjà six commandes ou demandes de gens qui le rencontreront à l'occasion de ce salon. Serions-nous moins doués en organisation que nos voisins et amis Belges ?

Laurent Schmitt

NOUS ENVOYER AVANT LA BOURSE TOUTES LES INFORMATIONS ET APRÈS LA BOURSE LE COMPTE-RENDU ET DES PHOTOS... LE PUBLIC DE LA BOURSE DE L'AN PROCHAIN SE PRÉPARE AUSSI AVEC LE COMPTE-RENDU DE CELLE DE CETTE ANNÉE



BOURSES : « LA PISTE AUX ÉTOILES »

Vous êtes nombreux à avoir remarqué les étoiles de * à ***** qui peuvent suivre les dates de bourses. Plusieurs d'entre vous nous ont déjà fait savoir que c'était une très bonne idée et que cela permettait de se faire une idée sur l'importance et la nécessité de se déplacer.

En revanche, certains nous ont interpellés pour savoir de quel droit nous distribuons des étoiles (quelle question étrange ! Nous donnons simplement notre opinion...).

Il est temps de faire une mise au point utile pour tous. Nous ne sommes pas des juges et nous ne sanctionnons pas une bourse ou une association organisatrice et nous ne sommes surtout pas des donneurs de leçons, mais... informer c'est aussi transmettre l'opinion de chaque personne impliquée.

Le nombre d'étoiles distribuées ne correspond pas à notre seule vision de la bourse ou à nos résultats dans cette bourse, cela compte, mais ce n'est pas tout.

Une bourse, c'est souvent un gros travail d'organisation et une intense activité le jour de l'événement pour les organisateurs. Pour les marchands, c'est un espoir de rencontrer de nouveaux clients et de faire une bonne recette. Pour les collectionneurs, c'est l'occasion de voir des professionnels ou des amis, de passer un bon moment et avec un peu de chance, de trouver une monnaie convoitée qui manquait à la collection !

Une bonne bourse, au départ, c'est le choix d'une bonne date ! Évitant par exemple un jour de départ ou de retour de vacances scolaires, je sais, c'est dur ! Évitant aussi le jour retenu pour une journée sans voiture, par exemple ! NDLR Bourse de Bruxelles, il y a cinq ou six ans où le cœur de la cité était interdit aux véhicules, donc très difficile d'accéder à la salle.

Une bonne bourse, c'est ensuite une bonne salle. Il n'y a pas de mauvaise salle, il n'y a que des mauvais choix (la bourse de Thirlemont/ Tienen pour les Flamands a lieu dans un ancien manège ; elle est petite par rapport au nombre d'entrées, mais magique et ressemble à un tableau de Breughel). En revanche, la bourse de Toulouse qui se tient dans le prestigieux Hôtel Mercure saint Georges n'est pas pratique, l'accès de la salle est difficile et il est impossible de parquer et encore moins de décharger, la salle est petite alors que la bourse de Grenoble qui se tient aussi dans un Mercure offre de nombreuses possibilités d'accès. L'éclairage est aussi très important, si vous avez l'impression de rentrer dans une église, l'ambiance sera moins bonne que si vous aviez une salle lumineuse ou bien éclairée.

Une bonne bourse, c'est aussi un accueil, une préparation en amont, le fait de connaître la date longtemps à l'avance, de recevoir des papiers d'inscription clairs avec un plan d'accès, une liste des hôtels ou des restaurants. Rêvons... d'avoir à disposition un site internet avec tous les renseignements pour les participants et la liste des professionnels présents pour les visiteurs. Enfin le jour de la bourse, c'est de voir si les exposants sont satisfaits, s'ils ont déjà envie de revenir l'année suivante. Un petit mot, c'est bon pour le moral, la convivialité, c'est cela aussi !

Une bonne bourse, c'est aussi un public. Souvent les professionnels ont fait plusieurs centaines de kilomètres pour venir dans votre bourse, s'il n'y a personne, que la publicité n'a pas été faite, ou mal orchestrée, que la salle n'est pas encore ouverte à 8 heures ou qu'il n'y a personne pour vous indiquer votre emplacement, cela ne vous met pas de bonne humeur. L'une de mes meilleures bourses, c'est Saint-Cyr-sur-Loire avec un accueil chaleureux, une micro-bourse avec vingt professionnels maximum et cent à cent cinquante visiteurs, mais une ambiance fantastique et souvent une recette conséquente. Mon plus mauvais souvenir en 2004, la bourse de Château-du-Loir, fin août, très bien organisée, mais où nous n'avons pas eu un chat pour une multicollection et où le Président via les journaux a affirmé dans les média locaux avoir 5.000 visiteurs ! Attention, une bourse, c'est aussi une présence. Quand un professionnel s'inscrit à une manifestation, c'est pour la journée et il n'est pas question de se sauver comme un voleur à 14 ou 15 heures parce qu'on n'a « rien foutu ». En revanche, maintenir une bourse ouverte jusqu'à 18 heures alors qu'à partir de 16 heures, il n'y plus personne, c'est contre-productif. Souvent le chemin de retour est long et nous ne sommes pas rentrés chez nous avant 22 heures ou bien plus tard !

Vous avez, Mesdames et Messieurs les Présidents, les recettes pour gagner ou perdre des étoiles, à vous de jouer, vous êtes les maîtres de votre destin. Mon rêve ? Ne faire que des bourses ***** et qu'il n'y ait que des bourses *****

Une bonne bourse, c'est un bon moment passé ensemble où collectionneurs, associations et professionnels se sont retrouvés dans un lieu agréable afin de partager leur passion, la Numismatique, dans les meilleures conditions possibles

Laurent Schmitt

Royales n°82

MAINE (Comté du) - Herbert I^{er} - (1015-1036)

1 Denier, c. 1030, Le Mans, Bd.170, Flan assez large avec infime manque de métal **TB+** 35€

CHARTRES (Comté de) - - Anonyme

2 Obole, circa 1100, Chartres, Bd.205, Flan assez large. Faiblesse de frappe sur une partie des légendes **B+/TB** 39€

Philippe I^{er} - (1060-1108)

3 Denier, c. 1100, Senlis, Dy.70, Rare. Flan assez large **TB** 90€

Louis VI - (1108-1137)

4 Obole, circa 1120, Dreux, Dy.97, Rare. Flan un peu court et irrégulier **TB** 99€

BERRY - GIEN (COMTÉ DE) - Geoffroy II, sire de Donzy - (1120-1180)

5 Denier, c.1150, Gien, Bd.299, Relief assez marqué. Monnaie présentant de légères traces d'oxydation superficielle **TB+** 16€

6 Obole, c.1150, Gien, Bd.297, Patine foncée **TB+** 53€

LIMOUSIN - Comté de Limoges - (XII^e siècle)

7 Denier, c.1150-1200, Limoges, Bd.389, Usure importante **B** 45€

Louis VII - (1137-1180)

8 Denier, 3^e type, c.1150, Paris, Dy.146, Usure importante et régulière **B** 25€

MARCHE (Comté de la) - Hugues IX - (1199-1219)

9 Denier, Bd.437, Taches brunes **B+** 18€

NIVERNAIS - Mahaut II - (1257-1267)

10 Denier, c.1260, Nevers, Bd.347 (2 f.), Flan voilé. Patine grise **TB+** 69€

Philippe IV dit "le Bel" - (1285-1314)

11 Double tournois, 1^{re} émission, (1295-1303), Dy.229, Décentré et forte usure **B** 10€

BOURGOGNE - Hugues V - (1305-1315)

12 Denier, c.1310, Dijon, Bd.1211 (2 f.), Flan irrégulier **B+** 30€

Philippe VI de Valois - (1328-1350)

13 Double parisis 2^e type, 1^{re} ou 2^e ém., circa 1341, Dy.268 ou 268A, Flan très court et irrégulier. Concrétions vertes **B** 10€

Jean II dit "le Bon" - (1350-1364)

14 Gros à la couronne, (16/10/1358), Dy.305B, Exemplaire avec manque de métal. Flan irrégulier **TB+** 100€

Charles VIII - (1483-1498)

15 Karolus, 11/11/1488, Poitiers ? point 8e ?, Dy.593, Flan irrégulier et voilé **B** 14€

16 Liard au dauphin, 1^{re} émission, (11/09/1483), Atelier indéterminé, Dy.600, Flan voilé et usure importante **B-** 6€

SAVOIE (DUCHÉ DE) - Louis - (1440-1465)

17 Quart de gros, Cornavin, Dy.600, Flan irrégulier et taché **TB+** 50€

Henri II - (1547-1559)

18 Douzain aux croissants, 1550, Saint-Lô, C, 1.790.840 ex., Sb.4380 (14 ex.), Tête de licorne. Exemplaire à surface granuleuse et sur flan irrégulier **B/TB** 15€

19 Douzain aux croissants, 1552, Bordeaux, K, 480.240 ex., Sb.4380 (12 ex.), Flan large et irrégulier ... **B-** 7€

Charles IX - (1560-1574)

20 Teston, 4^e type, 15[?], Bayonne, L, Sb.4610, Exemplaire présentant plusieurs rayures. Fin du millésime illisible **TB** 53€

Henri III - (1574-1589)

21 Franc au col plat, 1580, Bordeaux, K, 141.933 ex., Sb.4714 (8 ex.), Flan irrégulier. Forte usure **B** 65€

22 Franc col fraisé, 1579, Angers, F, 184.592 ex., Sb.4724 (9 ex.), Flan irrégulier avec éclatement. Rayure devant le buste **B** 79€

23 Double tournois, 1588, Saint-Lô, C, 319.680 ex., CGKL.118, Flan irrégulier et surface granuleuse. Taches au revers **B** 19€

24 Double tournois, Sans millésime, Paris, A, CGKL.84a, Usure régulière **B** 19€

25 Denier tournois, 1583, Paris, A, 283.530 ex., CGKL.90, Concrétions vertes **B** 19€

BÉARN (Seigneurie de) - Henri III de Navarre - (1572-1610)

26 Franc, 1580, Pau, Bd.600, Flan large et irrégulier **TB+** 99€

27 Franc, Millésime illisible, Bd.597, Flan court et rogné **B+/TB** 70€

DOMBES (Principauté de) - Henri II de Montpensier - (1592-1608)

28 Douzain, 1598, Trévoux, Bd.1070 ; Divo n° 102, Monnaie astiquée **B+** 29€

CHÂTEAU-RENAUD (Principauté de) - François de Bourbon, prince de Conti - (1603-1614)

29 Liard, 1613, Bd.1818, Forte usure **B-** 6€

ORANGE (Principauté d') - Guillaume-Henri de Nassau - (1650-1702)

30 Denier tournois, 165[?], Orange, Bd.1014, Exemplaire frappé sur un flan irrégulier **TB** 22€

Louis XIV - (1643-1715)

31 Douzième d'écu à la mèche longue, 1658, Aix, &, 263.769 ex., Dr.2/307, Léger décentrage **TTB/TB+** 65€

32 Douzième d'écu à la mèche longue, 1659, Aix, &, 177.179 ex., Dr.2/307, Flan oblong **TB+** 65€

33 Liard au buste juvénile, 1657, Meung-sur-Loire, E, 30.812.800 ex., Dr.2/479, Usure importante **B-** 5€

34 Douzième d'écu à la mèche longue, 16[?], Aix-en-Provence, &, Dr.2/307, Patine grise et stries d'ajustage au revers **B+** 30€

35 Douzième d'écu juvénile, 1^{er} type, 1661, Villeneuve-Saint-André-lès-Avignon, R, Dr.2/318, Tache au revers **TB** 35€

36 Douzième d'écu juvénile, 1^{er} type, 1662, Lyon, D, 322.217 ex., Dr.2/318, Molette : Manis. Patine grise **TB+** 70€

37 Quatre sols aux deux L couronnées, 1692, rf, Bordeaux, K, réformation, Dr.2/460, Exemplaire présentant une jolie patine et une fente. Reliefs nets **TTB** 28€

38 Liard de France au buste âgé, 1695, Atelier indéterminé, Dr.2/480, Usure régulière. Différent d'atelier illisible **TB** 29€

39 Douzième d'écu aux palmes, 16[9..], Lyon, D, rf, Dr.2/416, Rare. Tache au revers et traces de réformation. Millésime illisible **TB** 99€

