

MUNTINFO

HET MAGAZINE VAN DE KONINKLIJKE MUNT VAN BELGIË
FEBRUARI 2009

49

- 2 Afscheid van Muntmeester
Romain Coenen
Zoekertjes

NIEUW

125 jaar Coco Chanel

- 3 **NIEUW**
Numisbrieven n° 56 en 57
Boekennieuws

- 4 **NIEUW** : Tien jaar EMU
• de 2€ gedenkmunt 2009
• 16-delige EMU set 2009



- 6 **NIEUW**
De zilveren 10 euro en
de gouden 50 euromunt
"Lof der Zotheid"

- 8 Numismatische parels

- 10 **NIEUW**
De FDC-set 2009 :
De Kathedraal van Doornik



- 12 **NIEUW**
De FDC set van Slowakije
De 2€ -stukken "Rechten
van de Mens" van Italië en
Finland (2008)

NIEUW



EEN HOMMAGE AAN DE HUMANIST ERASMUS
DE ZILVEREN EN GOUDEN
MUNT VAN 10 EN 50 EURO



EEN WOORD VAN AFSCHEID

Beste Muntliefhebber,

Na meer dan 21 jaar de functie van Muntmeester bij de Koninklijke Munt van België te hebben uitgeoefend, ga ik thans genieten van een welverdiend pensioen.

Tijdens deze periode ben ik in de gelegenheid geweest om een rol te kunnen spelen bij de ontplooiing van een numismatisch uitgiftebeleid en van onze medailleactiviteiten, de uitgifte van een nieuwe muntreeks met de beelden van Koning Albert II en vooral bij de voorbereiding en de realisatie van de overgang naar de Europese eenheidsmunt, de Euro.

Via deze Munt-Info 49 wil ik u dan ook graag bedanken voor de interesse en het vertrouwen dat u al die tijd heeft betoond voor ons munthuis en voor onze realisaties in het bijzonder.

Bij deze wens ik ook alle succes toe aan mijn opvolger **Serge Lesens**, die als product manager voorlopig ook de taken van muntmeester zal uitoefenen. Ik ben er van overtuigd dat hij en mijn vroegere medewerkers u op dezelfde enthousiaste en boeiende manier zullen weten te verrassen met numismatische uitgiften van topniveau die in belangrijke mate zullen bijdragen tot de verrijking van uw persoonlijke collectie.

Ik wens u nog het allerbeste toe voor 2009 en en nog heel veel genoegen met uw hobby.

Met vriendelijke groeten,

De Muntmeester,
Romain COENEN.

MINISTÈRE VAN FINANCIËN
TRÉSORIE
KONINKLIJKE MUNT
VAN BELGIË

ZOEKERTJES

- ZOEK** FDC-set 2008 "Belforten"
Georges Herbosch - Avenue Champ de Mai 10/26 -
1410 Waterloo - Tel: 02/354 8153
- RUIL** Bezit honderden catalogi van munt- en medailleveilingen. Zend me een lijst met uw manco's en/of dubbels om te kunnen ruilen e.d.
Kris Van Nieuwenhuysse - Ichtegemstr. 44 - 8610 Kortemark
Tel: 0473/62 28 13 - Kris.vannieuwenhuysse@fulladsl.be
- ZOEK** Twee Numisbrieven n°48 (Hergé)
Armand Stainier - 31, rue du Flot Guillaume
4458 Fexhe-Slins - Tel: 0477/55 69 04

NIEUW 125 JAAR COCO CHANEL

Karl Lagerfeld ontwerpt een munt voor Chanel !

Karl Lagerfeld, de beroemde Duitse modeontwerper die sinds 1983 voor het modehuis **Chanel** werkt, heeft ter gelegenheid van de 125^e verjaardag van de geboorte van de stichtster van dat modehuis, Gabrielle 'Coco' Chanel, een muntstuk ontworpen.

De eerste muntslag werd op 19 november 11. in de **Monnaie de Paris** door Lagerfeld zelf en de Franse Minister van Cultuur, Christine Albanel, uitgevoerd. Het muntstuk bestaat in 4 versies (een gouden en zilveren stuk met een gewicht van 5 ons, een goudstuk van een kwart ons en een zilverstuk in proofversie). Het is dit zilverstuk dat de Koninklijke Munt aanbiedt aan haar klanten. Daar er wereldwijd maar **10.000 exemplaren** worden geslagen, raden wij belangstellenden wel aan om dit stuk zo snel mogelijk te bestellen!