40 Vingt sols aux insignes, 1707, Bayonne, L, 728.045 ex., Dr.2/464, Flan large et légèrement irrégulier. Patine grise **TB+** 90€

41 Dix sols aux insignes, 1703, Paris, A, 7.974.670 ex., Dr.2/463, Carré de revers cassé, sinon haut relief **TTB** 55€

42 Pièce de 30 deniers dite "Mousquetaire", 1711, Lyon, D, 16.663.941 ex., Dr.2/475, Flan large. Patine grise **TB+** 30€

43 Pièce de 15 deniers dite "Mousquetaire", 17[12], Metz, AA, Dr.2/476, Usure importante **B-** 9€

HAGUENAU (Ville de)

44 2 kreutzers, 1666, Haguenau, Bd.1390 (4 f.), Flan large et régulier. Trace de pliure **B** 25€

LORRAINE (DUCHÉ DE) - Léopold I^{er} - (1697-1729)

45 Liard de Lorraine, 1727, Nancy, Bd.1594, Patine marron. Forte usure **B+** 8€

Louis XIV - (1643-1715)

46 Liard au buste enfantin, 1720, Strasbourg, BB, Dr.2/600, Flan voilé. Patine foncée **B-** 7€

Louis XV - (1715-1774)

47 Écu Vertugadin, 1716, Paris, A, rf, Dr.2/553, Flan très large. Joli portrait. Trou rebouché. **TB+/TTB** 190€

48 Dixième d'écu Vertugadin, 1716, Paris, A, rf, Dr.2/556, Flan très large. Joli portrait. Trou rebouché **TB/TB+** 150€

49 XX sols de Navarre, 1719, Amiens, X, 423.360 ex., Dr.2/562, Flan régulier **B+/TB** 30€

50 XX sols de Navarre, 1720, Reims, S, 592.000 ex., Dr.2/562, Flan large. Stries d'ajustage et patine grise **TB/TTB** 65€

51 Écu de France, 1721, Toulouse, M, rf, Dr.2/566, Flan large. Patine grise. Traces de réformation **TTB/TB** 200€

52 Tiers d'écu de France, 1720, Paris, A, 8.374.384 rf., Dr.2/568, Flan large. Joli portrait **TTB** 90€

53 Écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Rouen, B, 477.475 ex., Dr.2/579, Exemplaire avec brillant de frappe au revers et taches au droit **TTB** 110€

54 Écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Tours, E, 902.134 ex., Dr.2/579, Exemplaire avec patine grise. Reliefs nets mais plus faibles au niveau du portrait du roi **TTB** 110€

55 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1726, Paris, A, 1.898.173 ex., Dr.2/580, Reliefs presque inexistant au niveau du buste. Paillage **B-** 14€

56 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1729, Aix-en-Provence, &, 519.010 ex., Dr.2/580, Exemplaire recouvert d'une patine grise **B+** 29€

57 Demi-écu dit "aux branches d'olivier", 1730, Rouen, B, Dr.2/580, Légère patine grise. Monnaie semblant avoir été anciennement astiquée **TB/TB+** 45€

58 Cinquième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1728, Tours, E, 90.297 ex., Dr.2/581, Rayure sur le buste. Patine grise hétérogène **B-** 30€

59 Cinquième d'écu dit "aux branches d'olivier", 172[6 ou 8], Perpignan, Q, Dr.2/581, Usure importante surtout au droit **B-** 25€

60 Dixième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1731, Strasbourg, BB, 11.952 ex., Dr.2/582, Usure importante surtout au droit **B-** 12€

61 Dixième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1733, Paris, A, 101.592 ex., Dr.2/582, Reliefs très faibles au niveau du portrait. Chocs au revers **B** 25€

62 Vingtième d'écu dit "aux branches d'olivier", 1727, Lille, W, 597.600 ex., Dr.2/583, Flan voilé et décentré **B** 50€

63 Écu dit "au bandeau", 1743, Orléans, R, 31.161 ex., Dr.2/584, Légers paillages au droit et stries d'ajustage au revers **TB+/TTB** 200€

64 Écu au bandeau, 1745, Limoges, I, 18.611 ex., Dr.2/584, Rare. Usure régulière. Coups sur la tranche **TB** 90€

65 Demi-écu au bandeau de Béarn, 1767, Pau, vache, 31.508 ex., Dr.2/585a, Patine grise. Taches sur le cou du roi **TB** 110€

66 Cinquième d'écu au bandeau, 17[?], Paris, A, 1^{er} sem., Dr.2/586, Flan irrégulier avec faiblesse de frappe. Patine grise **B** 15€

67 Sol dit "d'Aix", [millésime indéterminé], Aix-en-Provence, &, Dr.2/603, Patine foncée. Usure très importante **B-** 14€

68 Écu du Béarn dit "à la vieille tête", 1771, Pau, vache, 775.000 ex., Dr.2/589a, Patine grise. Usure régulière **TB+** 100€

69 Sol dit "à la vieille tête", 1771, Lyon, [D], Dr.2/606, Usure importante **B-** 6€

Louis XVI - (1774-1793)

70 Vingtième d'écu à la vieille tête, 1779, Paris, A, 2^e sem., 176.070 ex., Dr.2/622, Monnaie au portrait de Louis XV. Patine grise **TB+** 35€

71 Sol à l'écu, 1791, Metz, AA, Dr.2/624, Exemplaire fortement usé **B** 14€

72 Demi-sol à l'écu, 1778, Lille, W, Dr.2/626, Exemplaire fortement usé **B** 7€

73 Liard à l'écu, 1788, Lyon, D, Dr.2/627, Rayures sur le buste **B+/B** 10€

74 30 sols au Génie, 1792, Limoges, I, R.42/20, Rayures au droit comme au revers. Paillage au droit **B-** 28€

Louis XVI - Constitution - (1774-1793)

75 2 sols au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Metz, AA, R.37/21, MDC. Exemplaire presque TTB **TB+** 45€

76 2 sols au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Paris, A, R.37/19, Exemplaire presque illisible **B-** 5€

MAYENCE - SIÈGE DE - (1774-1793)

77 2 sols au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Paris, A, R.37/19, Flan irrégulier et patine marron **TTB+** 95€

Louis XVI - Constitution - (1774-1793)

78 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Paris, A, R.34 et suiv., MDC **TTB** 34€

79 12 deniers au faisceau, type FRANÇOIS, 1792, Lyon, D, 1^{er} sem., R.342/41, Éclatement de flan. Joli portrait **TB+** 40€

Convention

80 Sol à la balance, 1793, Strasbourg, BB, , MDC. Usure importante **B-** 12€

APPELEZ POUR RÉSERVER : CGB, 46, Rue Vivienne, 75002 PARIS, tél : 01 42 33 25 99 - cgb@cgb.fr
RÈGLEMENT À LA COMMANDE + 3 € DE FRAIS DE PORT - FRANCO AU-DESSUS DE 61 €
TOUTE MONNAIE RENVOYÉE SOUS DIX JOURS EST IMMÉDIATEMENT REMBOURSÉE

BOURSES

MAI 2005

- 1 Dole (39) (NC)
- 1 Colmar (68) (***)
- 1 Hanovre (D) (****)
- 1 Louvain (B) (***)**
- 1 Marseille (13) (****)**
- 5 Figeac (46) (**)
- 5 Dondermonde (B) (**)
- 5/8 Gérardmer (88) (**)
- 7 Munich (D) (***)
- 8 Bourges (18) (***)**
- 8 Dainville (62) (**)**
- 15 Liège (B) (**)
- 15 Gap (05) (NC)
- 15 Millau (12) (NC)**
- 15 Budapest (HU) (NC)
- 22 Lyon (69) (***)**
- 22 Taverny (95) (***)**
- 27/29 Vérone (I) (****)

**NOUS SOMMES PRÉSENTS AVEC
UNE MOYENNE DE 800 KILOS DE
LIVRES AUX BOURSES EN GRAS**

BOURSES : L'ENVERS DU DÉCOR...

Actuellement, les membres de CGB/CGF font une quarantaine de bourses par an en France et à l'étranger. Excepté à Paris où nous venons en nombre, en province, c'est le plus souvent une seule personne qui se déplace.

Une bourse, c'est en moyenne 600 km de voiture dans la journée jusqu'à 2000 km pour les bourses les plus éloignées pour le week-end. Dans une bourse, pour ma part, je viens avec 500 à 600 kilogrammes de livres. Non, je ne les vends pas au poids, mais c'est quand même très lourd. Il faut maintenant deux heures le matin pour monter un stand qui ressemble à quelque chose et une heure le soir pour le démonter et le ranger.

En Bourse, nous ne venons jamais avec les monnaies, pour des raisons de sécurité et d'assurance. À chaque réunion, on me pose la même question, mais pourquoi ne venez-vous pas avec des monnaies ou des billets ? C'est un choix que nous avons maintenant fait depuis dix ans et nous ne pouvons simplement pas transporter un inventaire comme le nôtre. En revanche, en venant avec les livres, nous remplissons une mission, nous amenons la littérature, complément indispensable de la collection. Nous sommes aujourd'hui les seuls à le faire aujourd'hui sur le marché à une grande échelle, mais bienvenue aux confrères qui voudraient se lancer ! En bourse nous

renseignons les gens, nous apprenons mutuellement à mieux nous connaître. Par ailleurs, chez vous par l'internet, vous avez accès à 20.000 monnaies et billets que nous avons à proposer et vous pouvez les voir infiniment mieux que dans une bourse mal éclairée... en couleur sur grand écran !

Les dates des bourses sont connues au moins un mois à l'avance, vous pouvez nous contacter par téléphone, fax ou mail afin de savoir si nous sommes présents sur le salon ou la bourse de votre région et de nous demander d'apporter une commande : monnaies, billets, livres ou fournitures, de prendre un rendez-vous pour les ADF ou ADE afin de nous montrer vos trouvailles, de nous rencontrer afin de nous confier des monnaies pour une prochaine VSO ou de nous voir afin de programmer l'inventaire et l'achat de tout ou partie de votre collection.

Ce qui m'énerve en bourse, c'est la réflexion, « *vous n'avez pas amené tel ou tel livre ou vous ne venez pas avec les fournitures* » alors que les cinq ou six mètres de tables sont pleins à craquer et regorgent d'ouvrages que personne d'autre ne diffuse !

Ce qui est dérangeant, alors que vous êtes en train de déballer et d'organiser votre stand, c'est celui qui vient fouiller alors que rien n'est encore rangé ou plus tard, celui qui m'interroge en interrompant la discussion que j'ai déjà avec quelqu'un !

En bourse, les deux moments difficiles, sont l'installation entre 7 et 9 heures et le remballage à partir de 16 heures. Les moments les plus calmes sont entre 12 et 14 heures.

Alors en bourse, quand vous savez que nous venons, téléphonez-nous dans la semaine précédente, avant le jeudi, afin de vérifier la disponibilité d'un ouvrage ou d'une pièce. Demandez que nous vous apportions votre commande, qui sera prête et vous attendra au salon. Ne me demandez pas la lune, je ne puis vous l'offrir, mais nous ferons tout ce qui est en notre pouvoir afin de vous aider et de vous renseigner. Seul, je n'ai que deux mains et deux jambes et ne puis donner qu'un renseignement et à une personne à la fois. Alors lors de mon prochain passage dans votre région, rencontrons-nous et prenons le temps d'apprendre à nous connaître.

Laurent Schmitt
schmitt@cgb.fr

Dernière Minute

Jacques François, organisateur de la bourse de Gonesse vient de m'avertir que la prochaine bourse aura lieu le dimanche 19 février 2006. Il ne reste plus qu'à Philippe Schiesser, président du Club de Savigny-sur-Orge de choisir une date, soit le dimanche 12 février ou le dimanche 5 mars 2006 et nous n'aurons pas le télescopage numismatique de février 2005 où cinq bourses importantes de la Région Parisienne (Le Chesnay, Gonesse, Meaux, Le Vaudreuil et Savigny-sur-Orge) se retrouvaient à la même date, c'est-à-dire le 27 février 2005 !

Avec un peu de bonne volonté, un bon calendrier, nous pouvons essayer de bâtir un monde numismatique meilleur où tout le monde trouve son compte pour le bonheur des présidents organisateurs, des collectionneurs visiteurs et des professionnels exposants.

Merci à tous de votre sincère collaboration.

Laurent Schmitt



Au sommaire du numéro 2 :

- Parole de femmes
- La chance du débutant
- Nettoyage d'une monnaie en bronze
- Découverte de la tombe d'Alain Fournier
- Sépulture de Guerre
- Le 30eme RI
- Boutons d'uniforme,
- L'argot des poilus
- Reconnaître les grenades,
- Le Chassepot,
- L'association du mois
- Histoire du Franc,
- Valeur d'une monnaie
- Correspondance du Franc...

Et bien d'autres choses encore...

abonnement...

Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages....

Conséquence imprévue du succès du BN, de la somnolence de la FFAN, de l'absence totale de préoccupation de lutte organisée contre les faux chez les professionnels (c'est le royaume du chacun pour soi) et de l'interdiction formelle pour les institutionnels scientifiques de donner une opinion sur l'authenticité d'une monnaie.... Le BN reçoit de nombreux appels au secours.

Deux catégories : a) on me propose la monnaie (photo jointe) qu'en pensez-vous b) je me suis fait refiler un faux, le vendeur ne veut pas me rembourser, aidez-moi...

Avant de répondre à ces demandes, la première chose que nous vérifions est si notre interlocuteur est client chez nous....

Ce n'est pas pour une raison de gros sous, c'est simplement de morale. Ceux qui veulent jouer dans la cour des grands doivent prendre leurs responsabilités.

Quand vous achetez chez un professionnel, vous avez, explicite ou implicite, une garantie d'authenticité et d'état de conservation. Certes, le professionnel peut se tromper, mais vous pouvez discuter et avoir, au moins, des explications. Un professionnel a « pignon sur rue » et une réputation, ou ce qu'il en reste, à défendre.

Quand on achète dans un club, sur internet, on doit prendre ses responsabilités car, en face, il n'y a personne qui puisse garantir quoique ce soit, quand par malheur ce n'est pas carrément un escroc.

Que l'un de nos clients fasse une tentative malheureuse et se fasse « avoir » sur internet, nous sommes prêts à l'aider. Pour quelqu'un qui n'a jamais rien acheté chez nous – et donc manifestement n'achète jamais chez un professionnel mais seulement dans la jungle – il se débrouille. Encore une fois, quand on veut jouer dans la cour des grands, il faut assurer et payer pour apprendre. Comment croient-ils que nous avons appris notre métier ? À force d'erreurs commises une seule fois, si possible.

Au bout de quelques expériences de ce genre, nous espérons que ces risques-touts comprendront qu'acheter chez les professionnels, même si c'est parfois un peu plus cher, offre quand même un minimum de garanties.

Dans le BN 010, trois pages sur une superbe série de fausses gauloises où, pour assurer le ferrage du poisson, nous avons acheté sous un pseudo. Très instructif....

Michel Prieur

MONNAIES

XXIV



NOUVELLES DE SE-BOUTIQUES

4187 monnaies romaines offertes pour 269 personnages et 74 ateliers à :

<http://www.cgb.fr/boutique/romaines.html>

908 monnaies offertes pour 36 pays, dont de nombreux essais et Colonies

Générales à <http://www.cgb.fr/boutique/colonie.html>

1888 monnaies offertes pour 174 pays à :

<http://www.cgb.fr/boutique/monde.html>

€uro : 601 monnaies ou séries courantes et commémoratives des 15 pays à :

<http://www.cgb.fr/boutique/euro.html>

10657 billets disponibles pour 202 pays à :

<http://www.cgb.fr/boutique/billets.html>

5024 monnaies françaises modernes disponibles pour à :

<http://www.cgb.fr/boutique/modernes.html>

MONNAIES DE PARIS : VISITE DIRECTORIALE POUR LES AMIS DU FRANC !

Les AMIS DU FRANC ont répondu positivement à l'invitation personnelle de son Directeur, Monsieur Dov Zérah qui nous proposait une visite guidée et commentée du Musée de la Direction des Monnaies et Médailles du 11 quai de Conti.



La date retenue est le jeudi 9 juin 2005 à 14 heures précises. Le rendez-vous est fixé à 13h45 à l'entrée du musée qui se trouve au fond de la cour d'Honneur de la Monnaie de Paris. Vous avez, AMIS DU FRANC, une occasion unique de découvrir ce joyau d'architecture que constitue le monument du 11 quai de Conti, et d'être guidés par son Directeur en personne.

Certes, le Bulletin Numismatique, organe des ADF par le truchement du Forum, apprécierait d'être en plus inscrit sur la liste des communiqués de presse de la Monnaie de Paris, mais 4.000 lecteurs numismates ne semblent manifestement pas suffisants pour attirer l'attention du service Communication d'icelle...

Le nombre d'élus est limité à 30 personnes pour des raisons d'organisation qui se justifient évidemment. Donc, il faut vous inscrire le plus rapidement possible auprès de Laurent Schmitt (ADF 43), par courrier, à CGB, 46 rue Vivienne 75002 PARIS, par téléphone (01 40 26 42 97), par fax (01 40 26 42 95) ou par e-mail schmitt@cgb.fr. Inscrivez-vous donc rapidement afin de ne pas manquer ce rendez-vous et tant pis pour le 31^{ème}... (Compte-rendu dans le BN 11 de juillet 2005)

Laurent Schmitt

RECORD DE RIDICULE BATTU !

Un lecteur me signale qu'e-bay lui a refusé la mise en vente une 20 centimes 1944, F.153/7, sous prétexte de l'année... certainement pétainiste. Ces gens ignorent donc même que la Libération a commencé le 6 juin 1944...

MONNAIES XXIV



Ami (du Franc) entends-tu le cri du trésorier de l'association ?

Plus de deux mois après l'appel à cotisation de 2005, vous êtes 193 à avoir répondu présent, c'est déjà beaucoup et le Bureau vous en remercie.

Mais au 31 décembre 2004, nous étions 251 membres à jour de cotisation. Alors que se passe-t-il ? Les ADF ne mobilisent plus ? Le FRANC ne vous passionne plus ? Le travail réalisé sur le FRANC, sur le FORUM ne présentent plus d'intérêt ?

Cette année, Le FRANC VI sera publié le 15 octobre 2005. Cette nouvelle édition présentera de nombreuses nouveautés et améliorations. Le FRANC, c'est aussi votre ouvrage à tous, et en particulier aux ADF.

Alors, n'attendez plus pour venir nous rejoindre, grossir nos rangs et nous aider à continuer à développer notre travail sur le FRANC, sur notre Monnaie !

La cotisation 2005 reste fixée à 10€ et vous pouvez envoyer votre cotisation à ADF (Amis du Franc) 46 rue Vivienne - 75002 PARIS

Laurent Schmitt (ADF n°43)

Les pointages du FRANC VI

Indiquer combien d'exemplaires subsistent, sachant que les chiffres de production d'archives ne sont le plus souvent pas fiables, est l'un des objectifs premiers du FRANC.

En effet, pas moyen de comprendre la logique de production des ateliers, d'établir des indices de rareté, de savoir si l'acquisition d'un millésime est urgente ou peut attendre sans savoir à combien d'exemplaires un millésime est effectivement disponible...

Les résultats qui apparaissent à la lumière des pointages du FRANC VI, par rapport au FRANC V, sont impressionnants. Des centaines de millésimes sont toujours non confirmés ou seulement par un ou deux exemplaires, sans que les deux ans de recueil d'informations auprès des collectionneurs n'aient apporté de nouveaux exemplaires.

En revanche, certains ont reçu de nombreuses confirmations ; le record d'augmentation est actuellement le 210/58, 1 franc 1837 B, qui passe de deux exemplaires pointés à ... douze. Certes, la production théorique est de 211.608 exemplaires. Mais quid du 210/50, production théorique de 205.856, qui passe deux à quatre exemplaires signalés ?

Bien entendu, nous tenons compte des effets pervers de la « réputation » des ateliers. En clair, le collectionneur, face à un choix entre un atelier réputé « commun » (Paris, Lille, Bordeaux pour certaines périodes) et un atelier réputé rare (en gros les autres) va diriger son achat en priorité vers l'atelier « rare ». Donc, les ateliers communs sont sous-représentés dans les collections par rapport aux ateliers rares... paradoxal mais logique.

En effet, la préoccupation première du collectionneur – et c'est pour cela que les pointages sont essentiels – est d'acheter en premier ce qu'il risque de ne pas revoir de sitôt. En travaillant hors pointages, les Paris et Lille éventuellement plus rares que des ateliers supposés à première vue « difficiles » passent à la trappe et les pointages sont donc faussés.

Nous signalons donc dans le FRANC VI les millésimes qui ne sont représentés dans la base Collection Idéale que par une seule image : espérons que nous aurons l'occasion de photographier des collections de divisionnaires XIX^e dans leur intégralité et que nous verrons arriver de nombreuses contributions... Nous signalons aussi les millésimes qui n'ont recueilli aucune nouvelle confirmation depuis le FRANC V.

Le coin du libraire

BMC/RE : ROME 2005 !

Je me rappelle encore, devant les grandes étagères de la Maison Platt, à une époque où Daniel Renaud était encore aimable avec le jeune collectionneur que j'étais alors...

Je regarde avec envie l'ouvrage en 8 volumes. Daniel m'annonce triomphalement le prix qui, je m'en rappelle encore, constitue une somme très importante pour l'époque, 1980, et pour l'étudiant que je suis : 5.000 francs. Je travaille alors sur mon mémoire de maîtrise consacré aux trésors de monnaies effectuées à Paris. Souvent, outre le « Roman Imperial Coinage » (RIC) de couleur verte, j'ai rencontré dans les références ce « Coins of the Roman Empire in the British Museum » (BMC ou BMC/RE). Daniel Renaud m'assène avec assurance qu'un original de cet ouvrage vaut plus de 15.000 francs et est très difficile à trouver.

Quelques années ont passé, j'ai réussi à acheter patiemment et d'occasion certains des fameux volumes rouges de ce si convoité BMC/RE. J'ai payé certains volumes jusqu'à 1.000 francs et le moins cher, une affaire à 300 francs avec une reliure légèrement défraîchie, mais c'est le cœur de l'ouvrage qui m'intéresse. Mais il me manque toujours deux volumes, les deux plus difficiles à trouver, les volumes IV et V.

Heureusement, avec un peu de chance et de perspicacité, j'ai réussi à trouver les deux volumes manquants à Londres à l'occasion du Congrès International de 1986. Mon BMC ne sera resté que trois ans dans ma bibliothèque.

Je viens d'acheter ma maison et j'ai besoin d'argent...

Je savais en mon for intérieur que je n'aurai jamais le courage de trouver et de racheter l'intégrale de mon beau BMC/RE rouge.

Et puis, c'est la surprise, Philip Skingley (Maison SPINK) m'annonce triomphalement, il y a maintenant un peu plus d'un an et demi, qu'ils s'apprentent à réimprimer l'ouvrage tant convoité et me fait l'honneur de me demander mon avis sur l'accueil de cette réimpression et sa pérennité financière. Je lui dit immédiatement que ce nouveau BMC/RE aura le succès qu'il mérite et trouvera sa place dans nos bibliothèques bien qu'écrit en anglais !