Beschrijving: Een wat eigenzinnig portret van Coco Chanel (Saumur 19.8.1883 - Parijs 10.1.1971), in profiel maar naar rechts weggijkend, siert de voorzijde van de munt. Zij draagt haar kenschetsend hoedje met platte strik en het legendarische parelsnoer. De rand wordt gevormd door parels waarin vier keer de naam

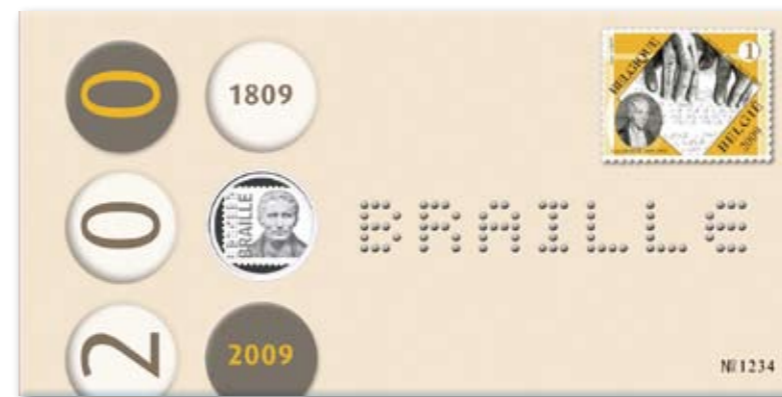
COCO werd verwerkt; de handtekening van Karl Lagerfeld vervolledigt de voorzijde. De keerzijde is een grafische compositie met de nominale waarde 5 EURO op een achtergrond van een gewatteerde voering die de mode-wereld symboliseert.

Kenmerken: Nominale waarde: 5 EURO • Oplage: 10.000 exemplaren
Gewicht: 22,2 g • Legering: Ag 900 ‰ • Prijs: 45 €



NUMISBRIEVEN

Hierbij stellen wij u de **twee eerste numisbrieven van 2009** voor, uitgegeven door de Belgische Post in samenwerking met de Koninklijke Munt van België. Op de fraai geïllustreerde omslag van elke uitgifte prijken een of meer postzegels, voorzien van een speciale dagstempel en binnenin bevindt zich een blister met een prachtige themapenning. Elke envelop draagt bovendien een exclusief uitgiftenummer.



Numisbrief 56 herdenkt de 200^e verjaardag van Louis Braille, uitvinder van het gelijknamige blindenschrift. **Numisbrief 57** heeft een ecologisch thema: het behoud van de poolkappen en gletsjers.



BOEKENNIEUWS



Les Bureaux Belges pour la Garantie des Ouvrages d'Or et d'Argent et leur personnel au XIX^e Siècle

In 1980 verscheen het boek "De Geschiedenis en de Officiële Merken van de Keurkamers voor de Waarborg van Goud en Zilver in België van 1794 tot nu" van Walter van Dievoet. Van de hand van dezelfde auteur werd nu een rijkelijk geïllustreerd vervolg en een herwerking van dit boek gepubliceerd, met foto's van de persoonlijke keurmerken en biografische gegevens van de 19^e eeuwse essayeurs. Een niet te missen naslagwerk voor al wie geïnteresseerd is in goud- en zilverwerk uit die periode!

Dit boek kost **16 €** en is te bestellen bij de auteur: Walter van Dievoet - Prinses Lydialaan 36 te 3001 Heverlee (016/40.71.09).

Opgelet: deze uitgave bestaat enkel in Franstalige versie.

PRIJS
SLECHTS 15,75 €

OPLAGE BEPERKT TOT
2.000 EXEMPLAREN
PER UITGIFTE



BESCHIKBAAR VANAF 23/2/2009



BESCHIKBAAR VANAF 9/3/2009



TIEN JAAR €URO

Het jaar 2009 wordt numismatisch ingeluid met de uitgifte van een tweede gezamenlijke Europese herdenkingsmunt van 2 Euro. Na de 50^e verjaardag van het Verdrag van Rome in 2007 koos de Europese Commissie ditmaal de 10^e verjaardag van de **Economische en Monetaire Unie** (EMU) als thema. Het is inderdaad weeral tien jaar geleden dat de invoering van de (girale) euro een feit werd; inmiddels is deze eenheidsmunt uitgegroeid tot een stabiele munt die een vooraanstaande plaats op het economische en monetaire wereldtoneel heeft ingenomen.

DE TOTSTANDKOMING VAN HET PROJECT

Ter gelegenheid van tien jaar EMU en de bijbehorende euro volgend jaar konden Europeanen online stemmen over hoe het nieuwe muntstuk van 2 euro eruit zou moeten zien. Het stemmen stond open voor alle burgers of inwoners van de Europese Unie en vond plaats tussen 31 januari en 22 februari 2008. Er kon gekozen worden uit 5 vooraf geselecteerde ontwerpen. Deze ontwerpen waren door de muntmeesters van alle munthuizen uit de eurozone geselecteerd. Er namen 141.675 personen deel aan de stemming en het winnende ontwerp kreeg 41,48% van de stemmen.