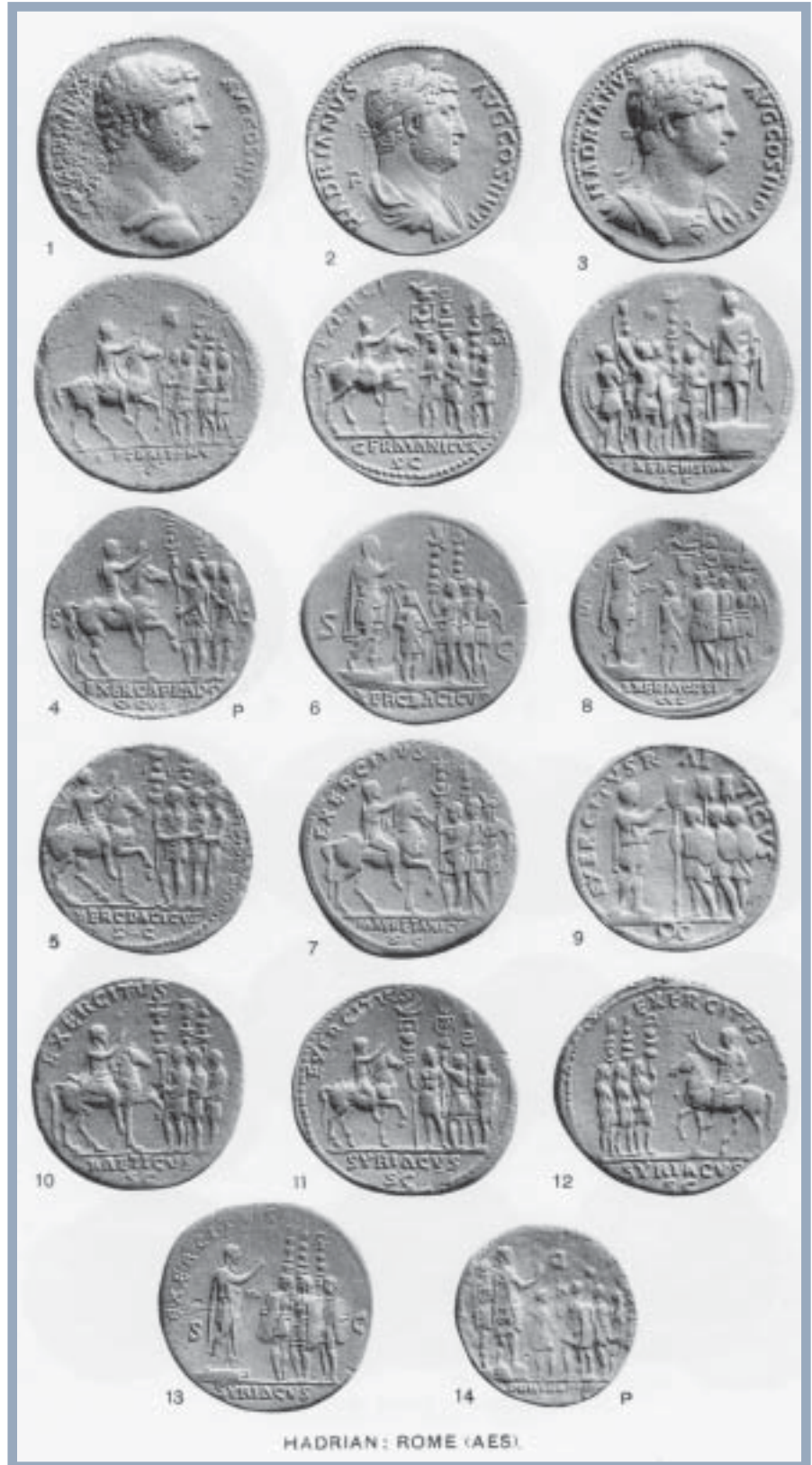
Un peu plus de dix-huit mois ont passé et je viens de recevoir les six volumes du BMC/RE, les deux volumes du IV et du V ont été réunis en un seul. Je suis surpris par la qualité remarquable de la réimpression, en particulier des planches : nous n'aurions probablement pas su faire mieux. Les concepteurs sont repartis de l'édition originale, publiée entre 1923 et

1962 et nous nous retrouvons avec un ouvrage de qualité comparable aux originaux.

Le BMC/RE, pour ceux qui ne le connaissent pas, c'est la Bible du Haut Empire entre Auguste et Pupien : 3.842 pages, 513 planches de photos et plus de 16.000 monnaies répertoriées. Ce n'est pas seulement toutes les pièces du British Museum, mais aussi des références aux autres exemplaires des grandes col-

lections (Paris, Rome, Berlin, Vienne etc...). C'est aussi l'œuvre d'un homme, Harold Mattingly (1884-1964) qui a consacré sa vie à cet ouvrage, secondé ensuite par R.A.G. Carson, puis par P.V. Hill.

Pour chaque pièce que nous proposons, nous consultons cet ouvrage : rareté relative, style, qualité de l'exemplaire de référence, commentaires sur sa signifi-



BMC/RE : ROME ! ...suite

cation historique, sur sa place dans les émissions, difficile de s'en passer. Par ailleurs, regarder les planches du BMC/RE est chaque fois un plaisir : les exemplaires sont usuellement de toute beauté !

Les éditeurs ont pris le parti de faire un tirage de 350 exemplaires de chacun des six volumes et nous en avons immédiatement réservé une partie pour nos clients.

Il n'est pas besoin de vous signaler que c'est un chiffre dérisoire pour une réimpression et que la précédente datait des années 1965 et 1976 et était épuisée depuis le début des années 80.

Compte tenu de l'importance et de l'utilité de cette somme, nous pensions qu'un tirage de 600 à 1000 exemplaires aurait été justifié... Vous savez donc ce que vous avez à faire pour vous procurer cet ouvrage le plus rapidement possible avant de le regretter et de devoir attendre une hypothétique réimpression.

Harold MATTINGLY, R.A.G CARSON, et Philip HILL, Coins of the Roman Empire in the British Museum, Londres 1923-1962, réimprimé 2005, 6 volumes relié (25 x 16,5), 3842 pages, 513 planches **650€(+ 30€port)**

Les différents tomes peuvent s'acheter séparément.

Vol I, Augustus to Vitellius, 704 pages, 64 planches, plus de 2.250 monnaies **95€**

Vol II, Vespasian to Domitian, 592 pages, 83 planches, plus de 1.750 monnaies **95€**

Vol III, Nerva to Hadrian, 832 pages, 102 planches, plus de 3.100 monnaies . **125€**

Vol IV, Antoninus Pius to Commodus, 1168 pages, 111 planches, plus de 4.700 monnaies **150€**

Vol V, Pertinax to Elagabalus, 976 pages, 97 planches, plus de 3.000 monnaies **195€**

Vol VI, Severus Alexander to Balbinus and Pupienus, 320 pages, 56 planches, plus de 1.500 monnaies **70€**

Prévoir 5€de port par volume

Alors, si vous n'êtes pas encore convaincu, passez nous voir ou demandez nous le BMC/RE sur les salons ou bourses et à l'examen de ces ouvrages vous saurez que vous ne pouvez pas vous en passer...

Laurent Schmitt

UN ÉCHANGE DE MAILS INTÉRESSANT

Objet : renseignements

Bonjour,

je m'intéresse depuis peu aux monnaies et j'aimerais créer une petite collection d'euros et de 20 F en or pour ma petite fille. J'ai acheté et lu avec beaucoup d'intérêt le livre "euro2" et ma question concerne le cours des monnaies. Est-ce que les professionnels rachètent les pièces au cours indiqué dans les livres ou ces valeurs ne concernent-elles que les transactions entre collectionneurs ? Autrement dit, peut-on considérer une petite collection d'amateur comme un placement dont on peut récupérer la valeur à tout moment ? Par exemple dans le cas des séries BE ou BU, si j'achète aux monnaies de Paris une boîte BE 1999 toujours en vente au prix d'émission (79 euros), qui m'en donnera la cote actuelle (110 euros)?

Merci par avance pour votre réponse.

Cordialement

S.A.



Bonjour !

Non, vous ne pouvez pas considérer une collection d'euros comme un investissement sûr, mais la bourse et l'immobilier non plus... Pour protéger ce que l'on achète, il faut bien acheter, au bon moment et vendre au bon moment...

il vaut mieux donc ne pas voir les choses sous cet angle si l'on ne décide pas d'en faire un métier...

En revanche, il faut acheter ce qui vous plaît : ce plaisir a, lui, un sens. Si, en revendant vous récupérez tout ou partie de votre achat, tant mieux, et encore mieux si vous revendez plus cher qu'acheté.

Les cotes de E2, établies il y a plus d'un an, concernent ce que nous pensons qu'un collectionneur devrait déboursier pour acquérir l'objet, pas pour un professionnel. Celui-ci achète en fonction de ses besoins, de la marge qu'il souhaite, de ses frais, de sa clientèle, chaque professionnel a donc un prix d'achat différent. Il faut le leur demander.

Bien entendu, si vous pouvez vendre à des collectionneurs quelque chose qui leur manque, vous pouvez toujours demander la cote...

Pour votre dernière question, la réponse est simple : il n'était pas prévu lors de la rédaction d'E2 que la Monnaie de Paris allait pratiquer des soldes..... ni que ses productions se vendraient suffisamment mal pour que cela devienne nécessaire... Pire, lorsqu'E2 a été émis, nous avons des documents Monnaie de Paris disant que ces séries étaient épuisées. D'où sortent les séries BE 1999 soldées à 59 euros ? Dieu et la Monnaie de Paris seuls le savent...

Bien entendu, dans E3, nous serons plus prudents...

N'oubliez pas, le plaisir et la recherche sont les deux qualités premières de la collection. Le plaisir, c'est vous qui le choisissez parmi toutes les possibilités qu'offre la Numismatique, la recherche, l'histoire.

Inscrivez-vous aux Amis de l'Euro <http://www.amisdeleuro.org/>, vous y trouverez toutes les informations possibles et imaginables sur le sujet, et vous pourrez contribuer à faire avancer les connaissances en communiquant vos trouvailles éventuelles...

Bien amicalement

Michel Prieur - ADF/ADE 45
<http://www.cgb.fr>

MONNAIES XXIV



sans pouvoir en dire grand chose de plus...

L'intérêt de descriptions complètes et précises et de mettre en relief une foule de détails qui, historiquement, ont tout à fait un sens et n'ont rien d'innocent. Rapporté aux événements politiques de 1806/1807, il n'est pas sans signification de constater que les revers des monnaies de Napoléon passent en 1807 de la couronne de branches d'olivier à la couronne de laurier... la guerre se prépare. Il y a des dizaines d'exemples de ce style.

Les monnaies sont des portes ouvertes sur l'Histoire, les gens, les époques, les mentalités. Une bonne description attire l'attention sur tout cela et aide à aller au delà de la monnaie et à rentrer dans l'Histoire.

Concernant les cotes, aucun mouvement de fond, des centaines de mouvements ponctuels, dans un sens comme dans l'autre.

Cela fait un siècle que les raretés sont évaluées en fonction des chiffres officiels de fabrication, et donc que les cotes se font « à l'aune de la production officielle ». Manque de chance, plus les pointages se font systématiques, plus on se rend compte que, en moyenne une fois sur cinq, la quantité réelle subsistante est beaucoup plus grande ou beaucoup plus faible que celle que l'on aurait pu supposer au vu des quantités produites.

Bien entendu, c'est un travail d'approche, long et difficile, ce qui explique que personne ne l'ait entrepris auparavant, mais qui nous semble absolument nécessaire.

Les cotes sont une partie importante d'un

livre comme LE FRANC. Elle ne sont pas là pour dire ce que nous pensons que vaut une pièce donnée mais pour dire *ce que nous pensons qu'un collectionneur devrait déboursier pour l'acquérir, ici et maintenant.*

Il y a de très nombreuses pièces que nous pensons lourdement sous-évaluées par rapport à d'autres, nous le signalons à l'occasion, mais nous n'allons pas pour autant mettre une cote disproportionnée avec ce qui se pratique réellement : *ce que le collectionneur devrait déboursier est ce que le marché pense que vaut la pièce, pas ce qu'elle devrait valoir.*

Les cotes indiquent aussi ce que nous pensons de la rareté relative d'un millésime dans une série. Avec le temps, des pointages plus précis et des visites méthodiques aux Archives, on pourra probablement déterminer assez précisément « ce qui reste » et réfléchir à ce qui s'est passé, à l'époque, pour raréfier ou rendre plus commun un millésime.

Nous avons donc quelques milliers d'informations nouvelles recueillies pendant les deux dernières années à intégrer dans les cotes. N'oublions pas que l'absence d'information est aussi une information : certaines pièces dont nous avons pointé deux exemplaires ont reçu douze photos, d'autres où nous ne connaissions qu'un exemplaire... n'ont rien reçu de plus.

Un dossier va complètement disparaître du FRANC, faute de place et d'intérêt des lecteurs, ce sont les monnaies commémoratives non circulantes. Nous pensons leur consacrer un ouvrage séparé, puisqu'il s'agit une série « terminée » et dont les caractéristiques sont assez bien connues, un article du BN

présentera la situation (rien n'est moins évident que de faire ce livre faute de public motivé et donc de financement !). Dans la perspective de cet ouvrage, nous sommes d'ailleurs intéressés par connaître des collectionneurs spécialisés pour pouvoir photographier les micro-frappes qui ne passent jamais dans le commerce.