Meer dan 40% van de kiezers koos voor de creatie van de Griekse beeldhouwer **George Stamatopoulos**, de ontwerper van de huidige Griekse euromunten. Het ontwerp symboliseert de euro als laatste stap in de lange geschiedenis van de handel, van de prehistorische ruilhandel naar de economische en monetaire unie.



1^e plaats (41,48%) 2^e plaats (32,67%) 3^e plaats (11,15%) 4^e plaats (7,71%) 5^e plaats (7,01%)

Het ontwerp vertoont in het midden een gestileerde menselijke figuur waarvan de linkerarm doorloopt in het eurosymbool. Onder dat symbool staan de initialen ΓΣ van de ontwerper. Bovenaan staat de naam van het land van uitgifte en onderaan zijn de jaartallen 1999-2009 en de nationale vertaling van het letterwoord EMU gegraveerd.

WAT IS DE EMU?

Op datum van 1 januari 1999 werd de euro de munt van de 11 oorspronkelijk deelnemende landen en werd de Europese Centrale Bank bevoegd voor het voeren van



een gemeenschappelijk monetair beleid. De nationale bankbiljetten en muntstukken bleven voortbestaan als onderdelen van de euro, tot zij op 1 januari 2002 daadwerkelijk werden vervangen door eurobankbiljetten en muntstukken (de *chartale euro*).

De EMU is het politieke en economische raamwerk dat als draagvlak van de euro fungeert. De EMU heeft gezorgd voor lage inflatiecijfers en rentetarieven, en tot gezonde overheidsfinanciën (de recente bankcrisis heeft weliswaar wat roet in het eten gegooid maar verwacht wordt dat dit slechts een kort intermezzo zal zijn). Dank zij de euro zijn er geen wisselkosten meer, bestaat er een vlotter handelsverkeer en kunnen de onderlinge prijzen in de 16 landen die ondertussen tot de eurozone behoren beter worden vergeleken.

DE GEDENKMUNT VAN 2 EURO

Het nieuwe herdenkingsmuntstuk van 2 EURO heeft dezelfde nominale waarde en technische kenmerken als het gewone 2 euro-muntstuk. Het zal dus niet alleen een must zijn voor verzamelaars, maar het zal samen met de gewone circulatiestukken en de Europese 2 euro-stukken volop in de gewone omloop te vinden zijn. In tegenstelling tot de zilveren en gouden herdenkingsmunten, die alleen wettelijke waarde hebben in het land van uitgifte, zal dit muntstuk in alle landen van de eurozone kunnen worden aangewend als betaalmiddel.

In totaal zullen van de 16 stukken ongeveer 85 miljoen exemplaren worden uitgegeven. Naast de gewone versie van dit muntstuk, zullen ook nog twee speciale versies voor de verzamelmarkt worden uitgegeven: in **stempelglans** en in de exclusieve **proof-kwaliteit**.

Exclusief voor onze klanten!

Naar aanleiding van deze uitgifte bieden wij onze klanten een unieke gelegenheid om de 16 nieuwe euromuntstukken in één klap te kunnen verwerven. Wij zijn er inderdaad in geslaagd om **alle herdenkingstukken van 10 Jaar EMU** te verzamelen en te bundelen in een fraai uitgevoerde verzamelbox.

Bovendien worden zij vergezeld van een echtheidscertificaat die hun beperkte oplage garandeert. PRIJS: **99 €**.



**OPLAGE
BEPERKT TOT
10.000 EX.
EENHEIDSPRIJS
99 €**

TECHNISCHE KENMERKEN

Diameter:	25,75 mm
Gewicht:	8,50 g
Dikte:	2,20 mm
Legering:	koper-nikkel (ring)
Legering:	nikkel bedekt met twee lagen nikkelmessing (kern)
Rand:	fijne karteling met versiering (het cijfer 2 gevolgd door 2 sterretjes 6 x herhaald)
Oplage:	5 miljoen (+ 6.000 in FDC-kwaliteit en 6.000 in Proof)
Prijs:	• FDC (blisters): 9,00 € • PROOF (schrijn): 18,50 €



500 jaar Lof der Zotheid

In het begin van het jaar 2004 lanceerden enkele Europese muntmeesters een reeks eurogedenkstukken naar aanleiding van de uitbreiding van de Europese Unie.

De deelnemende landen verbonden zich er toe enkele gemeenschappelijke uitgiftemodaliteiten (zoals de plaatsing van een gezamenlijk embleem op de muntstukken) in acht te nemen.

Dit gezamenlijke initiatief sloeg aan bij bepaalde verzamelaars en daarom werd besloten om dit initiatief verder te zetten. Er zal voorafgaandelijk een thema worden gekozen dat elk jaar bepaald zal worden in functie van Europese historische gebeurtenissen.

In 2007 koos de werkgroep van muntdirecteuren en -marketeers het "Europees Cultureel Erfgoed" als thema voor de toekomstige uitgaven van dit programma. In België kwamen de filoloog **Justus Lipsius** en het toneelstuk "De Blauwe Vogel" van **Maurice Maeterlinck** al aan bod. De Koninklijke Munt koos voor dit jaar de 500^e verjaardag van het humanistisch pamflet "De Lof Der Zotheid" van **Erasmus**.

ERASMUS EN DE LOF DER ZOTHEID

De *Lof der zotheid* (*Moriae encomium, sive Stultitiae laus*) is het bekendste werk van de Nederlandse humanist Erasmus. Het is een satire die in 1511 werd gepubliceerd.

Erasmus schreef het werk in het Latijn in **1509**, nadat hij was teruggekeerd van een reis naar Italië en in Engeland bij zijn vriend **Thomas More** verbleef. Hij liet het in 1511 in Parijs publiceren. Een exemplaar van het boek werd voorzien van tekeningen door **Hans Holbein de Jongere**. De *Lof der Zotheid* werd in 1560 voor het eerst in het Nederlands gepubliceerd.

Bij monde van de Zotheid, die samen met haar vijf dochters over de wereld heerst, worden allerlei menselijke dwaasheden aan de kaak gesteld. Behalve kerkelijke autoriteiten worden ook kooplieden, vorsten en wetenschappers bekritiseerd. Het boek wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke werken in de westerse beschaving en het wordt beschouwd als een boek dat de weg vrij maakte voor de reformatie.

Erasmus was een goede vriend van Thomas More. De Griekse titel *Morias Enkomion* kan ook gelezen worden als Lof voor More. Zoals de tekst vol is met dubbele betekenissen, heeft dus ook de titel er twee. Erasmus droeg de *Lof der Zotheid* dan ook op aan More, de Engelse humanist wiens *Utopia* enkele jaren later tot stand kwam.

Desiderius Erasmus werd geboren als Gerrit Gerritszoon op 27 oktober in 1466, 1467 of 1469. Zijn ge-boorteplaats is waarschijnlijk Rotterdam maar het is ook niet onmogelijk dat hij in Gouda werd geboren. Na zijn opleiding trad hij in 1488 in een klooster waar hij enkele jaren later tot priester werd gewijd. Zijn latere studies (theologie en de klasieke talen) deden hem meer en meer de uitwassen van de kerk en haar priesters inzien en een gedeelte van zijn werken, waaronder de *Lof der Zotheid*, moeten dan ook worden beschouwd als een gecamoufleerde kritiek op diverse leerstellingen en op de clerus.

Een - zelfs beknopt - overzicht van zijn leven en werken geven is niet mogelijk in het bestek van dit artikel, maar we wensen wel te benadrukken dat Erasmus tussen 1516 en 1521 in de Zuidelijke Nederlanden woonde en werkte. Ondermeer het **Erasmushuis** te Anderlecht en het **Collegium Trilingiae** te Leuven kunnen in onze contreien tot zijn nalatenschap worden gerekend. De laatste jaren van zijn leven woonde hij in Freiburg in Duitsland. Erasmus keerde in 1535 terug naar Bazel waar hij op 12 juli 1536 overleed.

DE NIEUWE HERDENKINGSMUNTEN

De voorzide van de nieuwe herdenkingsstukken van **10 en 50 euro** draagt de afbeelding van de grote humanist, naar een originele tekening van Hans Holbein de Jongere. Links van de beeldenaar werden een aantal, eveneens door Holbein gemaakte, karikaturen geplaatst. Deze tekeningen sieren één van de oudste drukken van de *Lof der Zotheid*. Op de keerzijde van dit stuk prijkt de kaart en de twaalf sterren van de Europese Unie, de landsaanduiding en de nominale waarde.

Bovendien werd op deze zijde het **Europa-embleem** geplaatst als kenteken voor de gezamenlijke muntuitgifte door een aantal Europese lidstaten. Dit logo werd ontworpen door de Graveur van de Finse Munt, Hannu Veijalainen.

Het nieuwe stuk werd ontworpen en gegraveerd door **Luc Luyck** en wordt enkel in de allerhoogste proof-kwaliteit aangeboden, in een luxueus schrijntje.