Autre changement, la couverture... L'objectif du FRANC est d'intéresser le plus grand nombre possible à notre histoire par le biais des monnaies qui l'illustrent et il faut donc sortir du tout petit cercle des numismates avertis. Nous développons donc depuis deux ans, avec déjà trois titres, MONNAIES ROMAINES, JETONS DU MOYEN-AGE, et MONNAIES FÉODALES, une politique de vente de livres numismatiques au grand public en librairies. La couverture actuelle des FRANC n'est absolument pas adaptée à sa présentation en librairie : trop discrète, trop élitiste, trop « pour initiés ». Nous travaillons donc sur un autre type de couverture dont voici l'un des projets et dont nous pensons qu'il encouragera Monsieur Tout-le-Monde à ouvrir et feuilleter voire simplement à l'extraire du rayon... Vos avis sont les bienvenus à prieur@cgb.fr

En revanche, un dossier révolutionnaire est en rédaction, qui va ouvrir un pan complet de la numismatique française, nous en reparlerons dès qu'il sera « opérationnel » !

Et n'hésitez pas à décevoir ceux qu'il dérange, confirmez autour de vous la sortie en octobre 2005 du FRANC VI...

Michel Prieur

MONNAIES XXIV



www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

UNION ET FORCE !

Quand j'ai repris activement ma collection il y a un an, et ce après une parenthèse d'une dizaine d'années, je me suis naturellement tourné vers les outils modernes. J'ai surfé de longues heures, je me suis doté du Franc V, j'ai consulté abondamment le site de la Collection Idéale et je me suis inscrit à l'association des Amis du Franc.

Après une phase où j'ai essentiellement récupéré de l'information, j'en suis arrivé au sentiment de frustration de regretter de ne pas en trouver encore plus. L'esprit consommateur (travers naturel auquel il est difficile d'échapper) m'avait gagné. Certes mais qu'est-ce que j'y apportais moi-même ? Que serait une association qu'avec des consommateurs et sans producteurs ?

Je me suis alors lancé dans la construction d'un site Web dédié au domaine de ma collection : les 5 Francs Union et Force. Ce site que je vous présente aujourd'hui a vocation à intéresser non seulement les spécialistes du domaine mais également les non-spécialistes.

Ce domaine de collection se caractérise par l'explosion combinatoire des variétés du fait de caractéristiques multiples : Union serré versus desserré, grande feuille versus petite feuille, gland extérieur versus sans gland extérieur, barre versus sans barre, étoile après Force versus sans étoile, etc ... Il n'y a pas moins de 14 caractéristiques à tenir compte avec entre 2 et 4 possibilités pour chaque !

Quand bien même le Franc V est très bien fait, l'identification correcte d'une Union et Force demeure un sport que le non spécialiste n'est pas toujours prêt à pratiquer. D'où l'idée de proposer un petit système expert permettant de diagnostiquer par des questions simples et des réponses en un clic permettant une navigation arborescente vers la bonne identification. Chaque question est illustrée par une photo explicite. Ce système permet également d'identifier de nouvelles variétés (ce qui arrive encore très couramment : plus d'une dizaine en un an !).



À destination d'un public plus spécialisé du domaine, un mécanisme de combinaisons de filtres permet d'accéder très rapidement aux variétés concernées (avec des illustrations provenant de la CI, de ma collection ainsi que d'autres collectionneurs que je remercie au passage). Internet permet des modalités d'accès autres que l'accès séquentiel qu'est la lecture d'un ouvrage. En ce sens ce site est un complément intéressant au Franc V.



Par effet visuel, on voit aisément l'apparition de la petite feuille dans le temps et sa disparition par exemple :



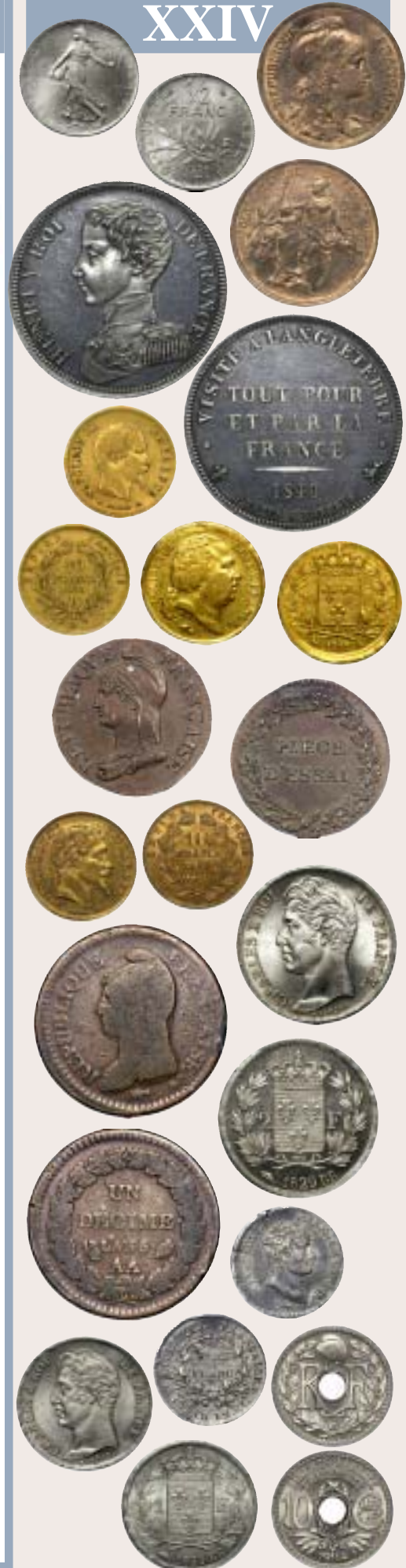
Vous y trouverez également des variétés qui n'apparaîtront que dans la prochaine édition du Franc. Un des objectifs de ce site est d'être une source de contribution pour les futures éditions du Franc.

Un autre utilitaire vous permet d'estimer l'état de conservation de vos exemplaires par simple comparaison de vos avers et revers avec des photos types :

D'autres informations sont et seront disponibles sur le site mais je vous laisse les découvrir sur : <http://www.union-et-force.com>
Enfin je ne saurais trop vous conseiller d'adhérer à l'association des Amis du Franc car l'union fait la force et là, en l'occurrence, la boucle est bouclée - J. Philippe Thérêt ADF 481

LE SOMMET DU FAUTÉ : LA BOÎTE FDC FAUTÉE !

MONNAIES XXIV



Ces boîtes ahurissantes ont été trouvées, à l'époque, par un professionnel qui en vendit une très grande quantité. En vérifiant à réception, il découvrit ces deux fautées extraordinaires et les garda bien évidemment pour «la réserve du patron» . C'était il y a trente ans - et oui, cela ne nous rajeunit pas - et il vient de nous les confier pour leur trouver la collection de fautées qui saura les apprécier à leur juste valeur...

Sachant qu'à cette époque la mise sous cellophane se faisait à la main, pièce à piè-

ce, par des ouvriers gantés, ces deux erreurs d'inattention ne font certainement pas partie d'une série.

En effet, il n'y a série que dans le cas d'une manipulation par machines et que l'alimentation ou le réglage de celle-ci est faux. Dans le cas d'une manipulation humaine, l'erreur est unique. Nous avons déjà deux faciales erronées, peut-être en existe-t-il d'autres ? Merci de nous informer si vous avez déjà vu de telles fautées.

Pour le reste, PSD...

LES VARIÉTÉS D'EUROS FRANÇAIS

Nous commençons dans ce numéro du Bulletin Numismatique la publication d'une somme de recherches très impressionnante, par son volume, sa rigueur et son exhaustivité, concernant les variétés d'euro monnaies.

Les auteurs, Philippe Gibone AD€51 et Jean-Luc Cirodde AD€41, sont des piliers des Amis de l'Euro et vous pourrez discuter avec eux, dès que vous serez membre des Amis de l'Euro (10€ envoyés au trésorier, 36, rue Vivienne, 75002 Paris) et que vous pourrez donc vous rendre sur le superbe nouveau forum des AD€ <http://www.forum-ade.org/>.

Là où ce travail est exceptionnel, c'est que contrairement aux commentateurs qui publient ici ou là un détail, une variété, un indice, il y a un vrai travail de recensement complet, rigoureux, avec des pointages, la vérification de la variété apparaissant dans les boîtes, bref, c'est *blindé*. Un collectionneur peut directement prendre sa collection - et un quidam son porte-monnaie - et répertoire, scientifiquement, ce qu'il a, ce qu'il lui manque, ce qui est rare, ce qui ne l'est pas.

Énorme.

Bien sûr seul un support internet, donc illimité, peut permettre ce type de publication avec toutes les photos ! Heureusement, 23 millions de Français sont déjà connectés, bientôt tout le monde !

J'entends déjà les réactions des pisse-froids : c'est trop compliqué, pourquoi faire, cela ne rime à rien.

Malheureusement, sur un plan technique strict, si.

En effet, les variétés qui sont répertoriées ici ne sont pas des artefacts (donc des accidents uniques ou improbables) ni des erreurs. L'origine de ces différences remonte indiscutablement au moins aux coins (tout particulièrement pour les plus rares, probablement issues d'un seul coin) voire aux matrices, c'est à dire à l'épreuve qui sert à fabriquer les coins.

Or si nous prenons les distinctions établies entre type, variante, variété et artefact dans l'introduction du FRANC V, une différence qui remonte au coin est une variante, et génère une ligne spécifique dans le livre. Certes, nombre de variétés remontent aussi aux coins qui les ont fait naître mais elles ne sont pas encore « reconnues » par les collectionneurs.

C'est là où la définition de ces variétés d'euros va se jouer.

Soit elles sont acceptées et reconnues par les collectionneurs et à terme, elles auront des lignes spécifiques dans €4, 5 ou 6, soit elles ne sont pas reconnues et feront seulement, un jour, l'objet d'un ouvrage spécialisé comme tant d'autres séries monétaires.

Il faut être rigoureux : nous ne pouvons pas discuter de la longueur de la feuille centrale des Union et Force ou du nombre des feuilles sur les revers des 1 franc Charles X sans admettre comme réelles des variétés qui relèvent de coins différents.

Certes, l'Union et Force, même Charles X, nous reporte à des temps plus captivants que la terne grisaille bruxelloise actuelle mais, encore une fois, techniquement, il n'y a pas de différence flagrante.

La différence, car il y en a quand même une, tient au Sens de la variété « Une variété est une différence non intentionnelle d'une variante, sans justification légale particulière, présente dans le coin » (Introduction du FRANC V, page 31).

Nous soupçonnons les feuilles et glands des UF d'avoir un sens, les feuilles de Charles X de cacher un changement d'organisation, nous sommes certains que les variétés d'euro ne cachent rien.

Mais qu'en est-il des grosses étoiles des euros belges, de la petite et grande chouette des 1 franc Semeuse, des 1 franc De Gaulle sans différents ?

Variante reconnues et recherchées, pourvues de lignes particulières dans € ou le FRANC V, dont nous pouvons être sûrs qu'elles ne sont pas intentionnelles et ne cachent aucune signification pour le Ministère des Finances ni pour la Monnaie de Paris, pour la BCE ou l'Institut monétaire belge.

Donc, encore une fois, la différence entre variété signalée en note et variante avec ligne et cote, c'est l'intérêt des collectionneurs.

Les auteurs de catalogues ne sont pas là pour dire aux lecteurs ce qu'il faut collectionner mais pour leur fournir les informations qu'ils recherchent.

Le sort de ces variétés est donc entre vos mains, collectionneurs... si vous les reconnaissez, elles deviendront des variantes, sinon, elles resteront des variétés.

Michel Prieur

SUITE DANS LES BN 010 ET 011

contact : catalogue@amisdeleuro.org

La description de ces variétés contient des proportions, résultat de comptages effectués sur des pièces provenant uniquement de la circulation courante, en région parisienne. La présence indiquée des variétés dans les coffrets BU correspond à nos observations sur un très petit nombre de coffrets (moins de 5 par année !). L'étude reste donc à compléter.

1 centime 1999 - France

Les 8 variétés connues se distinguent par les combinaisons de 2 revers, 2 avers et 4 emplacements des différents (abeille et corne d'abondance) :



Revers 1 : les traits et les caractères sont épais, les extrémités des traits sont longues.