Laatste kans!

In dezelfde reeks hebben we nog een **zeer beperkte voorraad** van het in Duitsland als mooiste herdenkingsmuntstuk genomineerde "Blauwe Vogel" zilverstuk van 10 Euro. Prijs: **38,75 euro**.



10 EURO ERASMUS

Diameter:	33 mm
Gewicht:	18,75 g
Legering:	Ag 925
Kwaliteit:	Proof
Rand:	gekarteld
Oplage:	15.000
Prijs:	32,50 €

50 EURO ERASMUS

Diameter:	21 mm
Gewicht:	6,22 g
Legering:	Au 999
Kwaliteit:	Proof
Rand:	glad
Oplage:	3.000
Prijs:	175 €

NUMISMATISCHE PARELS

Als we een - zelfs oppervlakkige - blik werpen op de medailleproductie van de Koninklijke Munt sinds de Tweede Wereldoorlog, moeten we concluderen dat het grootste gedeelte ervan werd gerealiseerd in opdracht van openbare besturen e.d. Dit betekent meteen dat de artistieke speelruimte van de met die opdracht belaste graveur vaak zeer klein was. Het thema, de opgelegde grafische elementen en de financiële beperkingen zorgden er immers voor dat de opdracht weliswaar naar behoren werd uitgevoerd, maar dat het resultaat toch niet altijd in overeenstemming was met de artistieke mogelijkheden van de graveur-medailleur.

Zoals in vele kunstakken worden de meest frappante resultaten nu éénmaal bekomen als de kunstenaar zo onafhankelijk mogelijk kan ontwerpen en uitvoeren. Dat neemt niet weg dat zo nu en dan sommige kunstenaars een verbluffend staaltje van hun kunnen lieten zien en dat bepaalde medailles uit de verzameling van de Munt tot de fraaiste en meest opvallende van de tweede helft van de 20^e eeuw mogen worden gerekend. Vooral wanneer auteurs op eigen initiatief medailles lieten vervaardigen (bvb. Aglane, Charles Lepiae, Stièvenart).

In dit artikel stellen wij u een aantal medailles voor die representatief zijn voor deze stelling. Wij wensen er wel de nadruk op te leggen dat, naast deze tien, nog een groter aantal medailles beslist de moeite waard zijn. De hierna behandelde medailles zijn enkel een weerspiegeling van 50 jaar artistieke output. Ondanks het feit dat het om een zeer subjectieve keuze gaat moet deze opsomming toch geenszins als een soort hitparade worden opgevat.

1 Pro Musica (1953)

Ter gelegenheid van de Internationale UNESCO Conferentie, liet het Ministerie van Openbaar Onderwijs in 1953 een medaille slaan die werd uitgereikt als aanmoediging aan allerlei muziekverenigingen. Vanaf 1955 vermelden deze medailles de naam UNESCO niet meer. Vanaf het midden van de jaren 1960 werd deze medaille enkel nog door het Nederlandstalig ministerie uitgereikt.

De voorzijde draagt de vrouwelijke verpersoonlijking van de muziek, zittend op een rotsblok in de branding en met achter haar een opkomende zon; in haar linkerhand houdt zij een lier. Langs de rand staan een aantal symbolen van de dierenriem. Het centrale deel van het veld is zwart gepatineerd. Op de keerzijde staat het inschrift PRO MUSICA en eventueel de naam van de vereniging of de te vieren gelegenheid. De medaille is het werk van **Marcel Rau**. Tussen 1953 en 1991 werden in totaal werden niet minder dan 3.086 medailles geproduceerd.

2 André Gilson / Belgika (1958)

De maatschappij Belgika bood haar commissaris - generaal, de heer **Andre Gilson** ter gelegenheid van zijn afscheid een erkentelijkheidsmedaille aan. Belgika was een bedrijf dat

vooral in het oosten van Belgisch-Congo actief was. Zij exploiteerde er koffie -, rubber-, olie- en katoenafriestfabrieken.

De medaille draagt op de voorzijde een naar rechts gekeerde buste van Andre Gilson met bovenaan het omschrift ANDRE GILSON COMMISSAIRE GENERAL. Op de keerzijde graveerde de kunstenaar het inschrift BELGIKA/ 1929-1957 temidden van talrijke bloemen, planten en dieren behorend aan de Congolese flora en fauna.

In zijn studie over **Charles Lepiae** - één van de meest markante medailleurs van de jaren 1950-1960 - zegt Luc Vandamme dat deze medaille haar gelijke niet kent in de Belgische numismatiek. We zullen later nog terugkeren op de andere medailles die deze kunstenaar graveerde en in de Munt werden gerealiseerd.

3 25 Jaar Slag van de Ardennen (1969)

Het stadsbestuur van Bastenaken liet in 1969 een medaille slaan ter gelegenheid van de 25^e verjaardag van de Slag van de Ardennen (Battle of the Bulge). **Georges Andre Brunet** realiseerde deze medaille die door het stadsbestuur werd uitgereikt aan de personaliteiten die de officiële plechtigheden bijwoonden.



Pro Musica (1953)



lanchelevici (1977)



Belgika (1958)



Jan De Lichte (1981)



Slag Ardennen (1969)



Nicolo Paganini (1985)



CVP-PSC (1972)



Varen (2001)

Op de voorzijde wordt de "Hedgehog" weer gegeven, d.i. het door de Amerikanen uitgevoerde militaire verdedigingsmanoeuvre. Valschermen symboliseren de bevoorrading van de ingesloten troepen. De keerzijde toont het plan van de veldslag met de twee voornaamste data van het Ardennenoffensief. De Munt sloeg 595 zilveren medailles en één gouden medaille die aan Koning Boudewijn werd geschonken.

4 Christelijke Volkspartij Parti Social Chrétien (1972)

De CVP/PSC liet in 1972 een erkentelijkheidsmedaille slaan. Deze werd graveerd door **Oscar De Clerck** naar een ontwerp van de huidige kunstpaus Jan Hoet. De medaille is een grafische compositie bestaande uit een kompasnaald, symbolen van handel en nijverheid en een aantal menselijke figuren. In de loop der jaren werden ongeveer 400 gepatineerde medailles aangemaakt.

5 lanchelevici Tentoonstelling te Jette (1977)

Ter gelegenheid van de feesten van de Franse gemeenschap en de opening van een cultureel centrum in de gebouwen van de Abdij van Dielegem te Jette organiseerde het gemeentebestuur er een lanchelevici tentoonstelling. De tentoonstelling liep van 23 september tot 16 oktober 1977.

Idel lanchelevici ontwierp voor deze gelegenheid twee bronzen bas-reliëfs met een diameter van 49 cm die in de ontvangsthal van de abdij werden geplaatst. Deze medallions vormden de basis voor de reductie en de gravure van de voor- en keerzijde van de speciale herdenkingsmedaille die ter plaatse werd verkocht. De penning draagt op de voorzijde een gestileerde afbeelding van twee handen, die een tekening van een jong meisje maken. De keerzijde draagt een, in het handschrift van de kunstenaar geschreven, tekst "Tiède à la cheville / est l'eau / qui a refroidi / ton corps / lanchelevici", omgeven door het inschrift JETTE 23 SEPTEMBRE 1977 ESSOR CULTUREL

6 Jan De Lichte (1981)

De Louis Paul Boon Stichting werd op 20 november 1979 opgericht met als doel de gedachte en de culturele aanwezigheid van de op 10 mei 1979 overleden schrijver Louis Paul Boon levendig te houden. Het oprichten van een monument was één van de actiepunten van de vereniging.

Om dit te financieren, besloot de auteur van het geplande monument, **Roel d'Haese**, om een medaille te ontwerpen en te koop aan te bieden.

Als onderwerp voor zowel het standbeeld als voor de medaille koos d'Haese de historische, door Boon geromantiseerde, figuur Jan De Lichte. De 600 medailles werden verkocht met een genummerd en door de kunstenaar ondertekend certificaat.

De keerzijde draagt de afbeelding van Jan De Lichte, staand met geweer in de hand, met links zijn lijfspreuk VE GIENE CHANTE/ RIC PEU (geen angst voor de gendarme) en rechts L.P. BOON. Het gezicht van de dode bandiet, met rechts de naam JAN DE LICHTTE, prijkt op de voorzijde.

7 Nicolo Paganini (1985)

Sinds het einde van de jaren 1950 tot aan zijn dood in 1994 liet de Nijvelse kunstenaar **Aglane** bij de Munt een aantal grote kunstmedailles en -plaketten slaan.

Hij gaf deze met kleine oplage geslagen meesterwerkjes uit in eigen beheer. Vaak waren klassieke componisten het onderwerp van zijn medailles. Het hier getoonde exemplaar is een evocatie van het Carnaval van Venetië, het beroemde werk voor viool en piano van Nicolo Paganini, uit 1845. Er werden slechts 19 plaketten aangemaakt.

8 Varen (2001)

In het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst van Oostende (PMMK) werd van 23 februari tot 2 september 2001 de tentoonstelling "Between Earth and Heaven" gehouden. "Nieuwe klassieke bewegingen in de actuele kunst" vormde het thema van deze tentoonstelling. Het PMMK liet in de Koninklijke Munt een gelegenheidsmedaille slaan die tijdens deze tentoonstelling werd verkocht.