Revers 2 : les traits et les caractères sont fins, les extrémités des traits sont courtes.



Avers 1 : les étoiles sont proches du listel, la signature est éloignée du listel et le E de la signature (Courtiade) est proche de l'étoile située à 4h.

15 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

15 www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

15

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

15

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr



Avers 2 : les étoiles sont éloignées du listel, la signature est proche du listel et le E de la signature (Courtiade) est éloigné de l'étoile située à 4h.



Emplacement A : l'axe de l'abeille est orienté vers 2h00/2h15 et celui de la corne vers 10h. Corne haute, proche de la joue.



Emplacement B : l'axe de l'abeille est orienté vers 2h15 et celui de la corne vers 10h. La corne est basse, à égale distance de la joue et de la date.



Emplacement C : l'axe de l'abeille est orienté vers 3h et celui de la corne vers 10h. Corne très basse.



Emplacement D : l'axe de l'abeille est orienté vers 2h30 et celui de la corne vers 9h30. La corne est basse.

Les différentes combinaisons existantes déterminent 8 variétés connues dont la fréquence indiquée correspond au comptage d'environ 5 000 pièces, la lettre après le type indique son emplacement :

- Type 1 A (20 %) : revers 1 + avers 1
- Type 1 B (0,7 %) : revers 1 + avers 1
- Type 2 A (12 %) : revers 2 + avers 1
- Type 2 B (22 %) : revers 2 + avers 1
- Type 3 C (0,2 %) : revers 1 + avers 2
- Type 3 D (0,4 %) : revers 1 + avers 2
- Type 4 C (18 %) : revers 2 + avers 2
- Type 4 D (27 %) : revers 2 + avers 2

Représentant moins de 1 %, 3 des 8 types, 1 B, 3 C et 3 D sont donc peu fréquents. Le type observé dans les coffrets BU est le type 4 D.

Deux des critères suffisent pour déterminer les différentes variétés : la longueur, courte ou pas, des extrémités des traits au revers et l'orientation de l'abeille à l'avers (pour ce dernier critère, l'orientation entre emplacements A et B reste très proche mais la position de la corne permet alors de faire la distinction sans difficulté).

2 centimes 1999 - France

Les 7 variétés connues se distinguent par les combinaisons de 2 revers, 2 avers et 4 emplacements des différents (abeille et corne d'abondance) :



Revers 1 : « grande gravure » : les traits, le globe et le 2 sont proches du listel. Le relief de L'UE est faible. La bordure de la côte sud-ouest de l'Afrique (sous l'équateur) est incurvée.



Revers 2 : « petite gravure » : les traits, le globe et le 2 sont éloignés du listel. Fort relief de L'UE. Bordure de la côte sud-ouest de l'Afrique (sous l'équateur) rectiligne.



Avers 1 : « grande gravure » : étoiles et signature proches du listel. Au-dessus de l'œil, bordure du bonnet en creux.



Avers 2 : « petite gravure » : étoiles et signature éloignées du listel. Au-dessus de l'œil, bordure du bonnet pas en creux.



Emplacement A : l'axe de l'abeille est orienté vers 3h et celui de la corne vers 9h45. La corne est basse.



Emplacement B : l'axe de l'abeille est orienté vers 2h45 et celui de la corne vers 9h45. La corne est plus haute.



Emplacement C : l'axe de l'abeille est orienté vers 2h15 et celui de la corne vers 9h45. La corne est haute.



Emplacement D : l'axe de l'abeille est orienté vers 2h30 et celui de la corne vers 10h15. La corne est haute.

Les différentes combinaisons existantes déterminent 7 variétés connues dont la fréquence indiquée correspond au comptage d'environ 2 500 pièces (la lettre après le type correspond à l'emplacement)

- Type 1 B (2%) : revers 1 + avers 1
- Type 2 B (69%) : revers 2 + avers 1
- Type 3 A (16%) : revers 1 + avers 2
- Type 3 B (2%) : revers 1 + avers 2
- Type 3 C (0,04%) : revers 1 + avers 2
- Type 4 A (8%) : revers 2 + avers 2
- Type 4 D (3%) : revers 2 + avers 2

Avec 2%, les types 1 et 3 B ne sont pas fréquents (sans être rares pour autant). Par contre, le type 3 C semble excep-

tionnel : le 0,04 % indiqué correspond à l'unique exemplaire que nous avons trouvé à ce jour (un autre comptage, indique 3 exemplaires sur plus de 20 000 pièces triées). Le type observé dans les coffrets BU est le type 2 B.

Trois des critères, faciles à repérer, suffisent pour déterminer très rapidement les différentes variétés : la présence ou non du creux sous le bandeau à l'avers, la forme de la côte sud-ouest de l'Afrique au revers et l'orientation de l'abeille.

5 centimes 1999 - France

Les 4 variétés connues se distinguent par les combinaisons de 2 revers, 2 avers et 3 emplacements des différents (abeille et corne d'abondance) :



Revers 1 : l'extrémité des traits est longue et épaisse.



Revers 2 : l'extrémité des traits est courte et fine, réduite à des points, au bas).



Avers 1 : la signature est éloignée du listel et le E de la signature (Courtiade) est proche de l'étoile située à 4 h.



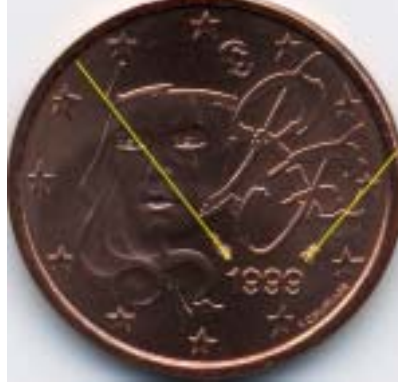
Avers 2 : la signature est proche du listel et le E de la signature (Courtiade) est éloignée de l'étoile située à 4 h.



Emplacement A : l'axe de l'abeille est orienté vers 2 h 45 et celui de la corne vers 10 h 45. La corne est haute.



Emplacement B : l'axe de l'abeille est orienté vers 2 h 15 et celui de la corne vers 10 h 15. La corne est moins haute.



Emplacement C : l'axe de l'abeille est orienté vers 3 h et celui de la corne vers 10 h 30. La corne est basse.

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

Les différentes combinaisons existantes déterminent 4 variétés connues dont la fréquence indiquée correspond au comptage d'environ 1 500 pièces :

- Type 1 A (21 %) : revers 1 + avers 1 + emplacement A
- Type 1 B (9 %) : revers 1 + avers 1 + emplacement B
- Type 2 A (70 %) : revers 2 + avers 1 + emplacement A
- Type 3 C (0,1 %) : revers 1 + avers 2 + emplacement C

Seul le type 3 est rare, voire exceptionnel (en circulation) : le 0,1 % indiqué correspond aux 2 seuls exemplaires que nous ayons trouvés à ce jour.

Le type observé dans les coffrets BU est le type 3 ; le type 1 B, signalé, reste à confirmer.

Trois des critères, faciles à repérer, suffisent pour déterminer très rapidement les différentes variétés : la longueur des traits au revers, l'orientation de l'abeille et la position de la corne.

Philippe Gibone - Jean-Luc Cirodde
contact : catalogue@amisdeleuro.org



MONNAIES XXIV

13428

Non ce n'est pas un chiffre sacré du Da Vinci code, mais tout simplement le nombre de jetons frappés entre 1738 et 1785 pour les échevins de Bayonne. Ce nombre est tiré d'un très intéressant article de Monsieur Bernard Dulucq (ADF 464), trésorier de la SSLA Bayonne qui vient de publier dans la revue d'Histoire de Bayonne, du Pays Basque et du Bas-Adour sous le titre, Médailles et jetons des Échevins Bayonnais du XVIII^e siècle, n° 160, Bayonne 2005, p. 65-80 où l'auteur retrace grâce aux archives de la Ville, la création, la fabrication des jetons et médailles et donne les chiffres de production de cette série qui était fabriquée à Paris. Pour toute information : <http://ssla.bayonne.monsite.wanadoo.fr>

<http://www.ordonnances.org/> :
 mise à jour :
 Mise en ligne des références et des textes des manuscrits de la Monnaie de Paris 4° 43 (1603-1606), règne de Henri IV, et 4° 59 (1639), règne de Louis XIII. Mise en ligne de références extraites des articles de la *Revue numismatique* française consacrés aux documents numismatiques du règne de Henri II, pour les années 1559. Mise en ligne de références extraites de l'ouvrage de F. Mazerolle consacré aux Médailleurs français.

Document du mois : *C'est le prix que l'en a donné en or et en argent au marc et la valeur des monnoies du royaume de France depuis l'an miltrois cens six* . Archives nationales. Z1b 68 f° 123-165 (mise en ligne complète, de Philippe IV à Henri III).

Soit au total 330 nouvelles références dont 202 nouveaux textes monétaires disponibles. Le site vous propose actuellement plus de 10.400 textes monétaires mis en ligne, soit plus de 52.000 pages, et plus de 13.600 références de textes monétaires disponibles.

En ce temps là



MONNAIES XXIV



AVENTURESSURE-BAY...

En cherchant une monnaie candidate à la Collection Idéale qu'un lecteur m'avait signalée, je passe sur e-bay et, en regardant au hasard, je tombe sur une monnaie apparemment intéressante, à un prix de départ de 100 € qui semblait raisonnable.

Je fais une petite recherche, elle manque à notre stock et je la mise à 287 €

Je précise les circonstances car, en pratique, nous n'allons jamais sur e-bay : cela prend trop de temps de regarder 99 monnaies sans intérêt pour une seule qui mérite un ordre. De plus, nous reconnaissons le plus souvent des clients parmi les enchérisseurs de ce 1% de monnaies intéressantes et ce serait quand même de la dernière grossièreté de leur faire monter les prix....

Bref, les enchères se déroulent normalement et le prix, la veille de la clôture, est à 200 €

Très peu de temps avant l'heure prévue, je reçois un mail m'informant que mon ordre est couvert... pendant que je réfléchis, un autre mail arrive indiquant que l'ordre gagnant vient d'être retiré. Surpris, je vais voir ce qui se passe pour constater qu'un autre pseudo vient de mettre un ordre exactement en dessous du mien.

Récapitulons. Le premier pseudo, virus59, identité cachée, met un ordre très haut. Il voit donc à combien est le mien puisque le nouveau prix affiché correspond à mon ordre plus un euro.

Il retire son ordre sous un prétexte quelconque.

Un autre pseudo, missgirl59136, identité cachée, met alors un ordre exactement en dessous : résultat, je suis gagnant mais au maximum de mon ordre.

Premier réflexe, envoyer un mail très peu cordial au vendeur que je soupçonne évidemment d'avoir *bourré* l'enchère. Surprise, le vendeur, peu expérimenté, a l'air aussi étonné que moi de la manip et nous nous mettons rapidement d'accord : si les deux pseudos cachés n'honorent pas leurs ordres, j'achèterai la pièce à la dernière enchère honnête connue, donc à 200 € plus frais.

Comme prévu, les deux pseudos cachés font le mort et j'achète la pièce....

Pourquoi avoir écrit cet article ?

Simplement pour expliquer que sur e-bay, de la même manière qu'un *baron* peut parfaitement vous faire monter dans une salle de vente aux enchères, sans traces puisqu'il suffit de lever la main, des petits malins peuvent pratiquer la même « optimisation des résultats » sur e-bay. S'il vous arrive la même prise en tenailles, un ordre très haut retiré immédiatement puis un ordre juste en-dessous, sur l'une de vos enchères... vous savez maintenant ce qui se passe.

Bien entendu, si le vendeur n'avait pas semblé honnête, nous aurions sorti les avocats mais tout s'étant arrangé à l'amiable, je me contente d'un article.

Par ailleurs, si vous avez déjà acheté ou vendu à ces deux pseudos – qui recouvrent évidemment la même personne - missgirl59136 ou virus59 – j'aimerais savoir qui est l'individu... nous tenons à jour un petit fichier de zozos en tous genres et j'aimerais y rajouter celui-ci (ou rajouter à un toto déjà connu cette nouvelle ficelle...)