De voorzijde draagt een gestileerde afbeelding van twee kielen van een boot, gezien van onder het wateroppervlak; het inschrift BETWEEN EARTH AND HEAVEN / PMMK/ Museum voor Moderne Kunst, Oostende / 23/2 - 2/9/2001, siert de keerzijde.

Dit is één van de laatste art-medals die in de Koninklijke Munt werden geslagen. Het ontwerp van de voorzijde is het werk van **Siegfried De Buck** en de keerzijde werd gerealiseerd door de Graphic Group Van Damme uit Oostkamp.

De Kathedraal van Doornik

Ontdek de vijfde set gewijd aan het Belgisch UNESCO Werelderfgoed

Werelderfgoed is cultureel en natuurlijk erfgoed dat onvervangbaar en uniek is en beschouwd moet worden als eigendom van de hele wereld. Het gaat hier om monumenten, gebouwen en landschappen. Om deze kostbaarheden te vrijwaren, heeft de UNESCO op 16 november 1972 de Commissie voor het Werelderfgoed opgericht. Haar voornaamste taak is het opstellen van de lijst van het Werelderfgoed. Deze lijst telt thans meer dan 800 sites, waaronder natuurmonumenten, cultuurmonumenten of een combinatie van beide. België heeft niet minder dan 9 sites die deel uitmaken van dit werelderfgoed.

Sinds 2005 zijn deze sites het onderwerp van onze jaarlijkse FDC-uitgifte. Ditmaal stellen wij u de vijfde set voor die ons werelderfgoed in het zonnetje plaatst: de **Onze-Lieve-Vrouw kathedraal van Doornik**.

DE OLV-KATHEDRAAL VAN DOORNIK

De OLV-kathedraal van Doornik werd in 2000 op de Werelderfgoedlijst van de UNESCO geplaatst en is met haar 134 meter lengte een van de grootste kerken van ons land. Ze mag beschouwd worden als een baanbrekende romaanse voorloper waaraan later tal van elementen uit de gotiek werden toegevoegd.

De bouw gebeurde in drie grote fasen. Het oudst is het driebeukige schip in romaanse stijl dat dateert van de 12^e eeuw. Boven de zijbeuken is een tribune aangelegd, en daarboven een triforium van nissen. Onder impuls van bisschop Stefanus werd in de 13^e eeuw begonnen met de bouw van de gewelven voor het transept, waarna de koepeltoren en de vier klokkentorens werden aangepakt. Met uitzondering van de torens, was het geheel af bij de inwijding ter ere van Onze-Lieve-Vrouw in 1171. In 1243 werd besloten om het romaanse koor af te breken en te vervangen door een enorm gotisch koor dat in 1255 voltooid werd onder bisschop Walter de Marvis. Tijdens de 14^e eeuw krijgt de kathedraal nog een portaal aan de westgevel en worden de pijlers van het koor versterkt.

In 1516 wordt een grote parochiale kapel toegevoegd langs de noordelijke zijbeuk. Diezelfde eeuw doet ook de Renaissance zijn intrede en wel onder de vorm van een prachtig koordoksaal, een meesterwerk van Cornelis De Vriendt uit 1574. Na de overvelving van de galerijen (1640) en de vervanging van het houten plafond van het schip door een gewelf van bakstenen (1777), ondergaat het bouwwerk tussen 1839 en 1892 een algehele restauratie onder leiding van Bruno Renard en Justin Bruvenne.

We schrijven 20^e eeuw: tussen 1905 en 1906 worden de huizen die tegen de Notre-Dame aanleunen, afgebroken en na de Tweede Wereldoorlog komen, ten gevolge van de zware bombardementen op Doornik, meerdere restauratiecampagnes op gang.

Op 14 augustus 1999, brengt een windhoos de stabiliteit van de Notre-Dame dermate in gevaar dat er beslist wordt om de eerder geplande werken sneller te voltooien. De stabilisatiewerken zullen wellicht nog een aantal jaren aanslepen waardoor thans slechts een klein stuk van de Notre-Dame kan bezocht worden.

De kerkschat van de kathedraal bevat talrijke kunstwerken waaronder de schrijnen van Onze-Lieve-Vrouw en Sint-Eleutherius, Maaslands goudsmeedwerk uit de 13^e eeuw, manuscripten alsook een groot tapijtwerk uit Arras, geweven in het begin van de 15^e eeuw om het koor van de kathedraal mee te verfraaien. Vergeten we ook "De bevrijding van de geesten uit het Vagevuur" niet, een meesterwerk van Rubens uit 1663 dat in de storm van de Franse revolutie verloren ging maar dat in 1815 gelukkig naar Doornik terugkeerde (zie hiernaast).



De FDC-reeks 2009

De themapenning in argentaan draagt op de voorzijde uiteraard de afbeelding van de kathedraal. De keerzijde draagt het embleem van het UNESCO Werelderfgoed. Dit embleem is het werk van de Belgische designer Michel Olyff. De gravure van de penning is het werk van Luc Luyckx, de ontwerper van de gemeenschappelijke zijde van de euromuntstukken. Prijs: **19,50€** (exclusief verzendkosten). Oplage: max. **25.000 sets** wereldwijd (de speciale sets met gekleurde penning NIET inbegrepen).



Exclusief

Net zoals vorig jaar geeft de KMB ditmaal ook nog een set uit die een **gekleurde penning** bevat. Er wordt inderdaad een **beperkte oplage van 2.000 sets** aangeboden waarin de gewone penning vervangen werd door een penning waarbij de kathedraal werd ingekleurd. Deze set is iets duurder dan de gewone set, maar de beperkte oplage en de prachtige inkleuring rechtvaardigen deze meerprijs ruimschoots. Gezien het succes van de vorige jaren raden we onze klanten aan deze set zo snel mogelijk te bestellen!

- Oplage: **slechts 2.000 sets**
- Prijs: **30 €**.





Allereerste Euroset van Slowakije

NIEUW



In Munt-Info 42 van november 2006 hadden we het al over de euro-ontwerpen van Slowakije. U heeft er wel een tijdje moeten op wachten maar eindelijk is het dan toch zover: de eerste Slowaakse euro's zijn een feit.

Omdat wij u deze primeur niet willen onthouden, hebben wij de hand kunnen leggen op een **beperkt aantal Slowaakse FDC-sets van 2009**, stuk voor stuk in een onberispelijke en ongecirculeerde UNC-kwaliteit. Als toegift bij deze allereerste euro-set van Slowakije steekt in de fraai geïllustreerde muntblistel nog een speciale FDC-penning.

Even ter herinnering : de stukken van 1, 2 en 5 euro-cent dragen een afbeelding van de *Krivan*, een van de hoogste bergen van Slowakije die geldt als een nationaal symbool voor de Slowaakse eenheid en vrijheid. Op de stukken van 10, 20 en 50 cent prijkt de *Bratislavsky Brad*, het voormalige koninklijke paleis van Hongarije en thans het voornaamste gebouw van de hoofdstad Bratislava. De munten van 1 en 2 euro tonen het nationale wapenschild van Slowakije, een *dubbelkruis* dat op drie kleine heuvels steunt. **Prijs: 35 €.**

Net als in België gaven een aantal euro-lidstaten in 2008 een speciale 2-euromunt uit, ter gelegenheid van 60 jaar Verklaring van de Rechten van de Mens. Het Portugese stuk stelden wij u al voor in de vorige editie en ditmaal bieden wij u de stukken van Italië en Finland aan. Het gaat om ongecirculeerde munten die in een plastic zakje werden verpakt.

Natuurlijk wilt u deze set "voor geen geld" missen. Maak dus vandaag nog uw bestelling over!

Euro-gedenkmunten Italië & Finland

Net als in België gaven een aantal euro-lidstaten in 2008 een speciale 2-euromunt uit, ter gelegenheid van 60 jaar Verklaring van de Rechten van de Mens. Het Portugese stuk stelden wij u al voor in de vorige editie en ditmaal bieden wij u de stukken van Italië en Finland aan. Het gaat om ongecirculeerde munten die in een plastic zakje werden verpakt.

• 2 EURO ITALIE 2008

Het stuk draagt de gestileerde afbeelding van een man en een vrouw met een olijftak, een korenaar, een tandrad en prikkeldraad, die het recht op vrede, voedsel en vrijheid symboliseren; voorts is het cijfer 60 te zien in de vorm van een ketting bestaande uit gebroken ringen. De initialen MCC staan voor de ontwerpster Maria Carmela Colaneri. Oplage: 5 miljoen stukken



• 2 EURO FINLAND 2008

In het binnenste gedeelte is een menselijke figuur afgebeeld die zichtbaar is door een hartvormig gat in een stenen muur. Onder het hart staat de tekst HUMAN RIGHTS; De letters FI staan voor Finland en K voor de ontwerper Tapio Kettunen. Het muntteken bevindt zich onderaan het ontwerp. Oplage: 1,5 miljoen stukken



Prijs: 13 EURO voor beide stukken samen.