Michel Prieur

Modernes Françaises n°12

toutes les monnaies sont illustrées
il suffit de cliquer dessus

- Adressez vos commandes à CGF, 36 rue Vivienne, 75002 PARIS, Tél : 01 40 26 42 97, Fax : 01 40 26 42 95 -

- 1 **F.190/11** 50 Centimes Semeuse, 1904 **B 15 12€**
- 2 **F.204/2** 1 franc Napoléon Ier tête laurée, République française, 1808 Paris **B 8 23€**
- 3 **F.204/4** 1 franc Napoléon I^{er} tête laurée, République française, 1808 Strasbourg **B 6 15€**
- 4 **F.205/57** 1 franc Napoléon I^{er} tête laurée, Empire français, 1812 Lille **AB 3 15€**
- 5 **F.206/1** 1 franc Louis XVIII, 1816 Paris **AB 3 10€**
- 6 **F.206/40** 1 franc Louis XVIII, 1822 Paris **AB 3 10€**
- 7 **F.210/84** 1 franc Louis-Philippe couronne de chêne, 1841 Paris **B 8 23€**
- 8 **F.210/109** 1 franc Louis-Philippe couronne de chêne, 1846 Paris **B 8 10€**
- 9 **F.212/1** 1 franc Louis-Napoléon, 1852 Paris **AB 3 15€**
- 10 **F.214/6** 1 franc Napoléon III, tête nue, 1856 Strasbourg **B 12 15€**
- 11 **F.215/1** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1866 Paris **TB 30 23€**
- 12 **F.215/2** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1866 Strasbourg **TB 15 20€**
- 13 **F.215/4** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1867 Paris **TB 35 25€**
- 14 **F.215/5** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1867 Strasbourg **TB 15 15€**
- 15 **F.215/6** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1867 Bordeaux **TB 15 23€**
- 16 **F.215/7** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1868 Paris **TB 35 25€**
- 17 **F.215/8** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1868 Strasbourg, Petite lettre d'atelier **TB 25 18€**
- 18 **F.215/10** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1869 Paris **B 6 20€**
- 19 **F.215/11** 1 franc Napoléon III, tête laurée, 1869 Strasbourg **B 12 20€**
- 20 **F.216/** 1 franc Cérès Troisième république, faux d'époque, sd Paris, Faux d'époque en plomb ... **B 12 12€**
- 21 **F.216/1** 1 franc Cérès Troisième république, 1871 Paris, Exemple avec un grand A **TB 25 20€**
- 22 **F.216/2** 1 franc Cérès Troisième république, 1871 Paris, Exemple avec un petit A **TB 25 18€**
- 23 **F.216/3** 1 franc Cérès Troisième république, 1871 Bordeaux, La lettre d'atelier utilisée sur cet exemplaire est celle de la pièce de 50 centimes **TTB 40 25€**
- 24 **F.216/4** 1 franc Cérès Troisième république, 1872 Paris, Très rare exemplaire avec un grand A **AB 3 15€**
- 25 **F.216/5** 1 franc Cérès Troisième république, 1872 Paris, Exemple avec un petit A **TTB 40 25€**
- 26 **F.216/6** 1 franc Cérès Troisième république, 1872 Bordeaux ... **TB 35 20€**
- 27 **F.216/8** 1 franc Cérès Troisième république, 1881 Paris **TTB 48 23€**
- 28 **F.216/9** 1 franc Cérès Troisième république, 1887 Paris **TTB 48 15€**
- 29 **F.216/10** 1 franc Cérès Troisième république, 1888 Paris .. **TTB 53 25€**
- 30 **F.216/12** 1 franc Cérès Troisième république, 1894 Paris .. **TTB 45 15€**
- 31 **F.216/13** 1 franc Cérès Troisième république, 1895 Paris .. **TTB 48 15€**
- 32 **F.217/1** 1 franc Semeuse, 1898 Paris **TTB 53 20€**
- 33 **F.217/6** 1 franc Semeuse, 1901 Paris **TTB 40 15€**
- 34 **F.217/7** 1 franc Semeuse, 1902 Paris **TB 35 12€**
- 35 **F.217/9** 1 franc Semeuse, 1904 Paris **TTB 40 15€**
- 36 **F.217/10** 1 franc Semeuse, 1905 Paris **TTB 48 20€**
- 37 **F.217/11** 1 franc Semeuse, 1906 Paris **TB 15 25€**
- 38 **F.217/12** 1 franc Semeuse, 1907 Paris **TB 15 20€**
- 39 **F.217/13** 1 franc Semeuse, 1908 Paris **TB 35 25€**
- 40 **F.217/14** 1 franc Semeuse, 1909 Paris **TTB 48 18€**
- 41 **F.217/15** 1 franc Semeuse, 1910 Paris **TTB 48 18€**
- 42 **F.217/16** 1 franc Semeuse, 1911 Paris **TTB 48 25€**
- 43 **F.217/17** 1 franc Semeuse, 1912 Paris **TTB 53 25€**
- 44 **F.217/18** 1 franc Semeuse, 1913 Paris **SUP 55 25€**
- 45 **F.217/19** 1 franc Semeuse, 1914 Paris **SUP 60 20€**
- 46 **F.217/21** 1 franc Semeuse, 1915 Paris **SPL 63 15€**
- 47 **F.217/22** 1 franc Semeuse, 1916 Paris **SPL 63 15€**
- 48 **F.217/23** 1 franc Semeuse, 1917 Paris **SPL 64 20€**
- 49 **F.217/24** 1 franc Semeuse, 1918 Paris **SPL 64 15€**
- 50 **F.217/25** 1 franc Semeuse, 1919 Paris **FDC 65 25€**
- 51 **F.217/26** 1 franc Semeuse, 1920 Paris **FDC 65 25€**
- 52 **F.218/2** 1 franc Chambres de commerce, 1920 Paris **TTB 50 23€**
- 53 **F.218/3** 1 franc Chambres de commerce, 1921 Paris **SUP 55 25€**
- 54 **F.218/4** 1 franc Chambres de commerce, 1922 Paris **SUP 58 25€**
- 55 **F.218/5** 1 franc Chambres de commerce, 1923 Paris **SUP 58 25€**
- 56 **F.218/6** 1 franc Chambres de commerce, 1924 Paris **SUP 55 23€**
- 57 **F.218/7** 1 franc Chambres de commerce, 1925 Paris **TTB 53 20€**
- 58 **F.218/8** 1 franc Chambres de commerce, 1926 Paris **TTB 40 20€**
- 59 **F.218/9** 1 franc Chambres de commerce, 1927 Paris **TTB 48 15€**
- 60 **F.219/2** 1 franc Morlon, 1931 Paris **SUP 60 20€**
- 61 **F.219/3** 1 franc Morlon, 1932 Paris **SPL 63 25€**
- 62 **F.219/4** 1 franc Morlon, 1933 Paris **SUP 60 25€**
- 63 **F.219/5** 1 franc Morlon, 1934 Paris **SUP 60 23€**
- 64 **F.219/7** 1 franc Morlon, 1936 Paris **SPL 63 18€**
- 65 **F.219/9** 1 franc Morlon, 1938 Paris **SPL 63 15€**
- 66 **F.219/10** 1 franc Morlon, 1939 Paris **SPL 63 12€**
- 67 **F.219/12** 1 franc Morlon, 1941 Paris **SPL 63 10€**
- 68 **F.220/2** 1 franc Morlon, lourde, 1941 Paris, Exemple sur flan épais et de poids théorique 1,60 g **SUP 58 12€**
- 69 **F.221/3** 1 franc Morlon, légère, 1944 Castelsarrasin **TTB 48 23€**
- 70 **F.221/5** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 **SPL 63 19€**
- 71 **F.221/6** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 Beaumont-Le-Roger **TTB 53 25€**
- 72 **F.221/7** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1945 Castelsarrasin **TTB 48 23€**
- 73 **F.221/8** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1946 **SUP 60 10€**
- 74 **F.221/9** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1946 Beaumont-Le-Roger. **SUP 60 25€**
- 75 **F.221/10** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1947 **SPL 63 19€**
- 76 **F.221/11** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1947 Beaumont-Le-Roger. **TTB 48 15€**
- 77 **F.221/12** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1948 **SPL 63 15€**
- 78 **F.221/13** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1948 Beaumont-Le-Roger **SUP 60 14€**

- 79 **F.221/14** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1949, Exemplaire de la Collection Idéale **SPL 63 15€80**
- F.221/15** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1949 Beaumont-Le-Roger **SPL 63 18€**
- 81 **F.221/17** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1950 Beaumont-Le-Roger **TTB 40 12€**
- 82 **F.221/18** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1957, Exemplaire de la Collection Idéale **SPL 63 18€**
- 83 **F.221/19** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1957 Beaumont-Le-Roger **SPL 63 10€**
- 84 **F.221/20** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1958 **SPL 63 14€**
- 85 **F.221/21** 1 Franc Morlon, LÉGÈRE, 1958 Beaumont-Le-Roger. **TTB 45 10€**
- 86 **F.222/3** 1 Franc Francisque, LOURDE, 1942 **SPL 63 12€**
- 87 **F.223/4** 1 Franc Francisque, Légère, 1944 Beaumont-Le-Roger.... **TB 30 18€**
- 88 **F.223/5** 1 Franc Francisque, Légère, 1944 Castelsarrasin **TTB 50 20€**
- 89 **F.226/2** 1 Franc Semeuse nickel, 1960 **SUP 55 25€**
- 90 **F.226/3** 1 Franc Semeuse nickel, 1960, Exemplaire avec le 0 du millésime plus gros et légèrement décalé vers le haut..... **TTB 40 18€**
- 91 **F.226/4** 1 Franc Semeuse nickel, 1961 **TTB 45 25€**
- 92 **F.226/5** 1 Franc Semeuse nickel, 1962 **TB 35 12€**
- 93 **F.226/6** 1 Franc Semeuse nickel, 1964 **FDC 65 25€**
- 94 **F.226/9** 1 Franc Semeuse nickel, 1966 **SPL 63 15€**
- 95 **F.226/10** 1 Franc Semeuse nickel, 1967 **SUP 60 18€**
- 96 **F.226/11** 1 Franc Semeuse nickel, 1968, Faux de belle qualité obtenu par moulage. La surface a été égalisée à la brosse. Tranche assez réussie. **10€**
- 97 **F.226/14** 1 Franc Semeuse nickel, 1971 **FDC 65 18€**
- 98 **F.226/16** 1 Franc Semeuse nickel, 1973, Exemplaire sous plastique soudé découpé d'une boîte FDC **FDC 70 14€**
- 99 **F.226/17** 1 Franc Semeuse nickel, 1974, Exemplaire sous plastique soudé découpé d'une boîte FDC **FDC 70 16€**
- 100 **F.226/18** 1 Franc Semeuse nickel, 1975 **SPL 63 12€**
- 101 **F.226/19** 1 Franc Semeuse nickel, 1976 **FDC 65 12€**
- 102 **F.226/20** 1 Franc Semeuse nickel, 1977 **FDC 65 12€**
- 103 **F.226/21** 1 Franc Semeuse nickel, 1978, Exemplaire sous plastique soudé découpé d'une boîte FDC **FDC 70 14€**
- 104 **F.226/23** 1 Franc Semeuse nickel, 1980 **FDC 65 25€**
- 105 **F.226/25** 1 Franc Semeuse nickel, 1982 **SUP 60 19€**
- 106 **F.226/28** 1 Franc Semeuse nickel, 1985 **FDC 65 20€**
- 107 **F.226/30** 1 Franc Semeuse nickel, 1987 **SUP 62 25€**
- 108 **F.226/31** 1 Franc Semeuse nickel, 1988 **SPL 63 24€**
- 109 **F.226/32** 1 Franc Semeuse nickel, 1989, Tache à 6 heures sur revers **SPL 64 17€**
- 110 **F.226/38** 1 Franc Semeuse nickel, 1993 **SPL 63 25€**
- 111 **F.226/40** 1 Franc Semeuse nickel, 1994 **FDC 65 13€**
- 112 **F.226/41** 1 Franc Semeuse nickel, 1995 **SUP 62 25€**
- 113 **F.226/45** 1 Franc Semeuse nickel, 1999, Exemplaire sous plastique soudé découpé d'une boîte BU.. **FDC 70 10€**
- 114 **F.226/46** 1 Franc Semeuse nickel, 2000 **SPL 63 20€**
- 115 **F.255/25** 2 Francs Napoléon Ier tête laurée, Empire Français, 1811 Paris **B 8 25€**
- 116 **F.257/50** 2 Francs Louis XVIII, 1823 Lille **AB 4 19€**
- 117 **F.257/51** 2 Francs Louis XVIII, 1824 Paris, Pièce nettoyée **B 6 25€**
- 118 **F.257/62** 2 Francs Louis XVIII, 1824 Lille **AB 4 19€**
- 119 **F.258/69** 2 Francs Charles X, 1830 Lille **B 6 25€**
- 120 **F.260/44** 2 Francs Louis Philippe, 1835 Paris, Faux en métal vil, de qualité médiocre et ayant subi une longue circulation **B 12€**
- 121 **F.263/1** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1866 Paris.. **TB 15 20€**
- 122 **F.263/2** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1866 Strasbourg **TB 15 14€**
- 123 **F.263/3** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1866 Bordeaux **B 8 18€**
- 124 **F.263/4** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1867 Paris, monnaie légèrement nettoyée **TB 15 12€**
- 125 **F.263/5** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1867 Strasbourg, Coups sur la tranche à l'avant ... **TB 25 15€**
- 126 **F.263/7** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1868 Paris.. **TB 28 18€**
- 127 **F.263/8** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1868 Strasbourg, Faux **10€**
- 128 **F.263/9** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1869 Paris.. **TB 15 18€**
- 129 **F.263/10** 2 Francs Napoléon III tête laurée, 1869 Strasbourg **TB 15 22€**
- 130 **F.301/19** 5 Francs Bonaparte Premier Consul, AN 12 Toulouse **B 8 20€**
- 131 **F.315/1** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1830 Paris **TB 18 15€**
- 132 **F.315/13** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1830 Lille **TB 12 14€**
- 133 **F.315/14** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Paris **B 14 10€**
- 134 **F.315/15** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Rouen, Intéressante cassure de coin au droit avec un partie importante légèrement enfoncée **TB 18 25€**
- 135 **F.315/17** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Lyon **B 12 10€**
- 136 **F.315/20** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Bordeaux **TB 15 18€**
- 137 **F.315/26** 5 Francs TYPE TIOLIER AVEC LE I, Tranche en creux, 1831 Lille, tranche B **TB 20 19€**
- 138 **F.336/4** 5 Francs Lavrillier nickel, 1935 **TTB 50 12€**
- 139 **F.337/3** 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1939 **TTB 40 25€**
- 140 **F.337/4** 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1940 **TTB 50 12€**
- 141 **F.337/5** 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1945 **TB 30 19€**
- 142 **F.337/6** 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1945 Castelsarrasin **TB 30 18€**
- 143 **F.337/7** 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1946 **TTB 50 19€**
- 144 **F.337/8** 5 Francs Lavrillier bronze-aluminium, 1946 Castelsarrasin . **TB 30 24€**
- 145 **F.339/2** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945, 9 ouvert **SPL 63 18€**
- 146 **F.339/3** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1945 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert **TTB 45 22€**
- 147 **F.339/6** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1946 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert **TTB 53 25€**
- 148 **F.339/8** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947, 9 ouvert **SUP 55 17€**
- 149 **F.339/9** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947, 9 fermé .. **SUP 55 20€**
- 150 **F.339/10** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947 Beaumont-Le-Roger, 9 ouvert **TTB 40 17€**
- 151 **F.339/11** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1947 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé **SUP 55 22€**
- 152 **F.339/12** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1948, 9 ouvert **TTB 50 18€**
- 153 **F.339/16** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1949, 9 fermé - monnaie astiquée **SUP 62 17€**
- 154 **F.339/18** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1949 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé **SUP 55 22€**
- 155 **F.339/19** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1950, 9 fermé. **SUP 60 18€**
- 156 **F.339/20** 5 Francs Lavrillier aluminium, 1950 Beaumont-Le-Roger, 9 fermé **TTB 45 19€**
- 157 **F.340/5** 5 Francs Semeuse argent, 1961 **SPL 64 11€**
- 158 **F.341/9** 5 Francs SEMEUSE nickel, 1977 **SUP 55 11€**
- 159 **F.341/13** 5 Francs SEMEUSE nickel, 1981 **SPL 63 18€**
- 160 **F.341/15** 5 Francs SEMEUSE nickel, 1983 **SUP 62 19€**
- 161 **F.364/3** 10 Francs Hercule, 1965, Exemplaire sous plastique soudé découpé d'une boîte FDC **FDC 70 25€**
- 162 **F.364/4** 10 Francs Hercule, 1966 **SUP 62 11€**

163 F.364/5 10 Francs Hercule, 1967 SPL 63 14€	181 F.375/5 10 Francs Génie de la Bastille, 1990 SPL 64 25€	199 F.425/6 50 Francs Guiraud, 1951 Beaumont-Le-Roger TTB 48 22€
164 F.364/7 10 Francs Hercule, 1968 SPL 63 18€	182 F.375/12 10 Francs Génie de la Bastille, 1995 SUP 60 25€	200 F.425/8 50 Francs Guiraud, 1952 SUP 55 15€
165 F.364/8 10 Francs Hercule, 1969 SPL 64 23€	183 F.375/18 10 Francs Génie de la Bastille, 2001, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte BU FDC 70 15€	201 F.425/9 50 Francs Guiraud, 1952 Beaumont-Le-Roger TTB 45 12€
166 F.364/9 10 Francs Hercule, 1970 SPL 63 15€	184 F.400/4 20 Francs Turin, 1933, Rameaux longs. Nombre d'exemplaires incluant la variété avec rameaux courts. TTB 45 13€	202 F.425/10 50 Francs Guiraud, 1953 SUP 58 18€
167 F.364/10 10 Francs Hercule, 1971 SPL 64 23€	185 F.400/5 20 Francs Turin, 1933, Rameaux courts. Nombre d'exemplaires incluant la variété avec rameaux longs. TTB 52 12€	203 F.425/11 50 Francs Guiraud, 1953 Beaumont-Le-Roger TTB 52 20€
168 F.364/11 10 Francs Hercule, 1972 FDC 65 20€	186 F.400/6 20 Francs Turin, 1934 TTB 50 12€	204 F.427/2 50 Francs Hercule, 1974, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte FDC, soudure légèrement déchirée. FDC 70 25€
169 F.365/3 10 Francs Mathieu, 1974, Exemplaire sous sachet plastique découpé d'une boîte FDC. Tranche A FDC 70 15€	187 F.400/8 20 Francs Turin, 1937 TTB 45 16€	205 F.427/3 50 Francs Hercule, 1975 SPL 63 22€
170 F.365/13 10 Francs Mathieu, 1979, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte FDC. Tranche A FDC 70 13€	188 F.400/9 20 Francs Turin, 1938 SUP 55 18€	206 F.427/4 50 Francs Hercule, 1976 SUP 60 18€
171 F.365/14 10 Francs Mathieu, 1979, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte FDC. Tranche B FDC 70 13€	189 F.401/1 20 Francs Georges Guiraud, 3 faucilles, 1950. SUP 58 12€	207 F.427/5 50 Francs Hercule, 1977 SPL 63 25€
172 F.365/15 10 Francs Mathieu, 1980, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte FDC. Tranche A FDC 70 12€	190 F.401/2 20 Francs Georges Guiraud, 3 faucilles, 1950 Beaumont-Le-Roger TTB 45 10€	208 F.427/6 50 Francs Hercule, 1978 SPL 63 18€
173 F.365/16 10 Francs Mathieu, 1980, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte FDC. Tranche B FDC 70 12€	191 F.402/3 20 Francs G. Guiraud, 4 faucilles, 1950, Nombre d'exemplaires incluant la variante à 3 faucilles. SUP 55 12€	209 F.427/7 50 Francs Hercule, 1979 SUP 62 18€
174 F.365/25 10 Francs Mathieu, 1985, Tranche A TTB 45 20€	192 F.402/4 20 Francs G. Guiraud, 4 faucilles, 1950 Beaumont-Le-Roger, Nombre d'exemplaires incluant la variante à 3 faucilles. SUP 55 12€	210 F.450/2 100 Francs Cochet, 1954 SUP 55 12€
175 F.365/26 10 Francs Mathieu, 1985, Tranche B TTB 45 20€	193 F.402/7 20 Francs G. Guiraud, 1951 SUP 58 12€	211 F.450/3 100 Francs Cochet, 1954 Beaumont-le-Roger SUP 55 12€
176 F.365/27 10 Francs Mathieu, 1987, Tranche A SPL 63 11€	194 F.402/8 20 Francs G. Guiraud, 1951 Beaumont-Le-Roger SUP 55 15€	212 F.450/4 100 Francs Cochet, 1955, ruban normal SUP 55 13€
177 F.366/2 10 Francs Gambetta, 1982, Exemplaire sous plastique découpé d'une boîte FDC FDC 70 18€	195 F.402/9 20 Francs G. Guiraud, 1952, Exemplaire de qualité identique à celui de la Collection Idéale SUP 58 10€	213 F.450/5 100 Francs Cochet, 1955, ruban large SUP 55 10€
178 F.367/4 10 Francs Conquête de l'Espace, 1983, Tranche B SPL 63 10€	196 F.402/11 20 Francs G. Guiraud, 1953 SUP 55 12€	214 F.450/6 100 Francs Cochet, 1955 Beaumont-le-Roger, ruban normal SUP 55 10€
179 F.374/2 10 Francs Robert Schuman, 1986 SUP 55 20€	197 F.402/12 20 Francs G. Guiraud, 1953 Beaumont-Le-Roger TTB 40 12€	215 F.450/7 100 Francs Cochet, 1955 Beaumont-le-Roger, ruban large SUP 55 10€
180 F.375/3 10 Francs Génie de la Bastille, 1989 FDC 65 16€	198 F.425/5 50 Francs Guiraud, 1951 TTB 50 14€	216 F.450/9 100 Francs Cochet, 1956 Beaumont-le-Roger TB 30 17€
		217 F.450/10 100 Francs Cochet, 1957 TB 35 12€
		218 F.450/11 100 Francs Cochet, 1957 Beaumont-le-Roger TB 30 12€
		219 F.450/12 100 Francs Cochet, 1958 TB 30 10€
		220 F.451/2 100 Francs Panthéon, 1982 SUP 55 25€

Bulletin numismatique version internet, mode d'emploi :

Dans la version PDF que vous avez à l'écran, tous les liens internet fonctionnent directement par simple clic et la plus grande partie des images sont doublées par une version plein écran mise en ligne sur le net. Il vous suffit donc de cliquer sur n'importe quelle image pour obtenir cette même image en grand format.

Vous pouvez enregistrer une copie intégrale du *BN* en PDF (cliquez sur « enregistrer copie »), puis la transmettre en pièce jointe par e-mail ou la garder sur votre disque dur pour consultation ultérieure.

PARTICIPATION AUX FRAIS DU *BN* PAPIER POUR LES NUMÉROS 10 à 20.

Merci d'adresser à CGF, 36, rue Vivienne, 75002 un chèque de 18 € Tout achat dans les listes *Bulletin Numismatique* de cette période vous donnera droit à quatre numéros gratuits supplémentaires qui viendront s'ajouter ensuite.

Nom : Prénom : N° Client :
 Adresse :
 CP : Ville : E-mail :
 Pays : Tél :

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr www.cgb.fr

C.G.B.

Compagnie Générale de Bourse

46 rue Vivienne

TÉL : 33 (0)1 42 33 25 99

Arnaud CLAIRAND - Samuel GOUET
Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

75002 PARIS

http : //www.cgb.fr

E-mail : cgf@cgb.fr

C.G.F.

Comptoir Général Financier

36 rue Vivienne

TÉL : 33 (0)1 40 26 42 97

Toutes les monnaies seront visibles en couleurs et en plein écran sur le site www.cgb.fr

MONNAIES

VENTE SUR OFFRES

Date de clôture : 24 juin 2005

Retrouvez la première partie de notre vente dans MONNAIES XXIV,

MONNAIES ANTIQUES

1059 monnaies



**CATALOGUE
EN COULEURS**

15 €
franco de port

Nom : Prénom : N° client :

Adresse.....

C.P..... Ville..... E-mail.....

Pays : Tél : Télécopie :

**MONNAIES XXIV vous sera adressé sur demande contre
la somme de 15 € (franco de port)**